



Accueil > Composantes scientifiques > CHARNIÈRES

CHARNIÈRES - Lumières, altermodernités, Études romantiques et stendhaliennes

Mis à jour le 12 novembre 2015

Direction : Catherine Mariette

CHARNIÈRES regroupe une vingtaine d'enseignants-chercheurs et doctorants en littérature et media comp et le premier XIX^e siècle. Issue principalement de l'UMR LIRE (équipe de Grenoble) et du CESR (Centre d'ARTS a pour visée et horizon commun de mettre en perspective les logiques de création, les formes de mé continuent à forger notre modernité, pour contribuer ainsi au renouvellement des recherches en sciences h

Les travaux menés dans CHARNIÈRES s'efforcent d'étudier à la fois des auteurs canoniques (Voltaire, Ste Tiphaigne de La Roche, Jean Potocki). Ils cherchent aussi à mettre les genres dominants, comme le romar moralistes, contes merveilleux, nouvelles, presse périodique). Ils n'hésitent pas à faire dialoguer les textes (éclairer nos problèmes actuels par le détour des textes anciens.

Le nom de la composante met en avant le travail de CHARNIÈRES que ces recherches espèrent faciliter en forme numérique), les modes de discours (fiction et histoire, imaginaire merveilleux et savoirs scientifiques) pertinence des textes d'hier pour penser les problèmes d'aujourd'hui).

Les principaux chantiers actuellement en cours portent sur l'édition numérique et imprimée des manuscrits annuelle de la revue Féeries consacrée aux contes merveilleux du XVII^e au XIX^e siècle ; l'édition numérique de Bachaumont », paru entre 1760 et la Révolution ; des recherches autour de littérature et sciences ; les texte préfaciel entre 1660 et 1760 ; les relations du roman et de la nouvelle ; la mise en dialogue des « Ferr des media et de l'écologie de l'attention.



Présentation de
CHARNIÈRES
Projets
Membres
Actualités
Ressources sur le site
L'Ouvroir