



SEMINAIRES & CONFERENCES

IMAGINAIRE ET SOCIÉTÉ : ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITÉ

coordonné par Florent Gaudes



Litt&Arts (UMR 5316 - CNRS - UGA)

Axe **P2CO** (Pratiques collectives & créations ordinaires)

Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)

<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>

séance du jeudi 07 mars 2019

14h00-17h00 – Grande salle des colloques

Bâtiment Stendhal – Aile G – 4^{ème} étage

DELEUZE ET L'ANALYSE DE FILM : DU CINÉMA COMME ART DU MOUVEMENT

Conférence de Jean-Pierre Esquenazi

La présentation deleuzienne du cinéma s'inscrit dans une histoire très française des conceptions du cinéma par le mouvement : Elie Faure, Léon Moussinac, Gilbert Cohen-Séat, entre autres, ont vu le cinéma comme un art musical, qui propose des mouvements d'images et de son. À leur tour, *L'Image-mouvement & L'Image temps* proposaient une classification des œuvres de cinéma à travers leur définition du mouvement cinématographique, classification articulée à une socio histoire du cinéma encore assez fruste.

Mais ses livres ne se prêtent pas à la description systématique des films. Ainsi la question demeure : comment faire du mouvement de cinéma un signe, comment élaborer une sémiotique des mouvements, sans perdre l'enquête sociale ? On voudra répondre à ces questions, en s'appuyant notamment sur l'exemple du cinéma de Charlie Chaplin.

Jean-Pierre Esquenazi est Professeur Émérite de l'Université Lyon 3, sociologue des arts et de la culture, auteur d'ouvrage et d'articles sur la culture audiovisuelle et la sociologie des œuvres. Récemment, *Les Séries télévisées*, A. Colin, 2014. *Le film noir*, CNRS éditions, 2012. *Deleuze et l'analyse de film*, CNRS éditions, 2017. *Sociologie des œuvres*, A. Colin, 2007. *La vérité de la fiction*, Hermès, 2009. Bientôt, *Le Dictateur de Charlie Chaplin : comment faire un film politique ?*, PUL, 2019.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

Modalités d'inscription : Séminaire public sous réserve d'inscription (places limitées - contacter Julie Ridard : julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr).