



Accueil > Présentation > Axes de recherche

## Nouvelles philologies et humanités numériques

---

Mis à jour le 23 juin 2016

**L'objet propre de cet axe d'axe voulu aux nouvelles philologies dans leur lien avec le tournant numérique éditoriales menées dans LITT&ARTS. Il est plus fondamentalement d'interroger le geste philologique finalités.**

L'enjeu sera de replacer la question des supports (imprimé et/ou numérique) dans le seul cadre qui lui donne aujourd'hui.

Un blog sera ouvert, qui permettra de rassembler et d'ouvrir à toutes les communautés les débats initiés dans

### Nouvelle philologie et recherches éditoriales

---

Depuis une trentaine d'années en effet, la philologie enregistre trois évolutions majeures : l'intégration des outils numériques, l'ouverture méthodologique à la génétique textuelle ; la conversion au support numérique.

La nouvelle philologie, ainsi que la nomment ses promoteurs, enrichit l'établissement du texte d'une annotation littérale. Comme le montrent nombre de projets individuels dans toutes les composantes de LITT&ARTS, il s'agit de valoriser le patrimoine textuel, mais d'étendre l'entreprise éditoriale à des corpus en cours de textualisation (brouillons, œuvres non rééditées, commentaires, scholiastes, travaux de **TRANSLATIO** et de **RARE**).

Grâce à la méthodologie de la génétique textuelle, la connaissance des textes a pu être également renouvelée de l'écrit vers l'écriture, de la structure vers les processus, de l'auteur vers l'écrivain, de l'œuvre vers sa gestion. Les travaux sur la correspondance de Proust (**ÉCRIRE**) en sont directement inspirés.

Enfin, en ouvrant le texte à une méthodologie d'appréhension dynamique, la philologie a également opéré et le support numérique s'inscrit dans la logique de cette évolution vers une philologie de corpus. Les composantes engagées dans les projets d'éditions numériques sont ainsi amenées à repenser - en théorie et en pratique - que les notions plus récentes de support, d'enrichissement, d'extraction de données, en fonction des usages contribuent à créer.

## Humanités et numérique

---

LITT&ARTS se positionne sur ce que David M. Berry présentait récemment comme les trois strates des humanités numériques. Une première strate accomplit le travail complexe de numériser et d'aménager le traitement automatique de langues et de nouvelles intelligibilités. Une deuxième strate se revendique depuis quelques années « d'humanités numériques ». Non-Identifiées dans la culture de l'imprimé, que ce soit du fait de leur créativité interactive, de leur association à des protocoles algorithmique (protocoles de *crowdsourcing*). Enfin, une troisième strate s'intéresse aux « subjectivités computationnelles » des écrans devenus ubiquitaires et des algorithmes qui restructurent nos accès aux informations. Au sein de ces trois couches, on voit « les humanités » - au sens classique de connaissances de l'antiquité - entrer en tension problématique (davantage qu'en s

## Traitement automatisé de corpus préexistants

---

### CLELIA

Mis à jour le 25 février 2015

Corpus littéraire et linguistique assisté par des outils d'informatique avancée. 

### HyperFerrazzi

Mis à jour le 28 mars 2015

HyperFerrazzi propose, sous forme de bases de données, l'édition des commentaires rhétoriques de Ferrazzi.

### Schola-Rhetorica.org

Mis à jour le 28 mars 2015

Programme de recherche porté par la composante RARE. 

### Correspondance de Proust

Mis à jour le 25 mars 2015

Ce projet de site web est porté par la composante ECRIRE, en partenariat avec la Bibliothèque de l'université de Paris.

### MÉTILDE

Mis à jour le 25 février 2015

Le projet MÉTILDE travaille à la production d'éditions en ligne ou imprimées, mais explore aussi de nouvelles formes de médiation.

## Humanités numériques 2.0

---

## Subjectivités computationnelles

---

### L'économie de l'attention

Mis à jour le 25 mars 2015

Ce projet souhaite apporter un éclairage critique sur la prétendue « distraction », plus ou moins pathologique, induite par les technologies numériques.

## **RESPONSABLE**

**Christine Noille**

*Avec l'appui de:*

Elisabeth GRESLOU

*I.R. - Edition et corpus  
numériques*

## **LE BLOG La-DIGITALE**

**Laboratoire des idées  
numériques**