



Accueil > Présentation > Axes de recherche

## Pratiques créatives (Textes, images, scènes, écrans)

---

Mis à jour le 3 février 2017

**Cet axe est pensé en relation aux multiples pratiques artistiques et littéraires de différentes disciplines. Afin que ces pratiques soient considérées au plus près de leurs gestes et de leurs dialectiques résidences d'artistes et d'écrivains, destinées à cerner les tracés ou les détours de la création universitaire sont à envisager grâce à des formes innovantes et une logique de projets.**

Les pratiques créatives sont appréhendées selon un croisement entre aisthesis (cf. Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, de sorte que cet axe, dans le contexte intellectuel que constitue la recherche universitaire, reste sensible (et de vie)

Les « pratiques créatives » se définissent en avançant à mesure de leurs propres conditions de production (économiques, éditoriales, etc.). C'est pourquoi les différents travaux de cet axe sont attentifs à une présence seulement métaphysique (en termes d'événement)

Cet axe a notamment pour vocation d'étudier les relations entre arts et littératures, ainsi que la manière que les pratiques théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales, etc. Des chercheurs en littérature et en arts du spectacle de Design Grenoble-Valence est d'ores et déjà envisagé. Ces croisements permettent

L'axe 4 fournit un possible adossement scientifique à plusieurs programmes de la Maison de la Création et des génèses de l'écriture et celles qui s'appuient d'ores et déjà sur des échanges entre pratiques et théories (comme avec des cinéastes, des metteurs en scènes, des écrivains, des chorégraphes)

