

LES SCÈNES DE L'ENCHANTEMENT :
ARTS DU SPECTACLE, THÉÂTRALITÉ ET
CONTE MERVEILLEUX
(1650-1850)

Colloque international interdisciplinaire

14 -16 octobre 2009

organisé par Anne Defrance, Jean-François Perrin et Martial Poirson



UMR LIRE-CNRS et Université Stendhal-Grenoble 3

MERCREDI 14 OCTOBRE 2009

Grande Salle des colloques

Bâtiment G 4ème étage

14 h 30 : Ouverture du colloque et introduction générale (Yves Citton, Jean-François Perrin, Martial Poirson)

SESSION I : THÉÂTRALITE DU CONTE MERVEILLEUX

Président de séance : Yves Citton (Université Grenoble 3)

15 h 00 : Raymonde Robert (Université de Nancy), « La Scène comme machine à apprivoiser le merveilleux ou Les Avatars d'un conte : De Chaucer à Voltaire, de Voltaire à Favart et Voisenon »

15 h 25 : Aurélia Gaillard (Université de Bordeaux III), « Le conte et ses machines : pour une esthétique de l'effet merveilleux »

15 h 50 : Discussion

16 h 10 : Jean-François Perrin (Université Stendhal-Grenoble III, UMR LIRE-CNRS), « Machines de scène sur la scène des contes au XVIIIe siècle : Hamilton, Gueulette »

16 h 35 : Catherine Ramond (Université de Bordeaux III), « Quelques éléments pour une lecture spectacle du conte »

17 h 00 : Discussion

20 h 00 : Repas au restaurant *La Panse*, 7 rue de la Paix

JEUDI 15 OCTOBRE 2009

Grande Salle des colloques

Bâtiment G 4ème étage

SESSION II : TRANSPOSITIONS THEATRALES DU CONTE MERVEILLEUX

Présidente de séance : Christelle Bahier-Porte (Université de Saint-Etienne)

9 h 30 : Martial Poirson (Université Stendhal-Grenoble III, UMR LIRE-CNRS), « Le conte merveilleux, ouvrage de littérature dramatique potentielle »

9 h 55 : Angela Braitto (Université Stendhal-Grenoble III, UMR LIRE-CNRS), « Une merveille ingénieuse sur la scène du théâtre : dramaturgie du merveilleux et enchantement théâtral dans *La Belle au bois dormant* d'Audinot et Mussot »

10 h 20 : Discussion et pause

10 h 50 : Aurélie Zygel-Basso (Université du Québec à Trois-Rivières, Canada), « Un *Barbe-Bleue* troubadour : voir et entendre le drame féerique chez Marillier, Sedaine et Grétry (1785-1789) »

11 h 15 : Roxane Martin (Université de Nice), « Contes, fées et parodies dans la première moitié du XIX^e siècle : jeux de miroir pour une réflexion littéraire renouvelée »

11 h 30 : Discussion

12 h 00 : Repas au restaurant *Le Magellan*, Campus

SESSION III : POETIQUE DU CONTE MERVEILLEUX DRAMATIQUE

Président de séance : Guy Spielmann (Georgetown University)

14 h 00 : Gaël Le Chevalier (Université Paris X-Nanterre), « J'ai pitié de l'erreur qui l'abuse » : l'enchantement retrouvé dans le théâtre du XVII^e siècle.

14 h 25 : Christelle Bahier-Porte (Université de Saint-Etienne), « "Je crois que votre merveilleux est à fin de terme" : l'enchantement théâtral selon Marivaux »

14 h 50 : Discussion et pause

15 h 10 : Damien Chardonnet (Université Paris X-Nanterre), « *Sémiramis* ou le retour délicat du merveilleux spectaculaire sur la scène de l'institution Comédie-Française en 1748 »

15 h 35 : Marianne Bouchardon (Université de Rouen), « Le décor de mélodrame et l'esthétique du sublime : l' ' horreur délicieuse ' comme école du spectateur »

16 h 05 : Discussion

16 h 30 : Présentation du spectacle : Françoise Rubellin (Université de Nantes), « Merveilleux médiéval et comique à l'italienne : *Mélusine* de Fuzelier »

19 h 30 : Repas au *Café des Arts*, 36 rue St Laurent

20 h 30 : LECTURE-SPECTACLE de *Mélusine* (1719) de Fuzelier, par une troupe de comédiens professionnels nantais partenaires du « Grand T » de la ville de Nantes (Centre dramatique national de Loire Atlantique), Aurélie Rusterholtz et François Chaix, au *Café des Arts*

Avec le concours de :



VENDREDI 16 OCTOBRE 2009

Grande Salle des colloques

Bâtiment G 4ème étage

SESSION IV : POETIQUE DU CONTE MERVEILLEUX MUSICAL

Présidente de séance : Françoise Rubellin (Université de Nantes)

9 h 00 : Sabine Gruffat (Université de Lyon III), « Les dieux de machines dans Isis de Lully et Quinault : fonctions et significations ».

9 h 25 : Béatrice Didier (Ecole Normale Supérieure), « Magie et Raison dans les opéras de Rameau »

9 h 50 : Jean-Philippe Gersperrin (Université de Toulouse II), « "De tes enchantements vois l'inutile usage". Pour une dramaturgie de l'échec dans la tragédie lyrique. »

10 h 05 : Discussion et pause

10 h 25 : Isabelle Degauque (Université de Nantes), « Dans les secrets de fabrication de l'enchantement à l'opéra : réécritures parodiques des voleries et autres déplacements spectaculaires »

10 h 50 : Pauline Beaucé (Université de Nantes), « L'envers parodique du magicien d'opéra au XVIII^e siècle »

11 h 15 : Discussion

12 h 00 : Repas au restaurant *Le Magellan*, Campus

SESSION V : CONDITIONS DE PRODUCTION ET DE RECEPTION DE L'ENCHANTEMENT DRAMATIQUE

Présidente de séance : Béatrice Didier (Ecole Normale Supérieure)

14 h 00 : Ioana Galleron (Université de Bretagne-Sud), « La dramaturgie du merveilleux intellectualisé à la Cour de Sceaux »

14 h 25 : Sabine Chaouche (Oxford Brookes University, Grande-Bretagne), « Illusion et illumination : le spectacle des pierreries dans les spectacles de cour du XVIII^e siècle »

14 h 50 : Discussion et pause

15 h 10 : Noémie Courtès (London University, Grande-Bretagne), « "Montrez-moi le fil, s'il vous plaît" : la part du machiniste dans l'illusion théâtrale »

15 h 35 : Guy Spielmann (Georgetown University, États-Unis), « Mettre en scène la féerie : le cinéma de Méliès comme source documentaire »

16 h 00 : Discussion

16 h 30 : Synthèse-conclusive du colloque (Jean-François Perrin, Martial Poirson)

En continuité du colloque, une journée d'étude est prévue le 15 juin 2010 en partenariat avec le Centre dramatique National des Alpes:

« Le conte merveilleux à l'épreuve de la scène contemporaine »