



Accueil > Composantes scientifiques > ISA

## ISA - Imaginaire et Socio-Anthropologie

---

Mis à jour le 30 août 2017

**Direction :** [Isabelle Krzywkowski](#)

Le centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie est une nouvelle structure à vocation pluridisciplinaire (EA 610), fondé par Gilbert Durand, Paul Deschamps et Léon Cellier en 1966, et du Laboratoire de Sociologie (EMC2-LSG, EA 1967).

Son positionnement est la socio-anthropologie, conçue comme l'étude interdisciplinaire de l'homme en tant que social. Fondée sur le constat que l'humain n'existe pas sans imaginaire, sans représentations, sans discours, elle définit cet Anthropos dans sa dimension interculturelle, la composante s'intéressera, par des approches dialogiques, aux rapports nature/culture, individu/collectif, aussi bien que sensible/intelligible ou affect/intellect.

Point de départ historique de notre composante, le concept d'imaginaire est envisagé dans sa dimension anthropologique, la perception du réel, c'est-à-dire à la fois comme herméneutique et comme dynamique de création de connaissances par l'individu et du collectif. Ainsi conçu, l'imaginaire constitue pour la composante un objet « transdisciplinaire » à l'aune des évolutions scientifiques, technologiques et sociales récentes (notamment « culturelles ») et à l'hypothèse d'un repositionnement actuel des ALSHS et des sciences qui empruntent à l'imaginaire pour se

Le centre de recherche se concentrera sur deux processus anthropologiques, la cognition et la création, en lien avec l'art, mais aussi, plus largement, comme processus, en faisant l'hypothèse du caractère créatif de la culture, comme non seulement « matérielle » (techniques, savoir-faire...), mais aussi et surtout comme « symbolique » une pratique.

L'enjeu épistémologique est donc l'étude des modes « alternatifs » de compréhension des constructions et de l'existence, à côté de la démarche positiviste, d'autres modes de rationalité qui passent par l'imagination (comme les sensibilités distinctes des perceptions et des concepts abstraits), le symbolique (comme ce qui est en corres-

l'imaginaire en création incessante) et le sensible (en tant qu'il participe à la construction de nos valeurs, de

### **Thématiques internes :**

Arts, sciences, techniques : imaginaire et processus de productions cognitifs

Espaces communs, cultures communes, création collective

Le sensible : corps, émotions, sensations, perceptions, affects, altérités

Mythanalyse et mythocritique

#### **RÃ©SEAUX**

**AACRI**

**CRI2i**

**JCSA**

#### **50 ANS DU CRI**

**Archive du colloque**

**Site du colloque**

**Présentation d'ISA**

**Projets**

**Membres**

**Actualités**

**Ressources sur le site**

**L'Ouvroir**