

Table des matières

Introduction	7
--------------	---

1.

De la BD-prétexte à l'étude du médium pour lui-même : enjeux pédagogiques et obstacles culturels

Une urgence iconologique qui dure : l'enseignement de la BD dans les manuels de collègue BERNARD TABUCE	25
---	----

La BD à l'École : un leurre pédagogique en Belgique francophone JEAN-MAURICE ROSIER	45
---	----

De l'éradication de l'« illustré gangster » à l'analyse de bandes dessinées en classe (1929-2009) : ruptures et continuité HARRY MORGAN	55
---	----

Un médium à la croisée des théories éducatives : bande dessinée et enjeux d'enseignement MARIANNA MISSIOU	79
---	----

2.

La bande dessinée en classe de littérature : quel projet éducatif et quelle didactique pour interroger les œuvres ?

Étudier une œuvre intégrale en bande dessinée au cycle 3 : quelles spécificités didactiques ? NICOLAS ROUVIÈRE	103
--	-----

L'étude d'un album de BD au cycle 3 : l'exemple de <i>Petit Vampire va à l'école</i> ANGÉLIQUE PERRONET	123
---	-----

Instruire et plaire : le projet éducatif et culturel d'Yvan Pommaux CHRISTIANE CONNAN-PINTADO	141
---	-----

À propos des albums de BD adaptés de romans : de la transposition littéraire à la transposition didactique JEAN-PAUL MEYER	157
Fables en BD : la contrainte du texte BRIGITTE LOUICHON	171
Image, didactique, mémoire : Proust à travers quelques bandes dessinées GUILLAUME PERRIER	183

3.

Bande dessinée et enseignement de l'histoire : quel usage pour quels apprentissages ?

Dire l'indicible : la Shoah dans la bande dessinée. Approches historiographique, littéraire et didactique SYLVIE DARDAILLON	207
De cases en classe, étudier une fiction historique en bande dessinée : C'était la guerre des tranchées de Jacques Tardi VINCENT MARIE	225
La propagande dans la bande dessinée sous l'Occupation : de la recherche à l'exploitation pédagogique THIERRY CRÉPIN	247
Histoire culturelle et bande dessinée : pistes méthodologiques et propositions pédagogiques pour questionner la BD en tant que document historique JOËL MAK DIT MACK	257

4.

L'étude de la bande dessinée en cours de langue et civilisation

L'étude d' <i>Astérix</i> en contexte germanophone : la part de l'obstacle interculturel MARC BLANCHER	287
Enseigner la bande dessinée à Toronto : questions de traditions JEAN-PIERRE THOMAS	309
Des corps, des visages et des voix : quelques pistes pédagogiques pour une analyse en classe des représentations	

du terrorisme dans <i>Trilogia del terrorismo. Il commissario Spada</i> (G. De Luca et G. Gonano, 1979)	325
SYLVIE MARTIN-MERCIER	
Éléments de réflexion pour l'exploitation du récit de bande dessinée dans la pratique de l'espagnol langue étrangère : <i>Estraperlo y tranvía</i> d'Alfonso López	349
TATIANA BLANCO-CORDON	
Conclusion	367
Cahier d'illustrations	377
Table des illustrations	417
Bibliographie	419
Les auteurs	433