

## ESTELLE DOUDET TRAVAUX ET PUBLICATIONS

19 ouvrages dont 3 monographies scientifiques ; 94 articles<sup>1</sup>, dont 22 à paraître ; humanités numériques ; une centaine de compte rendus (sélection)

• *Sélection de cinq publications importantes*

- *Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain*, 2005
- *Recueil général de moralités d'expression française*, t. I, 2012
- *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2017, <https://crm.revues.org/14077>
- "Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology", *Studia Litterarum*, 2017, <http://www.studlit.ru/2017-2-1/Doudet.pdf>
- « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *E-Spania*, 2012, <http://e-spania.revues.org/21220>

### I. OUVRAGES

#### ○ Monographies scientifiques (3)

19. *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », sous presse

18. *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009, 363 p. (ISBN : 978-2847-343-403)

17. *Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle » n° 67, 2005, 881 p. (ISBN : 2-74453-1103-4)

Cr : J. Dufournet, « La grandeur de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, 111:3-4, 2005, p. 595-603; S. Menegaldo, *Cahiers de recherches médiévales*, 2005, <http://crm.revues.org/index1007.html>; P. Cifarelli, *Studi francesi*, anno L, fasc. 2.

#### ○ Éditions critiques (3)

16. *La Moralité du Jour Saint Antoine (1427)* ; André de la Vigne, *L'Aveugle et le Boiteux (1496)*, 2 éditions critiques, introductions et notes Estelle Doudet, dans *Recueil général de moralités d'expression française*, II, dir. J. Beck, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », sous presse.

15. *Lettres d'amour du Moyen Âge. Les Saluts et Complaintes*, textes établis traduits et annotés par E. Doudet, M.-L. Savoye, A. Sultan, dir. S. Lefèvre & H. Uulders, Paris, Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2016, 710 p.

14. *Le Jeu de Pierre de La Broce* ; Eustache Deschamps, *Le Jeu des Quatre Offices* ; *Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers* ; *Le Jeu de Pèlerinage de Vie Humaine*, 4 éditions critiques, introductions et notes Estelle Doudet, dans *Recueil général de moralités d'expression française*, I, dir. E. Doudet, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2012, 696 p. (ISBN : 978-2-8124-0630-0).

**En préparation** : *Les Moralités du recueil Trepperel, six pièces du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, *Recueil général de moralités*, IV, dir. et éd. Estelle Doudet (*Le Limon et la Terre* ; *Langue Envenimée* ; *Genre Humain* ; *Les Quatre Éléments* ; *les Trois Etats* ; *L'Empereur qui tua son neveu*).

---

<sup>1</sup> Ce nombre ne prend pas en compte les six publications d'articles remaniés et parfois traduits dans d'autres langues ; elles sont indiquées entre crochets.

### ○ Anthologies et traductions (3)

13. En collaboration: *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Anthologie L'Avant-Scène Théâtre, dir. D. Smith, G. Parussa et O. Halévy, Paris, L'Avant-Scène, 2014, 547 p.
12. *Les Chevaliers de la Table Ronde, un mythe européen*, anthologie présentée et traduite du latin et de l'ancien français par Estelle Doudet, Paris, J'ai Lu, « Libro », 2005, 92 p.
11. *Amour courtois et chevalerie, la littérature médiévale française*, anthologie présentée et traduite du latin, des langues d'oc et d'oïl par Estelle Doudet, Paris, J'ai Lu, « Libro », 2004, 92 p.

**En préparation** : *Anthologie des Grands Rhétoriciens*, dir. Estelle Doudet, Paris, Classiques Garnier, série « Le lyrisme à la fin du Moyen Âge » ;

Geoffroy de Vinsauf, *Documentum*, traduction et présentation Estelle Doudet, dans *Les Arts de Rhétorique médiolatins (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)*, dir. Danièle James-Raoul, Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques ».

### ○ Ouvrages pédagogiques (4)

10. *Adam le Bossu, Le Jeu de la Feuillée et de Robin et Marion, Jean Bodel, Le Jeu de saint Nicolas*, Paris, Atlante, 2008, 284 p. (ISBN 978-2-35030-074-0).
9. *Portrait d'un auteur dans son siècle : Marivaux*, Paris, Studyrama, 2005, 238 p.
8. *Portrait d'un auteur dans son siècle : Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Studyrama, 2004, 279 p.
7. *Le XVII<sup>e</sup> siècle, d'Henri IV à Louis XIV. Perspectives historiques, économiques et culturelles sur la France d'Ancien Régime*, Paris, Studyrama, « Principes », 2003, 185 p.

### ○ Direction d'ouvrages scientifiques (7)

7. Marie Demeillez, Estelle Doudet, Mathieu Ferrand et Eric Syssau, *Une histoire théâtrale des mondes de l'éducation en France, du Moyen Âge à nos jours*, *European Drama and Performance Studies* n°10, à paraître en 2018.
6. *Archéologie des media et écologie de l'attention*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, à paraître en 2018.
5. *Écrire pour la scène (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Sabine Chaouche, Estelle Doudet et Olivier Spina, Paris, Classiques Garnier, *European Drama and Performance Studies* n°9/2, 2017, 294 p.
4. *Scènes de l'obscène*, dir. Estelle Doudet et Martial Poirson, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°269-I, 2016, 156 p.
3. *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. Sylvie Lefèvre, Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Agathe Sultan, Sophie Albert et Christopher Lücken, Paris, Champion, 2016, 2 vols, 1020 p.
2. *Jean Molinet et son temps*, dir. Elodie Lecuppre-Desjardin, Jean Devaux et Estelle Doudet, Turnhout, Brepols, 2013, 287 p.
1. *La Mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge. Actes de la 1<sup>e</sup> journée d'études du groupe Questes*, dir. Estelle Doudet, Paris, PUPS, 2004, 184 p.

### ○ Direction de dossiers scientifiques dans revues (4)

*Orateurs et rhétoriciens : agir par la parole publique en France et aux Pays-Bas (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, dir. Estelle Doudet et Katell Lavéant, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°35, à paraître 2018.

*Le laboratoire du roman : Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, dir. E. Doudet, « Acta Litt&Arts », *L'Ouvroir*, publications de l'UMR Litt&Arts, Grenoble Alpes, 2018, en ligne.

*Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°32, 2017, p. 13-80

*Théâtre et pédagogie au XVI<sup>e</sup> siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, dir. Estelle Doudet, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes* n°22/2, 2011, p. 359-411

## II. ARTICLES

### ○ Articles dans revues à comité de lecture (32)

32. « Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology », *Studia Litterarum*, revue de l'Académie des Sciences de Russie, 2017, p. 44-61, <http://www.studlit.ru/2017-2-1/Doudet.pdf>

31. « L'histoire est une littérature médiévale », *Point de vue, Médiévales*, n°73, à paraître en ligne en 2017.

30. « Moyen Âge et archéologie des media. Vers un nouveau temps profond des arts et des imaginaires de la communication », *Le Moyen Âge comme laboratoire*, dir. F. Coste, *Fabula Littérature Histoire Théorie*, à paraître en ligne 2017.

[Version remaniée : « Perception augmentée, arts de la scène et écologie de l'attention : pour une archéologie médiévale du visuel », *Archéologie des media et écologie de l'attention*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, à paraître.]

29. Avec Taku KUROIWA : « Les douzains d'Hélinand et les mystères du XV<sup>e</sup> siècle », *La Strophe d'Hélinand et ses usages littéraires (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, dir. S. Menegaldo, *CRMH* n°35, à paraître 2018.

28. « Entre scène et podium, faire œuvre chez les juristes normands (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Des juristes normands et de leurs œuvres*, dir. G. Cazals, *Cahiers historiques des Annales de droit*, Presses universitaires de Rouen, à paraître 2018.

27. « Corps du roi en scène, théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610) » (introduction au dossier) et « Présence du corps absent, théâtre et disparition du prince au XV<sup>e</sup> siècle », *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n°32, 2017, p. 13-17 et 19-36, <https://crm.revues.org/14077>

26. Avec Katell LAVEANT : « Les histoires romaines, un théâtre exemplaire aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *L'Exemplarité historique au Moyen Âge et à la Renaissance*, *Elseneur*, n°31, 2017, p. 59-74.

25. « Crise et critique : pour une autre lecture des jeux moraux en français (1430-1560) », *L'Allégorie au théâtre*, dir. Martial Poirson, *Revue d'histoire du théâtre*, n°265, 2015/1, p. 33-50.

23. Avec Marie BOUHAÏK-GIRONES : « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Perspectives médiévales, revue d'épistémologie médiévale*, n°35, 2014, <http://peme.revues.org/4142>; DOI : 10.4000/peme.4142

22. « De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique*, dir. G. Lecuppre, *CRMH*, n°25, 2013, p. 237-252.

21. « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *Les Poètes de l'Empereur. La Cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle (1516-1556)*, dir. Mercedes Blanco et Roland Béhar, *e-Spania*, 2012, <http://e-spania.revues.org/21220>; DOI : 10.4000/e-spania.21220.

20. « Le désir et la loi, fictions juridiques dans les *Ballades* de Charles d'Orléans », *Le Moyen Français*, n°70, 2012, p. 35-50.

19. « Le géant dans la ville », *Le Monstrueux et l'humain*, dir. D. James-Raoul, *Eidolon*, n°10, 2012, p. 107-120.

18. « Sur *Lycée Thiers, maternelle Jules Ferry* de X. Pommeret (1973) », *La Commune de Paris et ses représentations, Revue Théâtre(s) politique(s)*, n° 1, 2012, en ligne, <http://theatrespolitiques.free.fr/>.

17. « La catastrophe dans le théâtre français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), moteur du spectaculaire, frontière de l'indicible », *European Medieval Drama*, n°14, 2011, p. 47-71. [Une version partielle et remaniée de cette contribution, « Le théâtre du désastre », a paru dans *L'Acteur et l'accessoire, Mélanges Michel Rousse*, dir. D. Hüe, J. Koopmans et M. Bouhaïk-Gironès, Paris, Garnier, 2011, p. 319-335.]
16. « Pédagogie de l'énigme, le *Lyon Marchant* de Barthélemy Aneau (1541) », dossier *Théâtre et pédagogie au XVI<sup>e</sup> siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, n°22, décembre 2011, p. 395-411, <https://crm.revues.org/12558>.
15. « Le corps moralisé. Mises en scène et mises en question de la représentation des personnages dans les moralités dramatiques, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », *Du diable au corps, Cahiers Moyen Âge Renaissance*, n°1, sous la direction d'E. Gaucher, 2010, p. 129-144.
14. « La ruine et le chantier. Pour une poétique de la littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Ligéia*, n°101-104, juillet-décembre 2010, p. 79-87.
13. « Contraintes, concurrences et stratégies d'autonomisation chez les Rhétoriciens francophones », *Met eigen ogen, De rederijker als dichtend Individu (1450-1600)*, dir. D. Coigneau et S. Mareel, *De Fonteyne*, n°58, 2009, p. 69-86. [Une version remaniée de cette contribution, « Le Rhétoricien et la poésie 'engagée' », a paru dans *La Circonstance lyrique*, dir. C. Millet, Peter Lang, 2012, p. 67-80].
12. « L'héritage des d'Haffrengues: pistes pour une histoire de l'historiographie urbaine dans les Pays-Bas méridionaux, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Moyen Français*, n°62, 2008, p. 63-78.
11. « *Translation* du même au même : les mises en jeu de l'autorité et de l'identité littéraires dans les remaniements bourguignons, au seuil de la Renaissance », *Translatio, traduire à la Renaissance, Camenae*, n° 3 (revue en ligne), 2008, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article6164>
10. « Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496) », *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale*, dir. E. Gaucher, *Cahiers de Recherches Médiévales*, n°15, 2008, p. 31-43.
9. « Théâtres de masques : allégorie et déguisement aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Apparences*, n°2 (revue en ligne), 2008, <http://apparences.revues.org/document433.html>
8. « La chair du texte et l'imaginaire de la parole. Les métaphores de l'éloge et du blâme chez George Chastelain », *Le Moyen Français*, n°60-61, 2007, p. 191-203.
7. « Du *preud'homme* au *soudart* : l'image du chevalier dans le théâtre français (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Regards sur la chevalerie de l'Europe médiévale : histoire et imaginaire, Revue des Langues Romanes*, n°110/1, 2006, p. 179-202.
6. « *La condicion de l'hystoriographe* : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », *Littérature et histoire à la Cour de Bourgogne, Le Moyen Âge*, tome 112, 3-4, 2006, p. 545-556.
5. « Un dramaturge politique et son public au XV<sup>e</sup> siècle : George Chastelain », *European Medieval Drama*, n°9, 2005, p. 61-86.
4. « La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance : George Chastelain et la filiation littéraire chez les Rhétoriciens », *La Littérature à la cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche, Le Moyen Français*, n°57-58, 2005, p. 105-122.
3. « Le miroir de Jason : la Grèce ambiguë des écrivains bourguignons au XV<sup>e</sup> siècle » dans *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental, Cahiers de la Villa Kérylos*, n°16, 2005, p. 175-193.
2. « Poétiques en mouvement : le 'beau débat' des *Douze Dames de Rhétorique* », Poétiques en transition, entre Moyen Âge et Renaissance, *Études de Lettres*, Lausanne, n°4, 2002, p. 83-110.
1. « Le tain du miroir: l'art poétique dérobé des *Douze Dames de Rhétorique*. », *Pris-Ma*, tome XVII / 1, n°33, 2001, p. 43-54.

#### ○ **Chapitres dans ouvrages collectifs (23)**

23. « Séquence, dispositif, montage : pour une lecture de l'amplification au théâtre », *Faire long, l'amplification au Moyen Âge*, dir. Catherine Croizy et Michelle Szkilnik, à paraître.
22. Avec Sabine CHAOUCHE et Olivier SPINA, « Écrire pour la scène, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », *European Drama and Performance Studies*, n°9/2, 2017, p. 9-44.
21. « Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de Ravisius Textor », *Le Théâtre néo-latin en France (1530-1600)*, dir Perrine Galand, Sylvie Laigneau-Fontaine et Mathieu Ferrand, Genève, Droz, à paraître 2017 (contribution 30.000 signes + présentation de textes de Textor dans l'anthologie en annexe).

20. « Théorie et pratique de la poésie dramatique chez Guillaume des Autels », *La Poésie à l'âge de l'éloquence. La qualité de l'expression dans la poétique et les poèmes français et latins à la Renaissance et à l'aube de l'âge classique*, dir. Perrine Galand, Genève, Droz, à paraître 2017.
19. « La référence oubliée ? La légende arthurienne chez les Rhétoriciens bourguignons, bretons et français », *Arthur après Arthur*, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, PUR, 2017, p. 377-389.
18. « Jean de Montreuil, humaniste et polémiste : scénographie du discours de combat pendant la Guerre de Cent Ans », *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV<sup>e</sup>-premier XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi Baranova, Nathalie Szczech, Bruxelles, Peter Lang, 2016, p. 189-202.
17. *Scènes de l'obscène*, introduction par Martial Poirson et Estelle Doudet, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°269-I, 2016, p. 5-32, <http://sht.asso.fr/revue/scenes-de-lobscene/>
16. « Traduire pour la reine. La circulation des traductions autour d'Anne de Bretagne », Paris, *Carrefour culturel au tournant de 1500, Cahiers V. L. Saulnier n°33*, dir. Olivier Millet et Luigi-Alberto Sanchi, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016, p. 119-132.
15. « Poétiques de la fracture. Vies nouvelles des écrivains (France-Italie, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », *Vita nova, la vie comme texte, l'écriture comme vie*, dir. Marie Gil et Frédéric Worms, Paris, Hermann, 2016, p. 57-75.
14. « Jean d'Abondance », *Écrivains juristes et juristes écrivains au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Bruno Méniel, Paris, Garnier, 2016, p. 37-40.
13. Avec Jelle KOOPMANS, « L'Obscénité dans les arts dramatiques d'expression française (1450-1550) », *Obscène Moyen Âge ?*, dir. Nelly Labère, Paris, Champion, 2015, p. 215-266.
12. « Esthétique du rapport : l'habit des allégories au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pascale Mounier et Danièle Duport, Bern, P. Lang, 2014, p. 243-256.
11. « Jean Gerson, prédicateur et auctor dramatique : du sermon au théâtre scolaire », *Prédication et performance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Garnier, « Rencontres », 2013, p. 121-146.
10. « *Alêtheia*, jeux allégoriques et révélation de la vérité au théâtre (1430-1560) », *Le Sens caché, Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Françoise Wild, Arras, Presses de l'université d'Artois, 2013, p. 117-140.
9. « Historiographie, astrologie, littérature au XV<sup>e</sup> siècle, le passage des comètes chez les Grands Rhétoriciens bourguignons », *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, dir. Thierry Belleguic et A. Vasak, Paris, Hermann, 2013, p. 69-95.
8. Avec Charlotte BOUTEILLE-MEISTER, « Les états sur scène (1430-1614) », *Les états, ordres, institutions et formes (France, 1302-1614)*, dir. Martial Martin, Paris, Klincksieck, 2013, p. 73-127. [Une version remaniée de la partie du travail consacrée à la période 1430-1530 a été publiée en russe dans la revue *Srednie Veka*, n° 73 (3-4), 2012, p. 147-168].
7. « Orléans, Bourbon et Bourgogne, politique de l'échange dans les *Ballades* de Charles d'Orléans », *Lectures de Charles d'Orléans*, dir. Denis Hüe, Rennes, PUR, 2010, p. 125-140.
6. « Les moralités dites 'polémiques' aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, fonctionnement d'un système de communication », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, dir. Loïc Nicolas et Luce Albert, Louvain-la-Neuve, De Boeck/ Duculot, 2010, p. 199-212.
5. « Jean Castel », « Jean Chartier », « *Chronique du règne de Louis XI* », « Martial d'Auvergne », « Jean Lefèvre de Saint-Rémy », « Nicaise Ladam », *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, dir. G. Dunphy et alii, Leiden, Brill, 2010 (six articles en anglais).
4. « Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au XV<sup>e</sup> siècle », *Être à table au Moyen Âge*, dir. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velasquez n°115, 2010, p. 77-89.
3. « *Terra incognita* : la longue 'invention' de la moralité dans l'histoire des théâtres médiévaux de langue française », *Les Pères du théâtre médiéval français. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez, Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 139-156.
2. « Statuts et figures de la voix satirique dans le théâtre polémique français, 1450-1540 », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant, Rennes, PUR, 2008, p. 15-31.

1. « Les clefs de l'Église : mise en scène et herméneutique d'une métaphore / accessoire dans le théâtre polémique rouennais au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Les Clefs des textes médiévaux, pouvoir, savoir et interprétation*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, PUR, « Interférences », 2006, p. 83-95.

○ **Actes de colloques (22)**

23. « *Le Chevalier au lion : orgueil et charité* », *Le Chevalier au lion, histoires d'un mythe*, dir. E. Doudet, « Acta Litt&Arts », *L'Ouvroir Litt&Arts*, à paraître en ligne 2018.
22. « Christine de Pizan et l'orateur au féminin au XV<sup>e</sup> siècle », *L'Auctorialité au féminin*, dir. Nathalie Koble, Anna Arato et Mathias Sieffert, *Fabula*, à paraître en ligne en 2017 (35.000 signes).
21. « Japanese and European Medieval Theatre and their Modern Revivals: Performing Cultural Heritage in the Mirror of the Other », *Knowledge and Arts on the Move, Transformations of the Self-Aware Image through West-East Encounters*, dir. Christopher Craig, Enrico Fongaro, Akihiro Ozaki, Sendai, The Hasekura League Intercultural Editions, à paraître en 2018 (25.000 signes).
20. « Une archéologie des media au Moyen Âge est-elle possible ? Le cas du théâtre allégorique », *Aspects sociaux des littératures médiévales*, dir. Ludmila Evdokimova, Paris, Classiques Garnier, à paraître (30.000 signes).
19. « Dame Justice et ses suppôts, un personnel dramatique sur la scène des moralités et sotties (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *La Permission et la sanction, théories légales et pratiques du théâtre*, dir. Jelle Koopmans et Marie Bouhaïk-Gironès, Paris, Classiques Garnier, à paraître (43.000 signes).
18. « *Plaidoyer*, entre pratique oratoire et fiction dramatique (1450-1550) », *Les Plaidoyers à la Renaissance*, dir. Géraldine Cazals et Stéphan Geonget, Genève, Droz, à paraître (40.000 signes).
17. « Le théâtre de Benoet du Lac, survivance ou réinvention des moralités ? (Aix-en-Provence, fin XVI<sup>e</sup> siècle) », *Le Théâtre provincial en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Bénédicte Louvat-Molozay et Pierre Pasquier, à paraître (45.000 signes).
16. « Les chansons au théâtre : intermédialité et polémique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Polémique en chanson (IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Luce Albert et Mickaël Ribreau, Genève, Droz, à paraître.
15. Avec Marie BOUHAÏK-GIRONES : « Troupes et répertoires en France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Troupes, collectifs, compagnies*, dir. Séverine Ruset et Bérénice Hamidi-Kim, Paris, L'Harmattan, à paraître.
14. « Figurer la vulnérabilité sur les scènes morales (1430-1560) », *Figures de la Vulnérabilité*, dir. Stéphane Macé et Cécile Lignereux, Grenoble, ELLUG, à paraître.
13. Avec Mario LONGTIN, « Le Recueil de Rouen : archéologie d'un patrimoine spectaculaire au XVI<sup>e</sup> siècle », *La Renaissance à Rouen, l'essor culturel et artistique dans la Normandie des années 1480-1530*, dir. Sandra Provini, à paraître (37.000 signes).
12. « Y a-t-il un théâtre politique au Moyen Âge ? », *Théâtre et politique, les alternatives de l'engagement*, dir. Ioana Galleron, Rennes, PUR, 2012, p. 19-35.  
[Une version remaniée de ce travail a paru sous le titre « Un théâtre politique au Moyen Âge ? Enquête sur un objet incertain (espaces francophones, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Studii si Materiale de Istorie Medie* (Bucarest), n°22, 2014, p. 189-210].
11. « Oiseuse et Tartelette. Personnage et personnification allégorique, des narrations au théâtre (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réceptions, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, dir. Laurent Brun et Silvére Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, 2012, p. 277-301.
10. « Villon et les Rhétoriciens. Mythologie comparée de l'automne du Moyen Âge », *Villon, mythe et poésie, Actes du colloque à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris organisé par J. Dufournet, M. Freeman, J. Dérens*, dir. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion, 2011, p. 219-233.
9. « Mise en recueil et littérature de circonstance : l'identité bourguignonne au temps des Habsbourg (Manchester, J. Rylands UL, ms. French 144) », *Le Recueil au Moyen Âge, la fin du Moyen Âge*, dir. Tania van Hemelryck et alii, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte » n°9, 2010, p. 113-123.
8. « *Les Droitz Nouveaux de Rhétorique* : structures judiciaires et efficacité épideictique dans les œuvres des Grands Rhétoriciens », *Littérature et droit, du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire*, dir. Stéphan Geonget et Bruno Méniel, Paris, Champion, 2008, p. 217-232.
7. « La relation épistolaire chez les Grands Rhétoriciens : une autre voie vers la Renaissance ? », *La Lettre dans la littérature romane*, dir. Sylvie Lefèvre, Orléans, Paradigme, 2008, p. 185-213.

6. « Par le non conuist an l'ome, désignations et signatures de l'auteur, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, dir. Pierre Chiron, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 105-124.
4. « Mettre en jeu, mettre en écrit : les Rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge, Actes du 2<sup>e</sup> Colloque International du GRMF*, sous la direction de Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, « Texte, codex & contexte » n°1, 2006, p. 99-110.
3. « Aux frontières du prosimètre : George Chastelain et le théâtre », *Le Prosimètre, Journées Verdun-Louis Saulnier*, Paris, PENS, 2005, p. 21-50.
2. « De la dissonance historique à la *conjointure* romanesque: l'art de la manipulation textuelle dans la *Chronique* de George Chastelain », *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Catherine Magnien et Danièle Régner-Bohler, Genève, Droz, 2005, p. 239-256.
1. « De l'allié à l'ennemi : la représentation des Anglais dans les œuvres politiques de George Chastelain, indiciaire de la Cour de Bourgogne », *Images de la Guerre de Cent Ans, actes du colloque de Rouen, 21-23 mai 2000*, dir. Daniel Couty, Jean Maurice et Michèle Guéret-Laferté, Paris, PUF, 2002, p. 81-94.

○ **Mélanges, revues de valorisation, autres (18)**

18. « Bêtes de scène. Les animaux et le théâtre au Moyen Âge », *Mélanges offerts à Roger Bellon*, dir. Valérie Méot-Bourquin et Orélie Barre, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
17. « Historier Rome : Valère-Maxime au théâtre », *De la pensée de l'Histoire au jeu littéraire, études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, dir. Jean-René Valette et Sébastien Douchet, Paris, Champion, à paraître.
16. Introduction au recueil de rondeaux *L'Amour de la poésie* par Joachim Bresson, éditions Narratif, 2<sup>ème</sup> édition, à paraître.
15. « Convergences, discontinuités, circulations : pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *La Question du sens au Moyen Âge, Mélanges offerts à Armand Strubel*, dir. Catherine Nicolas et Dominique Boutet, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 357-371.
14. "Parodic Trials at the Parliament of Paris : Laughter, Rhetoric and the Shaping of Communities (c.15) ", *Rhetor*, blog de recherche du PHC Van Gogh *Orateurs et rhétoriciens*, <https://rhetor.hypotheses.org/27>
13. « Le miroir et la fable. Robert II d'Artois et la représentation littéraire », *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à J. Cerquiglini-Toulet*, dir. Sylvie Lefèvre, Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Agathe Sultan, Sophie Albert et Christopher Lücken, Paris, Champion, 2016, p. 19-33.
12. « Regards croisés sur Constantinople : témoignage et fiction chez Villehardouin et Clari », *Desir n'a repos. Mélanges offerts à D. Régner-Bohler*, dir. Danièle James-Raoul et Florence Bouchet, *Eidolon* n°115, 2015, p. 257-268.
11. « Scènes sans coulisses, coulisses d'une ville : le théâtre arrageois au XIII<sup>e</sup> siècle », *L'Être-lieu*, revue du Centre d'arts contemporains d'Arras, en ligne, p. 8.
10. « Mystérieux mystères », *Historia*, n°811, juillet 2014, p. 26-29.
9. « Cambrai sur les tréteaux aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Jadis en Cambrésis*, n°112, sept. 2013, p. 3-12
8. « Chrétien de Troyes et l'amour courtois au XII<sup>e</sup> siècle », *Histoire et Images du Moyen Âge*, juin 2011, p. 48-50.
7. « *Fruict de plaisir* sur les tréteaux : *Figue, Noix et Châtaigne* d'Ayme de Castanea, analyse et édition d'une pièce du XVI<sup>e</sup> siècle », *Ravy me treuve en mon deduire, Nouvel hommage à J. Dufournet*, dir. Luca Pierdominici et **Elisabeth Gaucher-Rémond, Fano, Aras Edizioni, 2011**, p. 73-109.
6. « Les scènes de la Grande Rhétorique, cohérence et paradoxes d'une pratique théâtrale », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in honour of A. Hindley*, sous la direction de Mario Longtin, Catherine Emerson et A. Tudor, Peeters, *Synthesa* n°6, 2010, p. 181-198.
5. « Dialogues de poètes, circulation de textes autour de la prise de Théroouanne (1553) : fonctionnement de la circonstance lyrique en moyen français », *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offert à Claude Thiry*, dir. Tania van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex, Contexte » n°6, 2008, p. 217-226.

4. « Théâtre et actualité au XIII<sup>e</sup> siècle », *Méthode ! Revue de littératures, Agrégation 2009*, Vallongues, 2008, p. 21-27.
3. « *Finis allegoriae* : un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Mainte belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, dir. Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 117-144.
2. « Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume de Machaut à la Renaissance », *De Vrai humain entendement, hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. Yasmina Foehr-Janssen et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 29-44.
1. « Rhétorique en mouvement : Rutebeuf, prêcheur et polémiste de la Croisade », *Méthode ! Revue de littératures, agrégation 2006*, Vallongues, 2005, p. 11-17.

### III. HUMANITES HUMERIQUES

4 bases de données, dont 3 CNRS ; 2 séries documentaires ; création de blogs scientifiques ; e-learning

#### ○ Bases de données

Depuis 2016 Administratrice de la base **CESAR**, Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime. CESAR, inauguré en 2000 à l'Université Oxford Brookes grâce à des subventions de l'Arts and Humanities Research Council, est la principale base de données sur le théâtre français entre 1580 et 1789. En 2016, elle a été confiée au centre Litt&Arts de Grenoble. Je supervise la réfection technique de la base et la relance de son alimentation scientifique par une équipe internationale, en ouvrant l'archivage au théâtre des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

2011-2013 Collaboratrice à la base **JONAS**, répertoire des manuscrits en langue d'oïl et d'oc, Institut de recherches et d'histoire des textes, CNRS : <http://jonas.irht.cnrs.fr/>

2006-2011 Collaboratrice à la base ***Théâtre et performances en France au Moyen Âge***, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, CNRS : <http://arnoul.vjf.cnrs.fr/>

2005-2010 Directrice du **répertoire des thèses** en langue et littérature françaises du Moyen Âge en France et à l'étranger, réalisé par la *Société de langue et de littérature médiévales de langue d'oc et d'oïl*. Prise en charge du passage en ligne en 2005 et alimentation du site <http://www.conjointures.org/>

#### ○ Production de séries documentaires

***Orators and Rhetoricians*** : documentaire de 2 épisodes en anglais stfr présentant les écrivains forgers d'opinion aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles et retraçant la circulation de certaines de leurs œuvres entre la France et les Pays-Bas. Production de l'Université Grenoble Alpes en collaboration avec la Bibliothèque d'études et de patrimoine de Grenoble et l'Universiteit Bibliotheek d'Utrecht, réalisation Karim Kourani, encadrement Estelle Doudet, avec l'équipe du PHC Van Gogh, 2017.

***Archéologie des media*** : série documentaire de 4 épisodes en français (doublage grec, arabe, espagnol) présentant ce nouveau domaine de recherches. Production de l'axe « études de media comparés » du centre Litt&Arts, Grenoble, réalisation Djamel Hadji, encadrement Estelle Doudet et Yves Citton, 2017.

#### ○ Création et animation de blogs de recherche



**RHETOR** *Orateurs et rhétoriciens : agir par la parole publique, France/Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, plateforme de travail du PHC Van Gogh Utrecht-Grenoble, <https://rhetor.hypotheses.org>. Notes de recherche, bibliographies, éditions de documents inédits, vidéos en *open access*

**MAiGRE** *Moyen Âge interdisciplinaire à Grenoble*. Blog diffusant les projets, publications, cours et travaux en études médiévales (histoire, histoire de l'art, langues, lettres en français, italien, espagnol, arabe) à Grenoble. <https://maigre.hypotheses.org/>

○ **Réalisation d'outils d'apprentissage en ligne (e-learning)**

**Sites wordpress interactifs** : 2017, *Le Français, langues et cultures*, formation continue sur l'histoire du français pour les enseignants du secondaire ; 2014-2016, *Jeu médiéval*, mises en scène filmées d'œuvres médiévales par les étudiants en arts du spectacle ; 2014-2015 *Charlatel*, atelier d'écriture en ligne sur la poésie de Charles d'Orléans.

**Cours vidéo et podcasts audio** : Lille, 2008-2010, cours vidéo stfr en histoire de la langue française et littérature française du Moyen Âge (BA) pour formation à distance internationale ; Grenoble, 2014-2015, podcasts audio de séminaires en littérature française du Moyen Âge (master).

**IV. COMPTE RENDUS (SELECTION)**

Dix exemples parmi les 94 compte rendus publiés en français et en anglais depuis 2002 dans les revues *Cahiers de recherches médiévales et humanistes (CRMH)*, *Romania*, *Le Moyen Âge*, *Perspectives médiévales*, *Speculum*, *Revue des Langues Romanes*, *European Medieval Drama*, etc.

10. Laura Weigert, *French Visual Culture and the Making of Medieval Theater*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015 : *CRMH*, 2016, <http://crm.revues.org/13984>
9. *L'Anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge*, dir. Sébastien Douchet et Valérie Naudet, *Senefiance* n°63, 2016 : *Perspectives médiévales*, 2016, <https://peme.revues.org/11884>
8. *Les Femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, dir. Cynthia J. Brown et Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte » n° 19, 2016 : *CRMH*, 2016, URL : <http://crm.revues.org/13986>
7. *Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, dir. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte » n° 20, 2015 : *CRMH*, 2016, URL : <http://crm.revues.org/13971>
6. Céline van Hoorebeeck, *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca. 1420-1520)*, Turnhout, Brepols, « Texte, codex et contexte » n°16, 2014 : *CRMH*, 2015, <https://crm.revues.org/13501>
5. Adrian Armstrong, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe, Arizona Press University, « Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies », n°415, 2012 : *CRMH*, 2015, <https://crm.revues.org/13522>
4. Jean Lemaire de Belges, *Lettres missives et épîtres dédicatoires*, édition critique par Anne Schoysman, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, « Anciens auteurs belges », 2012 : *Romania*, n°132, déc. 2014, p. 217-219.
3. *Le Recueil de Florence, 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, édition critique par Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, « Medievalia » n°70, 2011 : *CRMH*, 2014, <http://crm.revues.org/13259>
2. *Faire court, l'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011 : *Romania*, 2014, p. 299-300.
1. *Modes of Authorship in the Middle Ages*, éd. S. Rankovic et alii, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, « Papers in Mediaeval Studies » n°22, 2012 : *Le Moyen Âge*, 2014/2, p. 388-389.

\*\*\*

**CONFERENCES (SELECTION)**

Dix exemples récents sélectionnés parmi les 50 conférences données en tant qu'invitée depuis 2004 : oratrice principale (*keynote speaker*) dans des instituts de recherche internationaux en Belgique, Ukraine, Allemagne, Japon, Roumanie, Finlande, États-Unis ; et dans des institutions culturelles en France (musées, bibliothèques, centres d'art).

○ **Oratrice principale, instituts de recherche internationaux**

- 2017 Université Nationale Taras Chevtchenko, Kiev. Conférence plénière du 1<sup>er</sup> congrès francophone en Ukraine : « Le français : institutionnalisation et rayonnement d'une langue »
- 2017 Université Catholique de Louvain. Conférence : « Moyen Âge et archéologie des media »
- 2016 Université de Tübingen. Conférence : « Mises en voix et mises en scène de la catastrophe en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) »
- 2015 Université Waseda, Tokyo. Conférence: « Le théâtre allégorique européen, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle »
- 2014 Centre d'études médiévales de l'Université de Bucarest. Conférence: « Un théâtre politique au Moyen Âge ? Enjeux et nouvelles perspectives de recherche »
- 2010 Institut d'études avancées en lettres et langues, Université de Turku. Conférence: « Les signatures d'auteur en français, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. »
- 2006 Maison Française de Columbia University, New York. Conférence : “On the stage, on the page. French Drama in the Middle Ages, c.13–16”

○ **Conférences publiques en France**

- 2017 Journées de l'éloquence d'Aix-en-Provence. Conférence-débat : « Rhétoriques amoureuses au Moyen Âge », avec Michel ZINK
- 2016 Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie, Paris. Conférence-débat : « Présence et disparition du corps politique sur les scènes du Moyen Âge »
- 2015 Bibliothèque d'étude et de patrimoine de Grenoble, cycle *Trésors publics*. Conférence et présentation de manuscrits : « La Querelle des dames : les femmes et la littérature au Moyen Âge »