



Accueil > Présentation > Axes de recherche

## Études de media comparés

---

Mis à jour le 29 mars 2015

**Sans l'accent, sans le pluriel qui le réduisent trop vite à des technologies à usage quotidien, le téléphone portable et l'écran? Entre un poème de Catulle et une installation de Boltanski? Les études de media comparés se transforment nos pratiques et nos imaginaires.**

Animé par une dynamique transversale, diachronique et comparatiste, cet axe vise à fournir un cadre d'investigation où les arts du spectacle croisent leurs questionnements et les articulent aux problématiques

Les études de media comparées reposent sur trois

Elles proposent aux chercheurs d'étudier leurs objets en tant qu'ils constituent des media, c'est-à-dire de l'émission et de réception, des temporalités, des espaces, des acteurs sociaux et symboliques. Considérer une œuvre chorégraphique, une œuvre cinématographique comme un medium déplace le regard qu

Les études de media comparés invitent dans le même temps à penser la spécificité de chacun de ces différents cultures, différentes langues, différents genres, différents arts, différentes périodes, elles permettent aussi bien de cerner les transformations de la forme « essai » lorsqu'elle évolue de l'écriture manuscrite, de repenser les modes de transmission qu'ont tour à tour expérimenté l'art rhétorique, la a u j o u r d ' h u i .

Enfin, elles appellent à penser l'actuelle complexité médiatique à la lumière d'une archéologie des techniques et des imaginaires par l'étude de diverses formes multiséculaires de communication, de leurs l'ancien dans le nouveau, mais trouver quelque chose de nouveau dans l'ancien » : les études de media Siegfried Zielinski pour en faire le fondement d'une exploration critique des

Si les notions d'arts et de pratiques, au cœur des recherches de LITT&ARTS, engagent à penser autre

enquêtes en direction des problématiques culturelles liées aux media s'inscrit dans un effort pour comprendre pour nos propres usages des textes, des images, des écrans et des scènes. Cet axe ouvre en ce sens un et l'approche socio-anthropologique

**RESPONSABLE**

Estelle Doudet