



Accueil > Composantes scientifiques > ÉCRIRE

## ÉCRIRE - Écriture et Représentation

---

Mis à jour le 8 février 2018

**Direction :** Anna Saignes (*par intérim*)

Créée en 1991 sous l'intitulé ÉCRIRE (Étude de la CRise de la REprésentation), l'équipe regroupe des spécialistes de la littérature comparée.

Les enseignants-chercheurs travaillent sur la vaste période qui court de 1850 à nos jours et sur la ou les crises du modèle rhétorique, émergence de la notion même de « littérature », avec la naissance des médias de l'appropriation de nouveaux médias par certains auteurs (notamment en poésie), remise en question des « genres ».

La crise de la représentation est aussi linguistique : conscience toujours plus vive d'une faille qui séparerait les catégories de prose et de langue littéraire et les révolutions poétiques, pouvant aller jusqu'au rejet plus ou moins radical. Deux directions renouvelées ou pour partie nouvelles seront privilégiées pour le quinquennal : les poétiques de la relation et les poétiques de la création.

### Poétiques de la relation

---

Fidèle à son objet d'étude, ÉCRIRE s'intéressera en particulier aux ruptures - ou aux fausses ruptures - de la postmodernité, aux « avant-gardes ».

L'équipe orientera désormais également ses recherches vers les « poétiques de la relation » - pour emprunter le terme de l'équipe mettront en effet la littérature française, envisagée sous toutes ses formes, y compris les moindres pratiques culturelles qui entrent ainsi en dialogue avec le patrimoine aussi bien qu'avec la création la plus contemporaine. Elle appellera l'en-deçà ou l'à côté de la littérature : la langue ou la rhétorique, qu'il s'agisse d'opposer comme elle les langues littéraires, d'analyser la notion de « style » comme pratiques individuelle ou collectives. Cet enseignement est textuelle, orientée à la fois vers les questions éditoriales (publications imprimées ou numériques) et vers la création. Elle se met en place sur

