



SEMINAIRES & CONFERENCES

IMAGINAIRE ET SOCIETE ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE

Coordonné par Florent Gaudex

Axe 3 - **Expériences de la création**
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



Séance du jeudi 05 mars 2020

14h00-17h00 – Salle des Conseils

Maison des Langues & des Cultures (MLC)

DISSONANCES PATRIMONIALES AUTOUR DE L'HERITAGE POPULAIRE ET SOCIAL

Conférence de Alain CHENEVEZ

Contrairement à l'acception du sens commun, le patrimoine n'est pas qu'une mesure administrative mais de surcroît une *valeur* qui peut s'intéresser à des artefacts sociaux divers, portée par une dimension politique. Il peut faire l'objet d'émotions, d'inventivité, de prise de parole, d'appropriations, d'engagements citoyens. Il n'est pas un concept uniquement dédié aux catégories cultivées et/ou savantes. C'est un outil communicationnel qui peut dépasser sa dimension paternaliste et faire sens pour des populations, voire être un outil de critique sociale et/ou de démocratie participative. En somme, le patrimoine peut s'insurger contre des situations considérées comme iniques et participer à la redéfinition des mesures de valeur reconsidérées, créer du bien commun, de l'attention et/ou de l'intérêt à différents degrés. Mais, en France ou au Brésil, les échelles de légitimité culturelle, les rapports sociaux inégaux, l'économie de l'enrichissement (Boltanski, Esquerre, 2017), plus encore les administrations rendent difficiles, comme nous le constatons souvent, le développement de telles expériences.

Alain CHENEVEZ est docteur en sociologie et maître de conférences à l'université de Bourgogne. Ses enseignements et ses recherches interrogent les problématiques urbaines et patrimoniales. Il a travaillé à la saline d'Arc-Senans (Doubs) en tant que chargé de mission de 1998 à 2002. **Directeur du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon** de 2004 à 2009, il a développé un projet de centre d'interprétation sur les cultures de l'urbain. Depuis 2009, il co-dirige un master de direction de projets et d'établissements culturels et patrimoniaux à l'Institut Denis Diderot de Dijon et il est rattaché au **laboratoire Centre Georges Chevrier (UMR 7366)**. Il a notamment publié « la co-construction dans les mondes du tourisme et du patrimoine. De Lyon, Marseille à Fortaleza (Brésil), « De la participation à la co-construction des patrimoines urbains », sous la direction d'Elisabeth Auclair, Anne Hertzog et Laure Poulot, ED. Le manuscrit, Coll. Devenir urbains, Paris, 2017, « Les nouvelles causes du patrimoine. L'exemple du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon », *EchoGéo [En ligne]*, 33 | 2015, mis en ligne le 30 septembre 2015, *L'invention de la Valeur Universelle : une utopie contemporaine*, Direction Ouvrage collectif, Ed L'Harmattan, Paris, 2015, *Heritage and culture as instruments of qualification of urban spaces*, In *Popular and Visual culture, Design, circulation and consumption*, 2014, *Le patrimoine dans l'espace urbain*, In ouvrage collectif *Esthétiques des espaces publics*, Paris, Collection Locales Globales, l'Harmattan, 2014.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

Modalités d'inscription : Séminaire public sous réserve d'inscription (places limitées - contacter Julie Ridard : julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr).