

Présentation et bibliographie du séminaire « Pensées des charnières »

Coordonné par Catherine Mariette, Amandine Dupraz et Jacopo Rasmi

A l'heure des attachements globaux de l'Anthropocène, dans un monde complexe où le capitalisme nous confronte à des logiques de plus en plus insoutenables : comment penser (par) nos *devenir-charnières*, des enjeux tels que le « nous », le rapport à l'Histoire, les sensibilités écologiques ou l'émancipation comme rapport d'intensité au présent ? Ce séminaire propose des lectures, des rencontres et des expériences collectives pour nous aider à réfléchir à la manière dont la métaphore de la charnière peut venir interroger nos recherches en littérature, arts, *media* et médiations.

L'idée de charnière pourra ainsi nous aider à situer nos recherches et leurs objets par rapport à certaines questions incontournables du contemporain telles que : les liens entre passé et présent, les conditions spatiales et temporelles dans les nouveaux régimes technologiques, les formes de vie à la hauteur de l'environnement, les problèmes frontaliers et identitaires, les enjeux de la création artistique et scientifique dans ces contextes.

Si la « charnière » décrit des mouvements infrastructureux (donc, médiaux) autant de jonction que de disjonction, nous chercherons à repérer, comme nous le suggère Frederic Neyrat, autant des gestes de couture (unir ce qui est inopportunément séparé) que des gestes de déliaison (séparer ce qui est abusivement soudé). Les rencontres du séminaire seront ainsi l'occasion d'analyser des formes de « partage du sensible » [J. Rancière] et d'y entrevoir des reconfigurations à l'œuvre.

Le séminaire sera animé par une équipe d'enseignant-e-s, de doctorant-e-s, d'artistes et de chercheur-e-s indépendant-e-s issu-e-s de plusieurs domaines disciplinaires. Le programme inclut notamment les rencontres du cycle « Femmes d'hier, femmes d'aujourd'hui : dialogue entre écrivaines » proposé par Catherine Mariette ainsi que certaines rencontres du séminaire « Arts, savoirs, indisciplines » des doctorants de Litt&Art. Les ateliers proposés regrouperont des participants hétérogènes, universitaires et non-universitaires, pour des séances qui auront le plus souvent lieu au campus et ponctuellement dans d'autres lieux d'activités de l'agglomération.

Pour mettre sur pied le programme, nous avons imaginé différents types de charnières (qui peuvent se croiser ou se recouvrir les unes les autres) : *charnières entre la littérature et la vie*, *charnières entre les siècles*, *charnières ici/ailleurs*, *charnières université/autres mondes du travail*, *charnières entre groupes sociaux*, *charnières entre les habitants d'un milieu environnemental*. Celles-ci pourront s'enrichir et s'affiner au fil de notre réflexion collective et des recherches menées par chacun.e.

D'une semaine à l'autre, des lectures ou des écoutes viendront faire charnière entre les séances. Une liste de manifestations culturelles susceptibles de faire écho à nos thématiques de travail sera également proposée.

BIBLIOGRAPHIE

BENASAYAG, Miguel. *La Fragilité*. Paris : La Découverte, 2004.

CITTON, Yves :

Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques. Paris : Armand, Colin, 2012

Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ? (2e éd.). Paris : Amsterdam : 2017

Médiarchie. Paris : Le Seuil, 2017

Pour une écologie de l'attention. Paris : Seuil, 2014

Renverser l'insoutenable. Paris : Seuil, 2012.

GLISSANT, Edouard :

Philosophie de la relation. Poésie en étendue. Paris : Gallimard, 2009

Tout-Monde. Paris : Gallimard, 1995

Traité du Tout-Monde. Paris : Gallimard, 1997

INGOLD, Tim :

Marcher avec les dragons. Bruxelles : Zones sensibles, 2013

Une brève histoire des lignes. Bruxelles : Zones sensibles, 2013

Faire anthropologie, art et architecture. Bellevaux : Dehors, 2017

JENNY, Laurent, *La Vie esthétique. Stases et flux*. Lagrasse : Verdier, 2013

LATOUR, Bruno :

Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique. Paris : La Découverte, 2015.

« Il n'y a pas de monde commun : il faut le composer ». *Multitudes*, n°45, été 2011

MACE, Marielle :

Façons de lire, manières d'être. Paris : Gallimard, 2011

« Nous », *Critique*, n°841-842, juin-juillet 2017

Sidérer, considérer. Migrants en France 2017. Lagrasse : Verdier, 2017

Styles. Critique de nos formes de vie. Paris : Gallimard, 2016

MACHEREY, Pierre. *A quoi pense la littérature ? Paris : PUF, 1990* (réédité en 2013 aux éditions Hermann sous le titre *Philosopher avec la littérature. Exercices de philosophie littéraire*)

NEYRAT, Frédéric. *La part inconstructible de la Terre*, Paris : Seuil, 2016.

PAVEL, Thomas. *La Pensée du roman*. Paris : Gallimard, 2003

RABATÉ, Dominique, *Le roman et le sens de la vie*, Paris, Corti, 2010

RANCIÈRE, Jacques :

Le partage du sensible, Paris : La Fabrique, 2000

En quel temps vivons-nous ? Paris : La Fabrique, 2017

SUCHET, Myriam. *Indiscipline ! Tentatives d'Univercité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens*. Montréal : Note Bene, 2016

TSING, Anna Lowenhaupt. *Le Champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. Paris : La Découverte, 2017

WAHNICH, Sophie :

« Faire la révolution », *Vacarme*, n°72, Printemps 2016

Le Radeau démocratique ; chroniques des temps incertains. Paris : Lignes, 2017

SITOGRAPHIE :

<https://horscadres.hypotheses.org>

<http://tout-monde.com>

<http://www.tenonsetmortaises.net>