



[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Toute l'actualité](#) > [Archives](#)

Homère pour tous. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques (XVIe-XX



Coll-Homere_CieSTOA_visuel.jpeg

Colloque, Spectacle
du 8 au 9 novembre 2018

Ce colloque, co-organisé par la composante *ACRIRE*, interrogera l'histoire des traductions de la valeur créative de cette appropriation.

« *L'Odyssée*, grâce à mon ignorance opportune du grec, est une librairie internationale d'œuvres en prose adoptant le point de vue du lecteur ignorant et en privilégiant le domaine français, considérer les traductions iconoclaste, comme des œuvres originales, fruits de réappropriations et de transgressions génériques fécondement développés au sein de

E n m a r g e

Un spectacle intitulé « **Voix d'Homère, d'hier et d'aujourd'hui** » sera proposé à l'**Amphidice** (Dom

C'est un spectacle sur la traduction d'Homère. Sur ce que signifie, hier et aujourd'hui, traduire l'*Iliade* et l'

durant pour transporter l'*Illiade* dans leurs propres mots et sentiments. Mêlant leur voix à celle d'autres « version polyphonique et kaléidoscopique de quelques épisodes clefs de l'épopée. La lecture-spectacle est en

Ce spectacle a été imaginé dans le cadre du projet de recherche-crédation « **Faire entendre la voix d'I** Christiane Louette et Agathe Salha et fin

Matteo Capponi - metteur en scène spécialiste des œuvres de l'Antiquité gréco-latine (Cie STOA) - sera in travail qui aura donné lieu à ce spectacle.

Mis à jour le 16 octobre 2018

CONTACTS

[Christiane Louette](#)

[Agathe Salha](#)

TÂCHES À CHARGER

[Le programme](#)

[Le flyer du spectacle](#)

Infos +

Lieu :

Pôle
Latour-Maubourg de
Valence, 87 avenue
de Romans
Comédie de Valence,
Place Charles
Huguenel

Archives

[Séminaires](#)

[Journées d'étude](#)

[Colloques](#)

[Conférences](#)

[Soutenances](#)

[Appels à contributions](#)