



Accueil > Présentation > Axes de recherche

## Axes de recherche

---

Mis à jour le 29 avril 2015

### Six grands axes transversaux structurent les activités de recherches de Litt&Arts :

Les axes transversaux portés par LITT&ARTS ont en commun d'être trans-séculaires, de repositionner les articulations innovantes entre recherche et création, savoir et expérience, enseignement et expérimentation.

#### **Nouvelles philologies et humanités numériques**

Mis à jour le 16 mai 2018

L'objet propre de cet axe dévolu aux nouvelles philologies dans leur lien avec le tournant numérique n'est pas la création dans LITT&ARTS. Il est plus fondamentalement d'interroger le geste philologique contemporain dans ses

#### **Littératures et savoirs : connaissance, partage, mémoire**

Mis à jour le 29 mars 2015

C'est la complexité créée par le «et» qui constitue l'intérêt de la question. La littérature est un discours d'analyse, de commentaire, d'expérimentation, de critique. Elle mobilise des savoirs relevant de tous les domaines de la connaissance.

#### **Méthodologies et outils de la lecture : rhétorique, poétique, stylistique, théorie littéraire**

Mis à jour le 26 mars 2015

Si il est un geste fondamental pour le chercheur en littérature et sciences humaines, c'est bien celui de la lecture au sein de cet axe. Or, que la lecture soit professionnelle ou mondaine, elle suppose un savoir-lire: la maîtrise du texte. +

#### **Pratiques créatives (Textes, images, scènes, écrans)**

Mis à jour le 3 février 2017

Cet axe est pensé en relation aux multiples pratiques artistiques et littéraires de différentes époques, en pratiques soient considérées au plus près de leurs gestes et de leurs dialectiques, les recherches s'appuient sur des pratiques d'écrivains, destinées à cerner les tracés ou les détours de la création. Les liens entre recherche-création innovantes et une logique de projets. +

### **Études de media comparés**

Mis à jour le 29 mars 2015

Sans l'accent, sans le pluriel qui le réduisent trop vite à des technologies à usage quotidien, le terme media, l'écran? Entre un poème de Catulle et une installation de Boltanski? Les études de media comparés proposent de transformer nos pratiques et nos imaginaires. +

### **Pratiques collectives et créations ordinaires**

Mis à jour le 8 juin 2017

Cet axe se donne comme objectif d'explorer la question des pratiques créatives, plus que celle de la culture dans un triangle production-formalisation-réception, prenant en compte l'ensemble des actes de médiation.

