

SENS, RHÉTORIQUE ET MUSIQUE

Études réunies en hommage à
Jacqueline Cerquiglini-Toulet

par Sophie ALBERT, Mireille DEMAULES, Estelle DOUDET,
Sylvie LEFÈVRE, Christopher LUCKEN et Agathe SULTAN

**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Michel Zink <i>Préface</i>	7
Jacques Roubaud <i>Acrostiche pour J. C-T</i>	11
Estelle Doudet <i>Le miroir et la fable. Robert II d'Artois et la représentation littéraire</i>	15
G uillaume de Lorris est un menteur, déclare Génus...	
Hélène Basso <i>L'audace et les doutes : le lyrisme désaccordé d'Oton de Granson</i>	31
V ous le saurez, se je puis vivre...	
Francesco Montorsi <i>Le dégoût des livres ou la multitude nocive des romans au XVI^e siècle</i>	51
I l y a des leçons que l'on n'oublie pas...	
Giovanna Angeli <i>La vocation théâtrale du songe politique chez les Rhétoriciens</i>	63
L a mise en relief de l'enjeu politique dans la fiction du songe...	
Marina Brownlee <i>Des usages politiques d'un prequel arthurien : Rustichello, Palamède et Byzance</i>	77
L es compilations arthuriennes sont une pratique...	
Philippe Frieden <i>Le temps de la glose. Pratiques de réécritures dans le Champion des Dames de Martin le Franc</i>	99
A la lettre, la réécriture du <i>Roman de la Rose</i> ...	
Christopher Lucken <i>Le passe temps de la littérature</i>	111
U ne liste complémentaire de dix-neuf livres...	

Charles Méla	129
<i>Mythe et roman, de Wagner à Chrétien de Troyes</i>	
Mythe et roman : dans une Note sur la Tétralogie...	
Frank Lestringant	137
<i>Le cheval dans la librairie. Montaigne, Essais, II, 6 :</i>	
« <i>De l'exercitation</i> »	
Ecrire n'est pas sans risque. La folie rôde...	
Jean-Yves Tilliette	149
<i>Pourquoi Bellérophon ? Le sens et la composition du</i>	
<i>Livre 4 de l'Ovide moralisé</i>	
A nos yeux de lecteurs modernes...	
Blanche Cerquiglini	167
« <i>Tout m'intéresse</i> »	
J'ai toujours eu ce sentiment : le Moyen Âge...	
Jean-Claude Mühletahler	171
<i>De falcone peregrino : Subtilités de la communication</i>	
<i>au temps d'Othon de Grandson</i>	
Aucune analyse ne saurait faire l'impasse sur le détail...	
Pierre-Yves Badel	187
<i>L'Inventaire du Roman de la Rose d'Estienne Legris (1444)</i>	
C'est Ernest Langlois le rédacteur de la description des manuscrits	
français...	
Michelle Szkilnik	203
<i>Des bergers au verger de Déduit ? Le jeu littéraire dans</i>	
<i>Regnault et Janneton</i>	
Quand le narrateur du <i>Roman de la Rose</i>...	
Nancy F. Regalado	217
<i>L'Epistre Othea de Christine de Pizan : mise en page et tempo</i>	
<i>des séances de lecture</i>	
Une image superbe de Diane...	
Jeanne Bem	229
<i>Le Saint Julien de Flaubert, ou l'existence à l'état pur</i>	
En 1875, Flaubert est en pleine crise...	
Silvère Menegaldo	243
<i>Le premier Parnasse français. Éloge des poètes et de la</i>	
<i>poésie dans les Méditations (1350) de Gilles Le Muisit</i>	
Lu dans les yeux d'un moine...	

Mireille Demaules	261
<i>Morphée et le clerc dans La Fontaine Amoureuse et Le Voir Dit de Guillaume de Machaut</i>	
Il est des formes littéraires qui connaissent une soudaine efflorescence...	
Daniel Heller-Roazen	275
<i>Arismétriques. De la musique aux arts rythmiques</i>	
N icomaque de Gérase et Boèce rapportent que c'est par l'étude...	
Agathe Sultan	289
<i>Amours entées. Comment une poire de paroles et pourquoi</i>	
E nte poiriers, mets en ordre la vigne...	
Sylvie Lefèvre	311
« <i>Au blanc de cest escrit</i> ». <i>Vertiges de la page et d'un autre langage</i>	
M arbre, neige, parchemin ou papier, la blancheur...	
Milena Mikhaïlova	329
<i>La mélancolie du récit. L'Espinette amoureuse de Jean Froissart</i>	
A rriver dans le présent par le passé, faire du neuf avec de l'ancien...	
Clotilde et Léonard Dauphant	347
<i>Comment, à la fin du Moyen Âge, Eustache Deschamps pouvait-il se représenter le royaume ?</i>	
F awtier, dans un article publié en 1961...	
Florence Bouchet	367
<i>Performativité et déceptivité du langage courtois dans le Roman du Châtelain de Coucy</i>	
J akemes : tel serait le nom du trouvère picard qui composa le <i>Roman</i> ...	
Levante Seláf	381
<i>La Guerre de Metz : un hapax formel de la littérature française médiévale</i>	
N aetebus, le philologue allemand – dont le nom de baptême était Gotthold...	
Tania Van Hemelryck	391
<i>Christine de Pizan – A Manuscript's Progress... Perspectives sur un « nouveau » témoin du Livre de paix de Christine de Pizan</i>	
E n avril 2011, Olivier Delsaux et moi-même...	

Taku Kuroiwa	405
<i>Les rimes dans la Passion d'Arras et dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban : un essai de contribution aux études comparatives</i>	
S elon Guillaume de Machaut, « grant rethorique de nouvelle fourme »...	
Julia Drobinsky	421
<i>Des images sans mère ? Quelques exemples d'innovation iconographique dans les manuscrits de Machaut</i>	
T rop longtemps tenues pour des objets d'intérêt mineur...	
Laetitia Tabard	441
<i>Le mal qui point : lyrisme du désir et pointe du discours après Guillaume de Machaut</i>	
M ais quant Amours .I. amant point...	
Amandine Mussou	459
<i>Declairier aucunes choses que la rime contient : lumières de la prose, étincelles du vers chez Évrart de Conty et Jacques Legrand</i>	
O voi ch'avete li 'ntelletti sani / Mirate la dottrina che' s'asconde...	
Sophie Albert	473
<i>L'enlumineur de toute chevalerie. Relire et réécrire le renom de Febus, ancêtre de Guiron, dans les manuscrits de Paris, BnF, fr. 358-363 (fin du xv^e siècle)</i>	
N ouvellement partis de la cour arthurienne pour gagner le Val Brun...	
Jean-Marie Fritz	485
<i>La pourpre, la lettre et le cri : lectures médiévales du mythe d'Apollon et Hyacinthe</i>	
C hristine de Pizan, dans son <i>Epistre Othea</i> ...	
Dominique Boutet	505
<i>Encore le miroir et les cristaux : réflexions sur un lancinant problème (à propos de Guillaume de Lorris)</i>	
O n sait que le thème du miroir est au cœur du <i>Roman de la Rose</i> ...	
François Cornilliat	519
<i>Mélancolie de Je ne sais qui</i>	
M on nom est Mémoire ; et ma mission est d'apparaître en songe...	

Elena Llamas-Pombo	523
<i>Méditation sur l'imaginaire médiéval du livre, de l'écriture et de la ponctuation</i>	
M éditer nous semble être un terme...	
Mathilde Grodet	539
<i>La raison rusée. La présence de l'auteur dans l'œuvre de Jean Renart</i>	
E n 1999, poursuivant inlassablement le chemin qu'elle avait ouvert...	
Joëlle Ducos	553
<i>Nuages et vents à l'automne du Moyen Âge</i>	
N uageux et nuance : tel paraît être, à la lueur des travaux menés depuis quelques décennies...	
Fanny Oudin	569
« <i>De diverses pensées et de sauvages ymaginations</i> » : voisdie des lettres et désenchantement de l'écriture dans le Livre du Voir Dit	
C orrespondance authentique, ou fiction épistolaire habilement <i>ordonnée</i> ...	
Yasmina Foehr-Janssens	587
<i>Le genre du désir dans le Lancelot en prose</i>	
E n son ouvrage magistral sur Guillaume de Machaut...	
Olivier Collet	603
<i>Nicole Bozon et la voix poétique dans l'hagiographie anglo-française du XIV^e siècle</i>	
M arie-Madeleine et sa légende nous sont aujourd'hui connues...	
Nelly Labère	623
<i>Remembrance, réminiscence et ressouvenir à la fin du Moyen Âge. La redite comme récréation dans les Quinze Joies de Mariage</i>	
E crit au livre de la mémoire, mis au coffre du souvenir, le recueil d'ami...	
Anne-Cécile Le Ribeuz	643
<i>De la bouche à l'œil, le lyrisme désenchanté dans le roman d'Ysaïe le Triste</i>	
N on seulement le désenchantement...	
Ludmilla Evdokimova	657
<i>Registre et style de la poésie médiévale. Guillaume de Machaut : deux manières de composer les vers</i>	
T oujours discutable, l'approche stylistique...	

Vanessa Mariet-Lesnard	675
<i>Desesperance dans le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban : un personnage subtil</i>	
Et toy mesmes te penderas : c'est le plus beau de ton mestier...	
Didier Lechat	689
<i>Christine de Pizan et ses doubles dans le texte et les enluminures du Livre du duc des vrais amants (BnF fr. 836 et BL Harley 4431)</i>	
Tiré de l'expérience d'autrui, le Livre du duc des vrais amants...	
Jacques Neefs	703
<i>Le flambeau vivant</i>	
Machaut pose dans le Voir Dit des problèmes promis à un avenir...	
Pierre Levron	709
<i>L'amour des lettres ou la séduction de la mélancolie : enquête dans les textes littéraires des XII^e et XIII^e siècles</i>	
Objet littéraire fascinant...	
Audrey Sulpice	723
<i>Le Treictié des Nouvelletez dou Monde</i>	
Nouvelletez dou monde ? Ce titre cache...	
Claude-Henry Joubert	737
<i>De la Pucelle à Mozart... Une brève apologie du rondeau</i>	
Comme il est agréable à un Orléanais de lire le Mistere...	
Gabriella Parussa	751
<i>« Le bel stille de leur mettres et proses ». Caractéristiques et modèles de l'écriture christiniene</i>	
O tres grant honneur a femme...	
Helen Solterer	769
<i>Aimer un pays tout autre. Christine de Pizan, Alain Chartier & Compagnie</i>	
Maintenant, comme autrefois, le sentiment...	
R. Howard Bloch	783
<i>The Bayeux Tapestry : A Visual Legal Document</i>	
Mysteriously mangled and shortened by seven to ten feet at its extremity...	
Stephen G. Nichols	801
<i>Pour une lecture dynamique des manuscrits médiévaux. Le cas du Roman de la Rose</i>	
En maître de l'art d'interroger la littérature...	

Jean Wirth	827
<i>Le chiasme des couleurs dans l'enluminure gothique</i>	
N ombreux sont les traits qui différencient l'enluminure française...	
Mattia Cavagna (avec la collaboration de Florence Ninitte)	837
<i>Aux origines de l'autobiographie poétique entre Italie et France : une lecture parallèle de la Vita Nova de Dante et du Voir Dit de Guillaume de Machaut</i>	
C onstamment citée depuis sa parution en 1985...	
Marie-Hélène Tesnière	865
<i>Le Roman de la Rose d'Arnaud de Corbie, chancelier de France : Paris, BnF, Français 1570</i>	
E mlématique d'un intérêt sans cesse renouvelé pour le <i>Roman de la Rose</i> ...	
Anne Paupert	887
<i>Un corps problématique : la présence du corps féminin dans les œuvres didactiques de Christine de Pizan (La Cité des Dames et l'Advision)</i>	
M on feble corps femenin...	
Kevin Brownlee	903
<i>La dernière collection courtoise de Christine de Pizan : ses ballades dialoguées et leur situation dans le manuscrit</i>	
E xemplaire unique de la dernière œuvre courtoise...	
Catherine Müller	915
« <i>Veillesse fait me jouer a telz jeux</i> » : retour sur l'écriture ludique de Charles d'Orléans dans les rondeaux de la Saint-Valentin	
N 'a-t-elle pas marqué à jamais notre vision des poètes...	
Michel Jeanneret	937
<i>Marot et les réseaux sociaux</i>	
T ous, ici, nous sacrifions au rituel des Mélanges...	
Jacqueline Cerquiglini-Toulet	
Publications	947
Direction de doctorats et habilitations	965
Index des auteurs et des œuvres	969
Index des manuscrits	989
Table des matières	995