



Accueil > Présentation > Axes de recherche

Nouvelles philologies et humanités numériques

Mis à jour le 16 mai 2018

L'objet propre de cet axe d'axe voulu aux nouvelles philologies dans leur lien avec le tournant numérique éditoriales menées dans LITT&ARTS. Il est plus fondamentalement d'interroger le geste philologique finalités.

L'enjeu sera de replacer la question des supports (imprimé et/ou numérique) dans le seul cadre qui lui donne aujourd'hui.

Un blog sera ouvert, qui permettra de rassembler et d'ouvrir à toutes les communautés les débats initiés dans

Nouvelle philologie et recherches éditoriales

Depuis une trentaine d'années en effet, la philologie enregistre trois évolutions majeures : l'intégration des outils numériques, l'ouverture méthodologique à la génétique textuelle ; la conversion au support numérique.

La nouvelle philologie, ainsi que la nomment ses promoteurs, enrichit l'établissement du texte d'une annotation littérale. Comme le montrent nombre de projets individuels dans toutes les composantes de LITT&ARTS, il s'agit de valoriser le patrimoine textuel, mais d'étendre l'entreprise éditoriale à des corpus en cours de textualisation (brouillons, œuvres non rééditées, commentaires, scholiastes, travaux de **TRANSLATIO** et de **RARE**).

Grâce à la méthodologie de la génétique textuelle, la connaissance des textes a pu être également renouvelée de l'écrit vers l'écriture, de la structure vers les processus, de l'auteur vers l'écrivain, de l'œuvre vers sa gestion. Les travaux sur la correspondance de Proust (**ÉCRIRE**) en sont directement inspirés.

Enfin, en ouvrant le texte à une méthodologie d'appréhension dynamique, la philologie a également opéré et le support numérique s'inscrit dans la logique de cette évolution vers une philologie de corpus. Les composantes engagées dans les projets d'éditions numériques sont ainsi amenées à repenser - en théorie et en pratique - que les notions plus récentes de support, d'enrichissement, d'extraction de données, en fonction des usages contribuent à créer.

Humanités et numérique

LITT&ARTS se positionne sur ce que David M. Berry présentait récemment comme les trois strates des humanités numériques. Une première strate accomplit le travail complexe de numériser et d'aménager le traitement automatique de langues et de nouvelles intelligibilités. Une deuxième strate se revendique depuis quelques années « d'humanités numériques ». Non-Identifiées dans la culture de l'imprimé, que ce soit du fait de leur créativité interactive, de leur association à des protocoles algorithmique (protocoles de *crowdsourcing*). Enfin, une troisième strate s'intéresse aux « subjectivités corporelles » des pratiques des écrans devenus ubiquitaires et des algorithmes qui restructurent nos accès aux informations. Au sein de ces trois couches, on voit « les humanités » - au sens classique de connaissances de l'antiquité - entrer en tension problématique (davantage qu'en s

Traitement automatisé de corpus préexistants

Le projet ENCHRE (Édition numérique des Cahiers d'Henri de Régner)

Mis à jour le 15 mai 2018

Ce projet d'une édition numérique des cahiers et carnets d'Henri de Régner vise à mettre à la libre disposition un corpus conçu au croisement de ces enjeux multiples. [+](#)

Atiat El Abnoudi à Grenoble. Contre-mémoires de la culture cinématographique amateur en Afrique

Porteur de projet : Jacopo Rasmi (UMR Litt&Arts)

Mis à jour le 8 février 2018

Le projet vise à créer une collaboration entre l'UMR Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes et la plateforme pour développer un premier volet du projet de recherche élaboré par le duo d'artistes italo-suisse. Contre-mémoires de la culture cinématographique amateur : cinéma mineur en Afrique du Nord et au-de

HyperFerrazzi

Mis à jour le 28 mars 2015

HyperFerrazzi propose, sous forme de bases de données, l'édition des commentaires rhétoriques de Fe

La Réticence

FERRATO - COMBE Brigitte (Litt&Arts)

Mis à jour le 8 février 2018

Les brouillons du roman de Jean-Philippe Toussaint, La Réticence, confiés à l'UMR Litt&Arts, sont au cœur d'un processus de formation et de création, impliquant et associant étroitement des chercheurs et enseignants-chercheurs

Correspondance de Proust

Mis à jour le 25 mars 2015

Ce projet de site web est porté par la composante ECRIRE, en partenariat avec la Bibliothèque de l'univ

MÉTILDE

Mis à jour le 25 février 2015

Le projet MÉTILDE travaille à la production d'éditions en ligne ou imprimées, mais explore aussi de nou

L'économie de l'attention

Mis à jour le 25 mars 2015

Ce projet souhaite apporter un éclairage critique sur la prétendue « distraction », plus ou moins patholog

RESPONSABLE

Christine Noille

Avec l'appui de:

Elisabeth GRESLOU

*I.R. - Edition et corpus
numériques*

LE BLOG La-DIGITALE

**Laboratoire des idées
numériques**