



[Accueil](#) > [Membres](#) > [Membres permanents](#)

Annuaire interne de l'université Grenoble Alpes

Mis à jour le 22 octobre 2018

CATHERINE MARIETTE

Enseignant - chercheur

Professeur

LITT&ARTS. Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène

CHARNIÈRES

UFR Langage, lettres arts du spectacle, information et communication

Courriel

Tél. 04 76 82 68 46

Fonctions et responsabilités

Professeur des Universités

Activités de recherche

S e c t i o n

C N U

Thèmes de recherche : Stendhal, George Sand, romanesque, liens entre histoire et fiction.

Disciplines enseignées

Curriculum vitae

Enseignement dans le secondaire (1982-1988)

Allocataire-moniteur puis ATER, université Stendhal (1989-1994)

Maître de conférences, université Stendhal (depuis septembre 1994)

Diplômes :

CAPES de Lettres classiques (1981)

Agrégation de Lettres modernes (concours externe) (1990)

Doctorat nouveau régime, Littérature française, université Stendhal-Grenoble 3, mention très honorable *lecteur*, sous la direction de Pierre Glaudes, 1994.

Principales publications

Principales publications

1. Édition critique de *Simon de George Sand* (dans le cadre des *uvres complètes* de G. Sand ss la direction de Pierre Glaudes, 2007)
2. « Le dossier manuscrit des *Mémoires sur Napoléon* », *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, Paris, H. Champion, 2007.
3. « Un jeune homme très romanesque : Henri Beyle 1801-1814 », *Henri Beyle, un écrivain méconnu (1776-1814)*, actes du colloque des 19 et 20 novembre 2004, Éditions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2007.
4. « Qu'est-ce que la métaphysique littéraire ? », *Lire la correspondance de Stendhal*, Paris, H. Champion, 2007.
5. « L'"histoire du cœur" dans les romans des années 1840 : réalisme ou utopie ? », *George Sand, Pratiques de la fiction*, Isabelle Hoog-Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006.
6. « L'homme du Nord et l'homme du Sud, Albert et Anzoletto dans *Consuelo* », *L'image du Nord chez Stendhal*, Albert Andersonn et Michel Crouzet, *Humanistica Oerebroensia. Artes et linguae*, n°12, Presses de l'Université d'Orebro, 2007.
7. « Romanesque et Histoire dans le *Compagnon du Tour de France* », *Le Compagnon du Tour de France. Travaux & Recherches*, Université Charles de Gaulle-Lille 3, article publié en ligne sur le site <[www. Sand-club.com](http://www.sand-club.com)>
8. « Paysage et fiction dans *Le Piccinino* de George Sand », *Il sogno italiano dei viaggiatori francesi*, colloque international, 28-30 juin 2007, université de Catane (Sicile), Rossana Curreri, Sebastiana Cutuli, Maria Teresa Di Stefano (éds), *Studia Mediterranea*, n°1, 2008.
9. « Énigme et secret dans *L'Homme de neige* », dans Nigel Harkness et Jacinta Wright (éds), *George Sand International George Sand Conference*, Dublin City University, 22-24 juin 2006), *Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles Studies of the eighteenth and nineteenth Centuries* », vol. 31, 2011.

Liste des travaux et publications de Catherine Mariette-Clot (2010)

