

# Acte I, scène 1 : ouvertures du théâtre (France, Italie, Espagne. XVIe – XVIIe siècles)

5-6 novembre 2020

Colloque international organisé par Patrizia De Capitani, Marc Douguet et Marc Vuillermoz

LLSETI (EA 3706), Université Savoie Mont Blanc  
Litt&Arts (UMR 5316), équipe RARE, Université Grenoble Alpes  
LUHCIE (EA 7421), Université Grenoble Alpes

Alors que la théorie théâtrale a toujours fait du dénouement un objet d'intense réflexion, la notion de début de pièce est pratiquement laissée pour compte, tant dans les textes d'époque que dans la critique actuelle, ou envisagée exclusivement dans la perspective de l'exposition. Pourtant, cette étape initiale obligée ne va pas de soi. Elle soulève au contraire d'importantes questions touchant l'écriture des pièces et leur représentation.

Comment passer de rien à quelque chose ? Comment franchir ce seuil en respectant tout un ensemble d'exigences techniques et esthétiques telles que la réception du public, la scénographie (la présence ou absence de rideau, notamment, s'avère déterminante), la vraisemblance (qui implique, au moins en France à l'époque classique, de motiver, à des degrés divers, le début de la représentation), etc. ? De telles questions ne manqueront pas de faire émerger des points de contact et des écarts éclairants d'un pays à l'autre. Envisagées dans une perspective diachronique, elles permettront sans doute également de mettre en lumière une « histoire des débuts », marquée l'évolution des pratiques scéniques et des conceptions dramatiques dans les trois aires géographiques. Elles pourront être mises en corrélation avec les genres dramatiques (peut-on envisager une poétique des débuts en fonction de l'inscription générique des pièces ?) Par ailleurs, l'étude des débuts de pièces devra tenir compte des éventuels préliminaires qui les précèdent : harange, loa, prologue. Enfin, la notion même de début demandera à être interrogée (comment procéder à sa délimitation ? comment début de pièce et début de l'action s'articulent-ils ?).

Conçu en droite ligne du projet ANR « IdT – Les Idées du Théâtre », ce colloque inaugure un cycle de réflexions sur de grandes questions de dramaturgie portant sur les théâtres français, italien et espagnol de la première modernité.

**Jeudi 5 novembre**

**Salle Jacques Cartier**

**Maison des langues, rez-de-chaussée.**

**1141, avenue Centrale. Tramway : Bibliothèques universitaires**

9h 30 Accueil des participants

9h 45 Présentation du colloque

**A la croisée des genres :**

**Présidence : Stéphane Macé**

- 10h : Céline Candiard (Lyon) : « Implications génériques de l'ouverture : le cas des *Festin de Pierre* »

- 10h 20 : Céline Fournial (Paris) : « Récrire le début : stratégies de l'imitation différentielle »

*10h 40 Discussion et pause*

- 11h 20 : Maurizio Busca (Lyon) : « Benserade fait ses débuts »
- 11h 40 : Pierre Pasquier (Tours) : « A l'orée du théâtre : réflexions sur le début de la représentation sur la scène publique de l'âge baroque en France »

*12h Discussion*

## **Comédies et pastorales :**

### **Présidence : Véronique Lochert**

- 14h40 : Marc Vuillermoz (Chambéry) : «« La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent ». Forme et enjeux de l'attaque dans le théâtre de Molière . »
- 15h : Christine Noille (Paris) : «Quel meilleur début pour Le *Tartuffe* ? »
- 15h20 : Sylvain Garnier (Paris) : « L'évolution d'une convention dramatique, poétique et scénographique : l'ouverture aurorale des pastorales entre la fin du XVIe et le premier tiers du XVIIe siècles »

*15h40 Discussion et pause*

- 16h20 : Christiane Louette (Grenoble) : « Saisir l'*occasio* : la mise en place des circonstances de l'action dans la comédie de la Renaissance »
- 16h40 : Cécile Berger (Toulouse) : «Les débuts de comédie chez Carlo Goldoni : entre stratégies dramaturgiques d'entrée de l'acteur/-trice et pratique scénique, quel héritage de la comédie dell'arte du XVIIe ? »

*17h Discussion*

Vendredi 6 novembre  
Grande salle des colloques  
Bâtiment Stendhal, couloir G, 4<sup>e</sup> étage  
1086-1366, avenue Centrale. Tramway : Bibliothèques  
universitaires

- 9h : Accueil

Présidence : Enrica Zanin

### **Tragédies :**

- 9h20 : Sabine Lardon (Lyon) : « La protase dans les tragédies de Robert Garnier. »

- 9h40 : Valentina Gallo (Padoue) : « Phénoménologie du début dans la tragédie italienne du XVI<sup>e</sup> siècle »

*10h Discussion*

- 10h20 : Paola Ranzini (Avignon) : « Scènes d'ouverture : ce que les ombres nous apprennent »

- 10h40 : Lauriane Mouraret (Grenoble) : « Interrogations et apostrophes : des clefs discursives à l'ouverture d'une action tragique »

*11h Discussion et pause*

### **Comedias**

- 11h40 : Christophe Couderc (Nanterre) : « Préambule, portique, exposition : la délicate question des commencements dans la *Comedia nueva* »

- 12h : Hector Ruiz (Paris) : « Comment commencer une *comedia de santos* au temps de Gondomar (avant 1600) ? »

*12h20 Discussion*

### **Prologues :**

Présidence : Jean de Guardia

- 14h20 : Véronique Lochert (Mulhouse) : « À qui l'honneur de commencer ? Disputes sur le seuil du spectacle »

- 14h40 : Jérémy Sagnier (Lyon) : « A quoi bon des prologues ? Les prologues des premières comédies françaises, lieux de distinction d'un genre (re)naissant »

*15h20 Discussion et pause*

- 16h : Bianca Concolino (Poitiers) : « Un spectacle *fuor di commedia* : le prologue dialogué dans le théâtre toscan du XVI<sup>e</sup> siècle. »

- 16h20 : Paola Cosentino (Rome) : « L'angelo, la nube, l'ombra: le figure del prologo nel teatro di Della Valle»

*16h40 Discussion*

*En raison des conditions sanitaires, le nombre de places est limité. Si vous souhaitez assister au colloque, merci de vous inscrire sur <https://frama.link/wPhDM2h6>*  
*Vous pouvez également assister au colloque par Zoom :*  
*<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/4756175659>*  
*ID de réunion : 475 617 5659*