



SEMINAIRES & CONFERENCES
IMAGINAIRE ET SOCIETE
ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE



coordonné par Florent Gaudéz

Axe 3 - **Expériences de la création**
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



séance du jeudi 26 mars 2020
14h00-17h00 – Petite salle des colloques
Bâtiment Stendhal – aile G

AMBIANCE ET COMPOSITION

Conférence de Henry **TORGUE**

A la croisée des deux activités menées par Henry Torgue, la pratique musicale et la recherche scientifique sur les vécus de l'urbanité, se retrouvent deux notions : l'*ambiance*, comme situation à la fois matérielle et sensible, conçue et éprouvée ; et la *composition*, comme modalité de configuration d'images, de pensées et d'espaces. C'est en puisant dans ses diverses expériences professionnelles qu'Henry Torgue construit une réflexion transversale qui, à partir de ces deux notions, propose une mise en dynamique de l'imaginaire contemporain.

Henry TORGUE, est chercheur et compositeur. Passionné par tout ce qui s'écoute, il **mène une double vie** : **Compositeur** pour la danse contemporaine et l'audiovisuel (notamment pour Jean-Claude Gallotta, Carolyn Carlson, Philippe Genty, Raoul Ruiz...), il a enregistré 20 albums édités et interprété son récital de piano solo dans plus de 30 pays. **Sociologue**, diplômé de l'**Institut d'Etudes Politiques de Grenoble**, docteur en Etudes Urbaines, HDR en Aménagement, il a écrit plusieurs ouvrages sur les ambiances sonores de l'environnement urbain, devenant un spécialiste de ce champ de recherche. De 2006 à 2015 il a dirigé l'UMR CNRS Ambiances architecturales et urbaines au sein de l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble**.

Toujours curieux des rencontres entre artistes et scientifiques, il est associé depuis près de vingt ans aux productions du groupe artistique Laboratoire qui édite la revue Local.contemporain sur les images et les temporalités de notre époque et a développé le cycle Paysage>Paysages.

Dernier ouvrage paru : Le sonore, l'imaginaire et la ville. De la fabrique artistique aux ambiances urbaines. Paris : L'Harmattan, 2012

Dernier album paru : Place Tahrir (avec le conteur Jihad Darwiche). Cd-audio, Oui'Dire, 2016.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

Modalités d'inscription : Séminaire public sous réserve d'inscription (places limitées - contacter Julie Ridard : julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr).