

Ce colloque franco-allemand, conçu en partenariat avec l'université de Tübingen, s'inscrit dans le sillage du considérable renouveau que connaît l'histoire de l'affectivité. Depuis quelques années en effet, les émotions constituent un objet de recherche à part entière aussi bien pour les historiens (histoire des sensibilités, des mentalités) que pour les sociologues (normes régissant la vie affective) ou les littéraires (études monographiques portant sur les larmes, le rire, le deuil, la colère, la peur...).

Alors que sont désormais bien connues les manières historiquement déterminées d'exprimer ou de taire ses émotions, de dénigrer ou de valoriser telle ou telle passion, de soumettre ou de soustraire son affectivité aux contraintes de la vie en société, rares sont les travaux qui ont tenté d'en examiner les formes d'expression, au plus près des textes.

Ainsi les phénomènes formels qui, dans les œuvres littéraires, assurent la gestion des émotions n'ont-ils guère attiré l'attention. En choisissant comme poste d'observation les formes et les figures de la vulnérabilité, ce colloque entend contribuer à l'histoire des modèles, des codes et des valeurs qui régissent la mise en discours des émotions, dans le cadre de leurs possibilités d'expression et de leurs marges d'innovation – qu'elles soient d'ordre générique (1<sup>re</sup> journée) ou rhétorique (2<sup>e</sup> journée). Ces deux angles d'approche permettront conjointement de constituer des corpus et d'en saisir les spécificités.

La présence, parmi les participants et au sein du comité scientifique, de spécialistes de poétique, d'histoire littéraire, de stylistique et de rhétorique affiche notre ambition de faire dialoguer des chercheurs qui, trop souvent, ne se rencontrent pas – au profit d'une vaste recontextualisation des techniques assurant l'expression, la formalisation et la lisibilité de la vulnérabilité.

#### Comité scientifique

Hélène Casanova-Robin, université Paris-Sorbonne  
Véronique Ferrer, université Bordeaux-Montaigne  
Francis Goyet, université Stendhal-Grenoble 3  
Volker Kapp, université de Kiel, Allemagne  
Christine Noille, université Stendhal-Grenoble 3  
Steffen Patzold, université de Tübingen, Allemagne  
Klaus Ridder, université de Tübingen, Allemagne

#### Comité d'organisation

Cécile Lignereux, université Stendhal-Grenoble 3  
Stéphane Macé, université Stendhal-Grenoble 3

Contact : [cecile.lignereux@u-grenoble3.fr](mailto:cecile.lignereux@u-grenoble3.fr)



Conception : Université Stendhal/Service communication. Crédit photo : Musée des beaux-arts de Dole ; "La mort de Didon", Simon Vouet.

## Colloque international

sous l'égide de l'équipe RARE-Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution



## Formes et figures de la vulnérabilité de la fin du Moyen Âge aux siècles classiques

24 et 25 septembre 2015

Amphithéâtre de la MSH-Alpes

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015

## *D'un thème à ses conditionnements génériques*

9h00 | Introduction

9h15 | Conférence inaugurale | Un lien à créer entre *history of the emotions* et rhétorique ancienne : remarques cursives sur la Vulnérabilité et la Crainte  
Francis GOYET, université Stendhal - Grenoble 3

### Prose narrative | Présidence de séance : Estelle Doudet

9h45 | La vulnérabilité des communautés sociales et religieuses dans le roman médiéval  
Klaus Ridder, université de Tübingen

10h15 | La disgrâce du page : vulnérabilité et conscience de soi  
Frank Greiner, université Charles de Gaule - Lille 3

10h45 | Discussion. 11h00 | Pause

11h15 | La vulnérabilité dans le conte merveilleux de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
Jean-Pierre Van Elslande, université de Neuchâtel

11h45 | Les visages de l'enfance et l'écriture de la vulnérabilité chez Jean-Jacques Rousseau  
Christophe Cave, université Stendhal - Grenoble 3

12h15 | Discussion. 12h30 | Déjeuner

### Psaumes et éloquence sacrée | Présidence de séance : Alain Génétiot

14h00 | L'écriture de la vulnérabilité dans les paraphrases de psaumes de la Renaissance  
Véronique Ferrer, université Bordeaux-Montaigne

14h30 | L'humilité poétique, une stratégie d'écriture dans les paraphrases des Psaumes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)?  
Claire Fourquet-Gracieux, université Paris-Est Créteil

15h00 | Quand le moins est un plus : la vulnérabilité ou la force rhétorique de l'orateur en chaire  
Loïc Nicolas, université Libre de Bruxelles

15h30 | Discussion. 15h45 | Pause

### Théâtre et opéra | Présidence de séance : Jean-Pierre Van Elslande

16h00 | Mettre en scène et mettre en discours la vulnérabilité de l'homme sur les scènes morales d'expression française (1430-1560)  
Estelle Doudet, université Stendhal - Grenoble 3

16h30 | Psyché, figure paradoxale de la vulnérabilité dans la tragédie-ballet de Molière, Quinault, Corneille et Lully  
Laura Naudeix, université Rennes 2

17h00 | Figures du vulnérable, éclats de la dignité. Quand la scène d'opéra transpose une tragédie de Racine (*Mithridate*, *Iphigénie*)  
Jean-Philippe Gersperrin, université Toulouse-Jean Jaurès

17h30 | Discussion

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2015

## *Passions et types de discours rhétoriques*

9h30 | Accueil des participants

### La requête | Présidence de séance : Francis Goyet

9h45 | La figure du poète *despourveu* dans les épîtres de requête de Roger de Collerye  
Pauline Dorio, université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

10h15 | Quelques requêtes pécuniaires étonnantes, de Marot à Baïf  
Déborah Knop, université Stendhal - Grenoble 3

10h45 | Discussion. 11h00 | Pause

11h15 | Jean de la Taille et la crise monarchique : l'adresse royale entre remontrance et prière  
Corinne Noirot, Virginia Tech

11h45 | Formes de la requête dans les méditations protestantes sur les psaumes à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (Bèze, Sponde, Aubigné)  
Christiane Louette, université Stendhal - Grenoble 3

12h15 | Discussion. 12h30 | Déjeuner

### La consolation | Présidence de séance : Christine Noille

14h00 | Les lettres de consolation d'Eléonore de Roye (1550-1565)  
Claudie Martin-Ulrich, université de Pau

14h30 | Le poète et la mort de Malherbe à La Fontaine  
Alain Génétiot, université de Lorraine

15h00 | Discussion. 15h15 | Pause

### La plainte | Présidence de séance : Véronique Ferrer

15h30 | Les plaintes des chevaliers dans le *Tristan* en prose (XIII<sup>e</sup> siècle)  
Corinne Denoyelle, université Stendhal - Grenoble 3

16h00 | *Un peu de douleur et beaucoup de pitié* : la plainte et la rhétorique du dialogue en absence, de Théophile de Viau à Tristan L'Hermite  
Véronique Adam, université Toulouse - Jean Jaurès

16h30 | L'abandon dans les héroïdes : typologie et rhétorique élégiaque dans le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Nicholas Dion, université de Sherbrooke

16h30 | Discussion et conclusion