



[Accueil](#) > [Membres](#)

Annuaire interne de l'université Grenoble Alpes

Mis à jour le 7 février 2017

M. DIDIER COUREAU

Enseignant - chercheur

Professeur

UFR Langage, lettres arts du spectacle, information et communication

Cinesthea

Université Grenoble Alpes

CS 40700

38058 Grenoble Cedex 9

Bureau(x) : STENDHAL boîte B 336

Courriel

Tél. 04 76 82 68 78

Fonctions et responsabilités

Professeur des universités

Directeur de la composante scientifique Cinesthea de l'UMR 5316 Litt&Arts

Responsable du Doctorat Lettres et arts spécialité Arts du spectacle

Responsable du Master mention Création artistique

Responsable du parcours Etudes cinématographiques du Master Création artistique

Membre du Conseil de l'UFR LLASIC

Activités de recherche

Section C N U :
Équipe de recherche : UMR 5316 Litt&Arts

Thèmes de recherche :

Esthétique et poétique du cinéma.

Complexité esthétique. Flux cinématographiques.

Cinéma d'auteur moderne et contemporain.

Relations : cinéma et poésie ; cinéma et littérature ; cinéma et théâtre/arts de la scène ; cinéma et arts p

Relations : cinéma et pensée ; cinéma et politique.

Rapports entre fiction et vision subjective du monde (essai, journal, autobiographie, autoportrait, fiction k

Histoire des formes filmiques et de la pensée sur le cinéma (du muet à nos jours).

Œuvres de Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alain Resnais (et de nombreux autres cinéastes, en particul

Esthétique cinématographique de l'archive

Disciplines enseignées

Études cinématographiques

Curriculum vitae

Maître de conférences, université Stendhal-Grenoble 3 (de 2005-06 à 2009-10).

Directeur de la composante scientifique Cinesthéa (depuis sept. 2012) au sein de l'E.A Traverses 19-21.

Responsable du Master Création artistique depuis 2016-17, après avoir été DETU (Directeur des étu
2015-16)

Responsable du parcours Etudes cinématographiques du Master Création artistique depuis 2016-17, a
européen-Etudes cinématographiques du Master mention Lettres et Arts du spectacle (depuis 2010-11)

Membre du Conseil de l'UFR LLASIC (depuis juin 2011)

Responsable de la Licence 1 Arts du spectacle (de 2006-07 à 2010-11)

Membre élu du CNU 18e Section (Arts) (de 2007-08 à 2009-10).

ATER, université Stendhal-Grenoble 3 (de 2002-04 à 2004-05).

Enseignant en écoles supérieures des Beaux-arts (E.P.I.A.R Nice, E.S.B.A Nîmes) et de Théâtre (E.S.A

Membre du comité scientifique de la revue Murmure (une revue des arts), de L'incidence éd. (depuis
artistique, philosophique) (depuis 2008), du comité scientifique de la Revue CIRCAV (Lille 3) (depuis 20

Critique au Bulletin Critique du Livre en Français (BCLF) (1997-2007).

Critique et essayiste de cinéma dans plusieurs revues et collections.

Diplômes

HDR, Habilitation à diriger des recherches, de l'université Charles de Gaulle Lille 3. Titre de l'HDR : Esth
filmiques, garante : Mme Suzanne Liandrat-Guigues, novembre 2009.

Principales publications

D. Coureau, *Flux cinématographiques - Cinématographie des flux*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétique
D. Coureau, *Jean-Luc Godard 1990-1995 - Nouvelle Vague, Hélas pour moi, JLG/JLG -, complexité e*
carte », 2000, 498 p.

Recherches & travaux, n° 84, "Un cinéma de poésie", D. Coureau (Dir.), Ellug, Grenoble, novembre 201
Revue CIRCAV, n° HS, "Raymond Depardon [L'immobilité et le mouvement du monde]", D. Coureau (Di
Revue CIRCAV, n° HS, "Cinéma et danse (sensibles entrelacs)", D. Coureau, P. Louquet (Dir.), Lille 3 /
« L'entretien infini des flux : Jean-Luc Godard, *Notre musique* », dans *Murmures (une revue des arts)*, n'
"Esthétique de la traversée (paysagité et nomadisme : *Berlin Jérusalem, Kedma*)", dans *Amos Gitai en*
"Elégie de la traversée ou les voies spirituelles du temps", dans *Alexandre Sokourov*, Corlet, coll. "Ciné
« Avez-vous entendu parler des messages secrets ? », dans *Cinéma et littérature. Le Grand jeu*, vol. I, I
"L'esprit chorégraphique de l'esthétique cinématographique de Chantal Akerman : une autre perceptior
L'Harmattan, 2013.

"*Les Mains négatives, Césarée, Aurélia Steiner : la voix sans visage*", dans *Marguerite Duras :
cinématographiques*", n° 73, 2014

"Les métaphores filmiques du cerveau (images de la pensée, images pensantes)", dans *Iris*, n°36, "Les
"Chris Marker : l'avenir du souvenir, le souvenir de l'avenir, la mémoire de l'immémoire", dans *Les Cahie*
"La lutte de Godard avec l'écran (*Scénario du film Passion*) », dans *Revue CIRCAV*, n° HS, "Ecrans
L'Harmattan, 2016

> [Télécharger](#) [la](#) [liste](#) [des](#) [publica](#)

Direction de thèses en cours

Clizia Centorrino, L'Onirisme chez Alain Resnais et Federico Fellini

Minchol Cha, Une poétique du regard, de la mémoire, et de la réflexivité dans l'essai documentaire de C
Guillaume Deheuvels, Esthétique du politique dans le cinéma de Jean-Luc Godard 1969-2010.

Hélène Godin (co-encadrant G. Bourgois), Le Fantasma chez Bunuel et De Oliveira, vices et vertus du s
Marion Labouèbe, La Temporalité du paysage dans l'esthétique d'Andreï Tarkovski.

Malek Ouakaoui, Esthétique du spleen dans le cinéma de l'immigration

