



SEMINAIRES & CONFERENCES

**IMAGINAIRE ET SOCIETE :  
ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE**

coordonné par Florent Gaudex

Axe 3 - **Expériences de la création**  
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)  
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



séance du jeudi 07 février 2019

14h00-17h00 – Petite salle des colloques Bâtiment Stendhal – Aile G – 4<sup>ème</sup> étage

## CLINT EASTWOOD OU LE DERNIER MÂLE

### Une sociologie des ambivalences de l'image cinématographique

Conférence de Jean-Louis Fabiani

Clint Eastwood, c'est à la fois *Dirty Harry*, l'homme au Magnum phallique, et le *cow boy with no name* à la violence caricaturale des westerns de Sergio Leone. Il est l'archétype du héros populaire américain, politiquement de droite et fier de l'être dans la filiation de John Wayne. Pourtant, des féministes radicales se sont approprié son image et son œuvre, en en faisant l'incarnation d'une déconstruction, celle des privilèges du mâle blanc. Comment rendre compte de la réception des ambivalences d'une œuvre qui ne semble pas pour autant multiplier les niveaux de signification ? C'est ce mystère que le sociologue se doit d'éclaircir, en s'appuyant sur toutes les ressources de l'analyse des œuvres.

**Jean-Louis Fabiani** est professeur à Central European University (Budapest). Il s'intéresse à l'histoire des savoirs et aux cultures sans majuscule. Ses trois derniers livres parus sont : *La sociologie comme elle s'écrit* (EHESS 2015), Pierre Bourdieu. Un structuralisme héroïque (*Le Seuil* 2016) et *Sociologie de la Corse* (*La Découverte* 2018).

**Public visé :** Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

**Modalités d'inscription :** Séminaire public sous réserve d'inscription (places limitées - contacter Julie Ridard : [julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr)).