



Accueil > Présentation > Axes de recherche

## Pratiques collectives et créations ordinaires

---

Mis à jour le 8 juin 2017

**Cet axe se donne comme objectif d'explorer la question des pratiques créatives, plus que celle de médiation inscrit dans un triangle production-formalisation-réception, prenant en compte l'essentiel au sens.**

*« Dans les sciences humaines, l'important n'est pas dans les réponses, mais dans les questions, dans les façons de les formuler.*

*La question, si elle est un problème, n'est plus seulement une interrogation, elle est - quaesio - une recherche. » Gérard Dessons*

*« Une démarche scientifique se caractérise par le fait*

*qu'en trouvant de nouveaux objets elle développe de nouvelles méthodes.*

*Exactement comme la forme en art se caractérise par le fait*

*qu'en conduisant à de nouveaux contenus, elle développe de nouvelles formes.*

*C'est seulement pour un regard externe que l'œuvre d'art a une forme et une seule, et que le traité a une méthode et une seule. » Walter Benjamin*

*«La méthodologie, c'est le discours sur ce qui n'est,*

*dans l'acte de connaissance, ni le sujet, ni l'objet,*

*c'est le discours sur le mystère de l'entre. » Jacques Leenhardt*

**É n o n c i a t i o n**

**&**

**P r a t i q u e s**

Considérant avec Barthes que « l'interdisciplinaire, dont on parle beaucoup, ne consiste pas à confronter (s'abandonner), [que] pour faire de l'interdisciplinaire, il ne suffit pas de prendre un « sujet » (un thème) et (consiste à créer un objet nouveau, qui n'appartienne à personne », cet axe se donne comme objectif d'explorer et d'interroger la création comme processus de médiation inscrit dans un triangle production-formalisation-

la présence est nécessaire au sens, autrement dit l'énonciation, laquelle n'existe pas, selon Benve  
Cette perspective permet d'envisager de féconds croisements avec les autres axes transversaux de LITT&  
et pratiques du discours, du récit et de la fiction. L'objectif est, d'une part, de favoriser la réflexivité des  
d'autre part, de mettre en partage notions et pratiques scientifiques, discours, récit et fiction constituant, p  
suivant ainsi l'idée de Leenhardt selon laquelle « la méthode est le chemin que le sujet connaissant doit fair

## **Le récit comme fait social total & co**

Au cœur de ce dispositif, le recours au récit (parfois confondu avec la fiction voire avec le discours - ce qu  
et du repositionnement scientifique. On assiste en effet à la résurgence des principes narratifs, liée  
s'accompagne, dans le champ de la théorie littéraire, de l'essor des théories de la fiction et du *storytelling*.  
en synchronie, doit permettre de mettre en perspective l'ouverture méthodologique que les Sciences Hur  
aussi de longue date débat dans le champ scientifique. Un intérêt particulier est porté aux usages du récit (r  
On vise ainsi à questionner notamment la place des récits dans les productions collectives, ainsi que leurs  
au sein des arts de la performance. L'hypothèse est que le récit est un fait social total, et un véritable proc  
raisonnement scientifique et de poser la valeur de l'expérience narrative de pensée cor

## **Raconter & explorer**

À cet effet l'axe s'intéresse tout particulièrement aux écritures, aux arts et aux pratiques de création « ord  
en diachronie des modes de créations collectives, des lieux de création alternatifs, des pratiques performe  
numériques (perspective encore peu développée en France) que « présentes » : scènes ouvertes, anci  
d'auctorialité multiple et d'autorité socio-culturelle, *uncreative writing*, etc. En postulant avec Ricœur qu'il «  
de l'expérience humaine une corrélation qui n'est pas purement accidentelle, mais présente une forme de r  
perspective d'une anthropologie culturelle, et se veut à ce titre également le lieu d'une réflexion théorique s  
aux *performance et cultural studies*, et aux critiques

## **Interdisciplinarité : postures**

C'est en effet au cœur de ces modes alternatifs que la posture socio-anthropologique peut aider à repérer  
nichés au cœur des pratiques créatives, dans leur ensemble mais tout particulièrement, collectives et ordi  
de la « nuance » promu par Roland Barthes dans ses cours au Collège de France), des expérimentations  
des *media* (comme face cachée de l'histoire traditionnelle des *media* de masse), de la sociologie de l  
trajectoires à la croisée desquels se rassemblent nombre de regards et perspectives variés mais complèr  
c o n s t r u c t i o n s et p r o d u c t i o n s

## **Penser l'expérience**

Enfin cet axe s'assigne l'ambition d'une exigence nouvelle visant à réévaluer la fonction sociale des illu  
Sociales en général et la Sociologie en particulier à s'enrichir non pas en réduisant leurs objets à leurs p  
comme nous y invitent les labyrinthes imaginés par Magritte, l'espace dialogique qui est ouvert entre nos  
personnelle et collective aux marges des règles de cette pensée. Des travaux ont déjà été initiés su  
contemporains du cerveau et du post-humain ; sur la création comme processus de production et de méd  
leurs modes de diffusion, leurs fonctions, leurs usages, etc. Ces recherches s'inscrivent dans un effort c  
approches de la littérature en particulier et des arts en général, qu'ils soient plastiques, du texte, de l'image  
création d'imaginaires dans les dynamiques

## Publications

---

> 3 ouvrages collectifs autour de la thématique Art-Politique-Création :

*La création politique dans les arts*

*La création artistique subversive*

*Les frictions créatives art-politique*

> 1 numéro de la revue internationale *Sociologie de l'art* :

*Sociologie de l'art & analyse des réseaux sociaux (Opus 25-26)*

## Manifestation

---

> 2 journées d'étude du réseau JCSA (une quinzaine de communicants) :

*Processus de production & réception du sens & des représentations*

## Projets déposés ou en cours de dépôt

---

> 1 projet d'animation scientifique « Premier soutien » déposé à la DG-DRIV :

*ÉpisTêkné* : constitution LIA/GDRi CNRS

> 1 projet FMSH « Appel Art & SHS » dans le cadre de la constitution LIA/GDRi CNRS :

*Approches de la temporalité dans les*  
En collaboration avec les équipes de sociologie visuelle de Gênes (Italie) et d'Evry (France) et l'équipe Panthéon-Sorbonne.

> 1 projet de séminaire international :

*L'angle filmique* &

En collaboration avec les équipes de sociologie visuelle de Gênes (Italie) et d'Evry (France) et l'équipe Panthéon-Sorbonne.

> Poursuite du travail de réseautage en vue de la constitution LIA/GDRi CNRS

**RESPONSABLE**

Florent Gaudez

**RÃ©SEAU**

**Réseau JCSA**