



# COLLOQUE

## ATTENTION, MACHINE !

### PRATIQUES ARTISTIQUES ET RECYCLAGES MÉDIATIQUES

Organisé par l'UMR Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes

**1<sup>ER</sup> ÉTAGE — AUDITORIUM GRENOBLE INP**

**ME 07 / 13H30 > 18H**

**JE 08 / 9H > 18H30**

**VE 09 / 9H > 17H30**



#### Comité d'organisation

**Guillaume Bourgois**, Litt&Arts, Cinéma — **Pierre Jailloux**, Litt&Arts, Cinéma — **Alice Lenay**, Litt&Arts, Cinéma — **Rémi Ronfard**, INRIA, Imagine, Sciences informatiques — **Julie Valero**, Litt&Arts, Arts de la scène.

Dans le cadre de EXPERIMENTA , la Biennale Arts Sciences 2018 — [www.experimenta.fr](http://www.experimenta.fr)

En collaboration avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan

# PROGRAMME

## MERCREDI 7 FEVRIER

- **13H30 – Accueil public et ouverture** par **E. Doudet** (PR Littérature, Responsable scientifique de l'axe Expériences de la création, UMR Litt&Arts, UGA) et **A. Conjard**, (directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences)

- **14H – Traces, archives, recyclages**

Conférence inaugurale de **E. Méchoulan** (Pr Littérature, Université de Montréal), présenté par **Y. Citton** (Pr Littérature, Université Paris 8)

- **14H45 – Discussion et pause**

Présidence de séance : **I. Krzykowski** (Pr Littérature générale et comparée, UGA)

- **15H15 – Rejouer / déjouer la machine-cinéma. Le machinima : une pratique d'appropriation techno-créative**  
**M. Di Crosta** (Auteure-scénariste, MCF HDR Sciences de l'information et de la communication, Université Lyon III) et **C. Châtelet** (MCF Audiovisuel et Nouveaux médias, Université Montpellier 3)

- **15H45 – Le film en pièces.** À partir du travail de **Dominic Gagnon**  
**A. Lenay** (Doctorante Arts visuels, UGA)

- **16H15 – Discussion et pause**

Présidence de séance : **A. Folco** (MCF Arts de la scène, UGA)

- **16H30 – La Fabrique de la Fabrique des monstres : reprendre, re-dire le geste de création**  
**J. Valero** (MCF Arts de la scène, UGA) et **R. Ronfard** (DR Sciences informatiques, INRIA, Imagine)

- **17H – Utilisation scénique de contributions vidéo en direct d'utilisateurs inconnus**  
**B. Labourdette** (artiste)

- **17H30 – Discussion et fin de la première journée**

## JEUDI 8 FÉVRIER

- **09H-10H30 – Visite guidée du forum EXPERIMENTA – Rencontre avec les porteurs de projets**

- **11H – Deus ex machina : le personnage comme incident industriel, à Twin Peaks et ailleurs**  
**H. Aubron** (critique et enseignant), présenté par **G. Bourgois** (MCF, Etudes cinématographiques, UGA)

- **11H45 – Discussion et pause déjeuner**

- **14H-15H15 – Table ronde EXPERIMENTA : « Attention intelligences ! »**

Animée par **L. Chicoineau** (directeur du Quai des savoirs, Toulouse) avec **J. Mathieu** (artiste et directeur du TNG Lyon), **F. Deslias** (artiste), **L. Palun** (artiste), **Y. Citton**, **L. Conjard** (dramaturge de l'exposition **Attention intelligences !**)

Présidence de séance : **G. Sofia** (MCF Arts de la scène, UGA)

- **15H30 – Du cinéma au théâtre : recycler, réécrire**

**A. Kapelusz** (MCF Arts de la scène, Université Aix-Marseille)

- **16H – De l'immersif au discursif. Hikikomori** de **Joris Mathieu**

**N. Fargier** (auteure, metteuse en scène, doctorante Études théâtrales, Université Paris 3-CNRS)

- **16H30 – Discussion et pause**

Présidence de séance : **J. Thollot** (PR Sciences informatiques, ENSIMAG)

- **17H – Être et agir comme un algorithme**

**D. Beyrouthy** (Artiste, ATER Arts plastiques, Université d'Aix-Marseille)

- **17H30 – « hardware <-> software »**

**B. Jacobs** (Chercheur associé du Laboratoire International de Recherches en Art (LIRA), Paris 3)

- **18H – Perconte / Pelechian**

**V. Sorrel** (Cinéaste, Chercheur FNS junior, Université de Lausanne)

- **18H30 – Discussion et fin de la seconde journée**

- **20H30 – *La Fabrique des monstres ou démesure pour mesure*, spectacle de J.-F. Peyret**

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

<https://www.theatre-hexagone.eu/portfolio-items/la-fabrique/>

## **VENDREDI 9 FÉVRIER**

Présidence de séance : **P. Jailloux** (MCF Études Cinématographiques, UGA)

- **9H15 – Pratiques anciennes et nouvelles technologies dans trois mises en scène d'opéra de G. Barberio Corsetti et P. Sorin**

**C. Mounier-Vehier** (ATER, Arts de la scène, UGA)

- **9H45 – Play back, karaoké, sampling... : recyclages musicaux pops sur la scène contemporaine**

**U. Caillon** (Doctorant Arts de la scène, Université Lyon 2)

- **10H15 – Représenter la représentation médiatique : le théâtre face au génocide des Tutsi**

**A. Talbot** (MCF Arts de la scène, Université Paris 7)

- **10H45 - Discussion et pause**

- **11H-12H – Prométhée moderne – postmoderne ?**

Rencontre avec **J.-F. Peyret** (metteur en scène du spectacle *La Fabrique des monstres*, programmé dans le cadre d'EXPERIMENTA) et **G. Bourgois**

- **12H30-14H – Pause déjeuner**

- **14H – Cinéma cannibale**

**Gwenola Wagon** (artiste-chercheure, Université Paris 8), présentée par **A. Lenay**, Litt&Arts, cinéma

- **14H45 – Discussion et pause**

- **15H30-16H45 – Table ronde EXPERIMENTA : « Raconter en réalité virtuelle : entre théâtre et cinéma »**

Animée par **D. Gal-Regnez** (directeur du Pôle de compétitivité Imaginove) avec **C. Derré** (metteuse en scène et artiste transmédia), **P. Fuchs** (professeur, CAOR, réalité virtuelle, réalité augmentée, Paris, MINES Paris-Tech), **P. Bouchet** (MCF arts de la scène, UGA) **A. Jakowicz** (réalisateur d'un projet VR de France TV)

- **17H – Conférence performée de clôture par P. Boisnard, artiste**

- **17H30 – Apéritif de clôture**