



[Accueil](#) > [Membres](#)

## Annuaire interne de l'université Grenoble Alpes

---

Mis à jour le 26 janvier 2017

M. BERTRAND VIBERT

Enseignant - chercheur

Professeur

UFR Langage, lettres arts du spectacle, information et communication

UFR Langage, lettres arts du spectacle, information et communication

Ecrire

Courriel

Tél. 04 76 82 43 99

### Fonctions et responsabilités

---

Professeur de Littérature française

Codirection de Recherches & Travaux, revue de Litt&Arts (avec Agathe Salha)

Membre élu de la Commission recherche

Responsable du Master franco-italien Grenoble-Padoue Lettres-langues pour la partie Lettres (avec Cat)

Responsable enseignant de la Bibliothèque des Lettres et Arts du spectacle

### Activités de recherche

---

Section CNU : 9e

Villiers de l'Isle-Adam et la poétique du « conte cruel »

Les genres narratifs. En particulier la poésie narrative et le conte en prose de l'époque symboliste. L'hybridité de Henri de Régnier et le tournant de siècle  
Humour et Fumisme. Rire et mélancolie d'une fin de siècle à l'autre (Milan Kundera en particulier pour le théâtre)  
Littérature et musique

## Disciplines enseignées

---

Littérature française (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)

## Curriculum vitae

---

Professeur à l'université Stendhal depuis 2011

Maître de conférences à l'université Stendhal (1993), Habilitation à Diriger les Recherches (2008)

PRAG à l'université Stendhal - Centre de Valence (1990-1993)

Professeur dans l'enseignement secondaire, successivement à Lyon, La Flèche (Service national), Dreux

## Diplômes :

CAPES (1981) et Agrégation de Lettres modernes (1987)

Doctorat de Littérature française, université Stendhal-Grenoble 3. Titre de la thèse : *La Théâtralisation* de Pierre Glaudes, 1993

Habilitation à Diriger les Recherches (2008)

## Principales publications

---

### Ouvrages

*Poète, même en prose. Le recueil de contes poétiques en prose 1890-1900*, Presses universitaires de Villiers de l'Inquiéteur, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 1995, 417 p.

### Éditions de texte

*Contes symbolistes, vol III. Georges Rodenbach, Le Rouet des brumes (1901) ; Camille Mauclair, Les Valentins et M. Viegnes*, Grenoble, ELLUG, pour parution en 2015.

*Contes symbolistes, vol II. Remy de Gourmont, Histoires magiques (1894) ; Henri de Régnier, La Canne et M. Béghin*, Grenoble, ELLUG, 2011, 534 p.

*Contes symbolistes, vol. I. Bernard Lazare, Le Miroir des légendes (1892) ; Marcel Schwob, Le Roi au Village* et Sabrina Granger, Grenoble, ELLUG, 2009, 494 p.

Villiers de l'Isle-Adam, *La Révolte*, édition critique avec une postface, « La Mélancolie de l'ange rebelle »

### Directions et codirections d'ouvrages ou de numéros de revues

« La Verve », *Recherches & Travaux* n° 85, 2014/2, à paraître.

« Villiers de l'Isle-Adam, conteur et dramaturge », Toulouse, *Littératures*, n° 71, 2014/2 (avec P. Glaudes) ; *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, actes du colloque Henri de Régnier de Grenoble (février 2014) début de l'année 2014 (cent cinquantième de la naissance de l'écrivain).

« La Haine de la Musique », *Recherches & Travaux* n° 78, 2011/1 (avec Claude Coste).

*L'Invention du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle, Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature* de P. Glaudes, Champion, « Romantisme et modernités », 2006, 1172 p.

*Impossibles Théâtres*, codirection avec B. Bost et J.-F. Louette, Chambéry, Comp'act, 2005, 285 p.  
« Villiers de l'Isle-Adam poète de la contradiction », direction et présentation du numéro « Villiers de l'Isle-Adam »

### Articles ou parties d'ouvrages (depuis 2008)

« "Le théâtre du demi-monde" dans les contes de Villiers », en collaboration avec P. Glaudes, dans « Villiers de l'Isle-Adam » (dir.), Toulouse, *Littératures*, n° 71, 2014/2.

« Nostalgie de l'"être oublié", dégoût de "l'accord catégorique avec l'être" : des enjeux romanesques [publication en tchèque], B. Fort, J. Kudrnac, P. Kylousek (dir.), Host, Brno, 2012.

« Les Cahiers d'Henri de Régnier, ou le laboratoire du songe », dans *Les journaux d'écrivains : enjeux de la réception*, 2012.

« Les histoires incertaines d'Henri de Régnier, des récits minimaux ? », dans Françoise Revaz, Sabine Gauthier, *et non-événement*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.

« Octave Mirbeau conteur cruel ? », dans « Octave Mirbeau », Pierre Glaudes (dir.), *Littératures*, n° 64, 2011.

« Milan Kundera et "la bêtise" de la musique », dans « La Haine de la musique », C. Coste et B. Vibert (dir.), *La Haine de la musique*, 2011.  
« Paradoxes de l'énonciation et de la réception chez Milan Kundera », dans Marie-Odile Thirouin (dir.), *Paradoxes de l'œuvre de Milan Kundera*, Grenoble, ELLUG, 2009.

« Don Juan mis à nu par ses amoureuses : variation sur un mythe fin de siècle », *Les Cahiers*, I, « Actus

« Ceci n'est pas de la littérature, ou l'expérience tragique du Désespéré » dans « Le Désespéré de Léon

â° Téléchargez la **liste complète des publications** de Bertrand Vibert

#### INFO+

Fondation de la Société des  
lecteurs d'Henri de Régnier le  
8 novembre 2014.

En savoir plus sur **Henri de  
Régnier**

Composante scientifique  
**ECRIRE**