



[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Toute l'actualité](#) > [Archives](#)

Soutenance de Florine Vital-Durand - Histoire



89681009-carre-540.jpg

Soutenance

le 21 juin 2018

14h00

Entre art et politique : Christine de France, duchesse et régente de Savoie (1619-1663). Définition

R é s u m é

L'historiographie récente a souvent considéré la politique artistique de Christine de France, duchesse et régente de Savoie, comme déterminante pour maintenir la stabilité du duché au moment critique où les petits États européens conquérants environnants (France, Espagne) par l'habile politique de prestige de « Madame Royale » est assurée la régence de ses fils, statut qui lui est immédiatement contesté par ses beaux-frères les princes de France. Le grand dessein de Christine fut de porter ses ambitions royales comme celles de la maison de Savoie, mais ses prédécesseurs ayant déjà posé les marqueurs de l'identité culturelle dynastique. Dans leur sillage, elle fut l'actrice par la gravure : doter l'urbanisme de Turin et sa « Couronne de délices » de dimensions auliques, offrir des images impressionnantes ; s'auréoler d'alliances illustres ; diffuser une image gravée prestigieuse du duché. En revanche, la sculpture n'innervant pas ses actions et encore moins ses appétences personnelles : Madame Royale n'a pas écrit de Lettres alors qu'elle fut en politique une « Femme Forte », au service de sa dynastie. Sa longue régence n'

dans une alliance avec la France qui, loin d'être une subordination, a eu pour effet d'en assurer l'indépendance. Au début de son règne l'imagerie régalienne dans ses portraits pour ensuite changer de cap dans son âge de la transition effective de pouvoir à son fils Charles-Emmanuel II, elle choisit une définition c

Composition du jury

Giuliano Ferretti (Professeur, Université Grenoble Alpes, Directeur de thèse) ; François Roudaut (Professeur, Université de Poitiers) ; Poumarède (Professeur, Université Bordeaux Montaigne, Rapporteur) ; Stéphane Macé (Professeur, Université de Turin) ; Università degli Studi di Torino, Examineur) ; Guillaume Cassegrain (Professeur, Université Grenoble Alpes)

Mis à jour le 12 juin 2018

Directeur de thèse

Giuliano FERRETTI
LITT&ARTS, composante
RARE

Infos +

Lieu :

Salle des Conseils (2e ét.)
Maison des langues et des
cultures
Domaine universitaire de
Saint-Martin-d'Hères

Archives

Séminaires
Journées d'étude
Colloques
Conférences
Soutenances
Appels à contributions