



Colloque international  
« *l’Africa* de Pétrarque : lectures anciennes et nouvelles »

## Abstracts

**Samuel Agbamou (University of Reading), *Poenus peregrinus*: Carthaginians as Pilgrim and Foreigner in Petrarch’s *Africa***

By now, it is well known that the Africa provided Petrarch with the opportunity to recast Roman antiquity in a Christianising light. However, the role of Carthage and Carthaginians in the Africa’s teleology of Roman and Christian triumph remains underexplored, beyond the North African city’s status as Rome’s nemesis. This paper will focus on the role of the travels of Carthaginians in the Africa, within the context of pre-Christian Rome’s assimilation into a Christian eschatology.

Petrarch characterised himself as a *peregrinus ubique*, a pilgrim, wanderer or foreigner everywhere (*Epistola Metrica* 3.19.16). The paper leans into the hermeneutic murkiness of *peregrinus* when looking at the figure of the Carthaginian *peregrinus* in the Africa to probe the tension between the Carthaginian as pilgrim and as foreigner. This paper’s first main study is its most obvious: Mago’s lament in Book Six. Petrarch famously defended himself from accusations of putting the words of a Christian into the mouth of a pre-Christian Carthaginian (*Sen.* 2.1). Yet, what is at stake in Petrarch putting words that even could be identified as Christian into Mago’s speech? Mago’s voyage along the Italian coastline was presented by Petrarch as the first versified description of the Italian coastline and was later adapted into his *Itinerary to the Tomb of Our Lord Jesus Christ* (1358). If Mago is the medium through which Petrarch can explore Italian geography and the inspiration for a travel narrative of pilgrimage to the tomb of Jesus Christ, then where are we to place Mago in schemata of Italian and non-Italian, Christian and pagan?

This paper examines these questions through the lens of postcolonial thinking on hybrid identities. The Carthaginians are, for the most part, emphatically ‘Other’ in the Africa. Yet the motif of the Carthaginian *peregrinus* complicates distinctions between the foreign Other and the Christian, pilgrim self. Ultimately, perhaps Petrarch, the eternal, self-styled exile, is more Carthaginian than Roman.

**Susanna de Beer (Royal Netherlands Institute in Rome), Mapping Petrarch’s Vision of Rome: Literature, History and Topography in the *Africa***

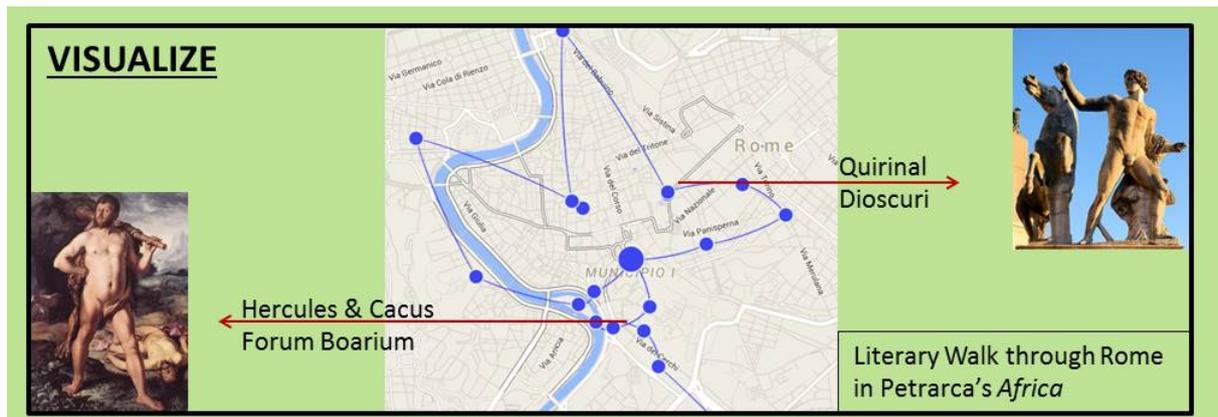
Building on my previous research on Petrarch’s *Africa* in the context of his reception of the “Virgilian Walk” through Rome in book 8, and on my digital humanities projects with regard to the city and symbol of Rome more broadly, my paper will discuss the possibilities offered by DH to map the many layers of reception present in this epic poem, including but not restricted to literary allusions, historical events and topographical references.

In book 8 of the *Africa*, after the defeat of the Carthaginians at the Battle of Zama in 202 BCE and the following peace negotiations, the Carthaginian envoy Hasdrubal Haedus asks to be shown around the city. Accompanied by a Roman guide he walks past numerous monuments and sites, often pausing to gaze at the view or listen to stories about Rome’s history. The walk ends at the Capitol, where Hasdrubal meditates about the magnificence of Rome.

In my article on this “Virgilian walk”, which is clearly modeled on Aeneas’ walk through future Rome in *Aeneid* 8, I have analyzed how Petrarch combines literary, historical and topographical references to create an image of Rome as “City of Virtue.” Moreover, I have shown how he used various literary and antiquarian sources to create a walk that was both highly realistic

and historically well-grounded (see reconstruction below). In the context of my digital humanities projects I have further reflected on the question how such variety of references can be visualized in annotations to the primary text of the *Africa*, or how the literary walk itself can be projected on the map of Rome. For this conference I aim to bring these two strands of research together and develop a pilot presentation of such an annotated and layered version of Petrararch's "Virgilian Walk."

I will further explore the collaborative efforts needed to make such "mappings" interoperable with other digital projects in this field of research, from the proposed critical text edition of the *Africa*, to the many projects concerning the ancient as well as Renaissance topography of Rome.



### Antonio Borelli (Università di Pisa), *Vrbs accepta deis: religione romana e fede cristiana nell'Africa*

La relazione intende analizzare la sfera religiosa nel poema epico petrarchesco: in primo luogo, saranno esaminati i riferimenti alla religione e ai culti della Roma repubblicana, prestando particolare attenzione al repertorio delle fonti storiografiche pagane e cristiane e alle trattazioni di Petrarca in materia contenute in altre opere contemporanee o successive; in tal senso, oggetto di studio specifico sarà la mediazione della patristica latina, che si pone in aperta polemica con i culti del paganesimo romano e ne offre una visione tanto precisa quanto critica, di cui si metterà in luce l'influenza nella prova epica di Petrarca. La seconda linea d'indagine riguarderà la dimensione propriamente spirituale del poema: saranno evidenziate le espressioni della fede e del sentimento religioso in un'ottica di continuità con la produzione petrarchesca successiva, nonché con la concezione teologica cristiana che emerge da queste. Di speciale interesse, in tale quadro di ricerca, sarà il ruolo attribuito nel poema agli dèi e all'intervento divino nelle vicende umane: i passi rilevanti in questo senso saranno confrontati con quelli analoghi dei principali antecedenti classici, dall'*Eneide* di Virgilio alla *Tebaide* di Stazio, per evidenziare i tratti in comune con tali modelli e quelli nei quali l'autore mostra invece di distaccarsi dalla tradizione del genere. Questi casi saranno ricondotti, attraverso un sistematico raffronto testuale, a una visione dell'interventismo divino precisamente cristiana e riscontrabile nella cultura religiosa propria del XIV secolo. Si cercherà, in tal modo, di ravvisare nell'*Africa* quella tendenza al sincretismo tra pensiero classico e cristiano che la critica petrarchesca ha da tempo individuato tra le cifre peculiari della produzione del letterato aretino. Questa analisi vuole restituire una visione del poema epico sulla seconda guerra punica dalla quale emergano le concezioni religiose tipicamente trecentesche del pensiero petrarchesco e l'influenza della letteratura cristiana a un'altezza cronologica ancora lontana da quella cui tradizionalmente si riconduce l'attenzione di Petrarca per l'opera dei Padri della Chiesa.

### **Martin Dinter (King's College London), Further Voices in Petrarch's *Africa***

In his seminal 1961 article on Lucan and Petrarch's *Africa* (Cl. Ph. 56: 83-99) Richard Bruere concludes that 'Petrarch owes more to Lucan than to any other Latin poet, not excepting Virgil' and proposes that Petrarch understood Lucan better than most critics – ancient and modern! Despite citing numerous verbal parallels in the language of the two authors Bruere's treatment remains necessarily incomplete. It has so far not inspired further research illuminating the complicated relationship between these two historical epics which can be seen as complementary: Petrarch envisions the 'making of Rome' whilst Lucan describes the 'unmaking of Rome'. By systematically comparing these two works not only on the level of language as Bruere does in his quasi proto-intertextual study but by focussing in particular on those scenes in Lucan set in Africa which echo the events described in Petrarch's oeuvre I wish to unearth 'further voices' - to borrow a term coined by R.O.A.M. Lyne for Virgil's epic – in Petrarch, which showcase his engagement with Lucan. In this way I shall aim to define the poetic technique on which Petrarch relies when constructing his epic world.

### **Adrian Faure (Sorbonne Université) : L'histoire providentielle dans l'*Africa* de Pétrarque : aux origines d'une motivation politique et poétique**

Entre le moment où Pétrarque écrit son épopée et celui où se déroulent les événements de la deuxième guerre punique, ce sont plus de quinze siècles qui se sont écoulés. Pétrarque a donc connaissance du dénouement de la guerre contre Carthage, mais également de l'immense période de prospérité que connaît Rome après la guerre et sous l'Empire, la naissance du christianisme et sa victoire prochaine sur l'ancienne religion païenne, enfin le lent déclin et la chute irrémédiable de la Cité éternelle qui ne semble toujours pas, au XIV<sup>e</sup> siècle, être près de renaître de ses antiques cendres. C'est devant un tel constat que le jeune Pétrarque commence la rédaction de son épopée, et s'il choisit pour héros de son poème Scipion le futur Africain, c'est qu'il voit sans doute en lui le germe de la vénérable histoire de Rome que Jupiter-Dieu en personne destine à un glorieux avenir (chant VII de l'*Africa*). S'appuyant sur les réflexions d'Augustin qui considère la vertu des anciens Romains comme les prodromes de celles qui caractérisent l'*ecclesia* des chrétiens, ainsi que d'Orose qui lit l'histoire ancienne comme un long progrès vers le christianisme, Pétrarque démontre avec son poème que Rome est toujours éternelle, que son histoire n'est pas achevée et qu'il dépend à ses contemporains autant qu'à lui-même de perpétuer son souvenir. Mais ce caractère politique de l'épopée permet aussi à son auteur de réaliser un autre rêve : rivaliser avec le plus grand poète latin, Virgile.

### **Lorenzo Geri (Sapienza Università di Roma) : *Dalla recusatio al planh. Il finale provvisorio dell'Africa e il modello augusteo.***

Nell'*Africa*, un poema caratterizzato da una dimensione metaletteraria che, anche in virtù dell'influenza esercitata dalla *Commedia* dantesca, eccede i limiti imposti dal genere epico, i *loci deputati* rivestono un rilievo particolare. A partire dalla prima redazione parmense, d'altronde, il poema si incentra sull'identificazione del poeta e del dedicatario con le figure di Ennio (*alter* Petrarca) e Scipione (*alter* Roberto), proposte, al contempo, a modelli per una rinascita delle *humanae litterae* e della gloria militare romana. Dopo la morte del dedicatario, la tematizzazione del rapporto tra protettore e poeta assurge a chiave di lettura complessiva, trasformando la dimensione elegiaca, già notevolmente importante se consideriamo il rilievo assunto dal suicidio di Sofonisba (libro V) e la morte di Magone (libro VI), in una componente fondamentale dell'intera opera, chiusa con un vero e proprio *planh* dedicato a Roberto (da mettere in rapporto a *Sen.* II 1, 101-102 e alla coeva produzione poetica provenzale in morte del sovrano).

Il mio intento è quello di procedere a una lettura in parallelo della *recusatio* che apre l'*Africa* e l'apostrofe a Roberto e ai posteri che la chiude, allo scopo di inquadrare la stesura provvisoria del poema messa insieme durante il secondo soggiorno parmense (1344-1345) nell'ambito di una strategia comunicativa più ampia, volta a rilanciare il modello del mecenatismo augusteo. Siffatta

strategia, pur prendendo le mosse dal macrotesto dedicato all'incoronazione, non è indirizzata alla corte napoletana (segnata, dopo la dipartita del sovrano, dall'instabilità politica e da un destino incerto) ma ai signori dell'Italia settentrionale, con uno sguardo rivolto sia ai *domini* del suo tempo – a partire da Giovanni Visconti, con il quale proprio le vicende parmensi lo misero in contatto – quanto a quelli del futuro. Il ruolo che, in tale progetto, avrebbe potuto svolgere l'*Africa*, alla cui pubblicazione Petrarca continua a lavorare sino agli anni Sessanta, può essere ricostruito per via indiziaria prendendo in esame i testi relativi al soggiorno milanese, con la definizione del mecenatismo visconteo in contrapposizione agli strali polemici di Boccaccio e dei sodali fiorentini, e le successive lettere-trattato indirizzate ai *domini*, sino alla *Sen. XIV 1* e al programma iconografico ideato per la Sala degli Eroi a Padova.

### **Bernhard Huss (Freie Universität Berlin), Il mistero di un libro incompiuto. L'*Africa* come oggetto di un progetto culturale provvisorio**

Francesco Petrarca ha ricevuto giovanissimo la corona d'alloro come poeta e storico in Campidoglio a Roma, tra l'altro per le parti dell'*Africa* disponibili nel 1341. L'*Africa* fu uno dei progetti più importanti per il proclamato progetto di *renovatio* culturale di Petrarca. L'autore occupa un posto di primo piano nel suo testo. L'epopea sulla seconda guerra punica gli serve come specchio delle proprie aspirazioni culturali. Nel testo, Petrarca formula implicitamente o esplicitamente gran parte della propria posizione riguardo all'*imitatio auctorum*, al ruolo della dimensione ermeneutica nella produzione e ricezione dei testi e ai processi storico-letterari di canonizzazione. In seguito Petrarca lavorò all'*Africa*, a volte molto assiduamente, ma apparentemente non terminò mai il testo. Fino alla morte di Petrarca, molti contemporanei erano convinti che esistesse un'epica compiuta e perfezionata, corrispondente alla fama che l'autore aveva nel frattempo accumulato. Dopo la morte di Petrarca, si poterono confrontare le aspettative culturali del pubblico sviluppatesi durante il Trecento con il testo effettivamente disponibile; le reazioni dei lettori non furono entusiastiche sotto tutti i punti di vista. Questo intervento si propone di tracciare il ruolo che il poema epico ebbe per l'autodefinizione e l'autolegittimazione di Petrarca, nonché per i processi di legittimazione e delegittimazione da parte dei lettori contemporanei e successivi.

### **Andrew Laird (Brown University), The literary qualities of Petrarch's *Africa*: Confronting the dilemma of evaluation for humanist Latin poetry**

The *Africa* follows Roman epic poetry in its conception, and Petrarch sought to emulate classical diction as well as metrics [Foster 1979; Fera 1980, 1984; Ruiz Arzalluz 1991], even if the results were uneven. There are other unusual features as well: the prominence of the poet's *persona*; the accommodation of later sources, and a style and stance which is in many respects counter-Virgilian [Laird 2010].

Translating the *Africa* naturally foregrounds themes, images, conceits, and elements of plot and characterisation which can be appreciated without reliance on the wording of the Latin source text. Paradigmatic surveys of e.g. the poem's long and complex opening invocation (1.1-55) in relation to Ennius' account of his first sighting of Homer (9.229-36), or of Sophonisba's unnerving dream (5.253-73), demonstrate the 'comparative independence of literature from language' [Wellek 1974] in Petrarch's epic. In addition, there are moral ambiguities [Hardie 1993] and multilayered resonances which have yet to be explored in any depth. All these features stand in tension with simplistic dismissals of the poet's capacity to master the epic genre.

Recognition of that tension exposes a dilemma presented by the evaluation of humanist poetry. On the one hand, those humanist poems which are generally regarded as most accomplished proficiently emulate their Virgilian models and ingeniously deploy classical formulae – and might even be compared to the achievements of Roman imperial poets. On the other, it can be countered that such deference to Virgil lacks freshness or originality: the generic, thematic and stylistic freshness of Petrarch's *Africa* might thus be preferable to the skilful *imitatio* and polished

hexameters of Sannazaro or Poliziano [McLaughlin 1995, 187–91]. That dilemma is seldom confronted by neo-Latin scholars, who declare by *fiat* (or else simply presuppose) the merits of the texts which they edit and elucidate.

The *Africa* is in fact alone among humanist epics for the extent to which it has long provoked debates about its literary value. Petrarch's standing as a vernacular author, along with the text's 'incompleteness' and self-referential tendency, in part explain this. But those debates not only prompt important questions about how humanist poetry in general should be assessed. Those debates also call attention – often inadvertently – to the unique characteristics of the *Africa*, some highlighted in this paper, which account for the poem's pivotal position in the Latin tradition and global literary history.

### **Nicolas Longinotti (Freie Universität Berlin), Responding to the ancients: Petrarch's transient Renaissance between victors and defeated in *Africa's* conclusion**

Francesco Petrarch (1304-1374) aimed to found a new era based on the imitation of an idealised ancient Greek and Latin world. In doing so, Petrarch presented himself as the first author capable of overcoming the supposedly dark Middle Ages in order to create a new modern community based on his principles of imitation and philological restoration of ancient texts. This is particularly evident in the concluding Book IX of his Latin epic *Africa*, where Petrarch describes an encounter between Ennius, the first Latin author, and the ghost of Homer, the first Greek author, according to Petrarch's perspective. In this passage, Ennius claims, on behalf of Petrarch, to have returned to the "extreme darkness" of the past in order to bring to light the authors and heroes forgotten by history (IX, 133-138). The two authors then meet Petrarch himself, who is thus presented as the third initiator of a new tradition based on the imitation of the forgotten ancient past (IX, 229-242).

Discussing David Quint's categories of the epic of the victors and the epic of the defeated, this paper will focus on the last section of *Africa* (IX, 421-483) to ask how ancient authors are employed in the opposition between eternal glory and earthly transience for the foundation of a new epoch. This will be relevant not only for Ennius and Homer, both of whom are explicitly mentioned but inaccessible to contemporary readers, but also for the ancient Roman epic poets. The ancient Latin epic models are never explicitly mentioned, but Petrarch alludes to them extensively at the end of the poem. Using the topos of the final address to his poem and his patron, Petrarch engages in a dialogue with Ovid (*Metamorphoses*, XV, 861-879), Statius (*Thebais* XII, 810-819) and Lucan (*Pharsalia* IX, 980-986) as well as with Horace's "monumentum aere perennius" (*Carminum libri* III, 30), in order to express his own historiographical perspective by harshly rediscussing his predecessors' perception of eternal glory on this very earth. This will allow us to examine not only Petrarch's conception of epic poetry, but also his related idea of the Renaissance as a community based on the pervasive transience.

### **Daniela Mairhofer (Princeton University), Petrarch's use of Statius: a study on intertextuality (working title)**

The paper proposed here is concerned with the reception of the classics in Petrarch's seminal epic *Africa*. While Petrarch's familiarity with the breadth of classical literature has been at least partially addressed in scholarly literature, the present paper focuses on a Silver-Latin author whose influence on Petrarch more generally, and on the *Africa* more specifically, has been largely ignored and only marginally sketched out in scholarship: Statius. The paper will demonstrate Petrarch's conscious use of Statian epics. In doing so, not only obvious verbal echoes and reminiscences of the *Thebaid* and *Achilleid* will be examined, but also subtle references, particularly those attesting to an engagement with Statius on a metapoetic level.

## **Benedetta Monaco (Université de Genève), La prima ricezione dell'*Africa* nel panorama europeo**

Lo studio propone l'analisi di differenti letture interpretative dell'*Africa*, attraverso estratti e riscritture, che mostrano esempi di adattamenti al contesto storico internazionale fra il XIII e XV secolo. In campo francese, Pierre Bersuire (1290 – 1362) è fra i primi lettori dell'*Africa*, che riutilizza come dizionario mitologico per il suo *Reductorium morale* (1340). Coerentemente con questa tipologia di lettura, la circolazione in Francia dei primi testimoni si colloca nei contesti di ricezione erudita dell'Università di Montpellier e della biblioteca avignonese di Gregorio XI (pontefice dal 1370 al 1378). Un caso completamente diverso è invece offerto dalla Spagna, i cui testimoni sono tutti riconducibili all'area catalana, con il distacco di una precoce traduzione (1399 – 1410) di Antoni Canals. Il rimaneggiamento segue le vicende di Annibale fino al suicidio, traducendo Petrarca fino al verso 1130, per poi spostarsi su fonti latine; la dedica ad Alfonso d'Aragona (catturato nella battaglia di Najera del 1367) conferisce all'opera un nuovo valore politico e morale, incentrato sulla figura del sovrano, nel solco degli *specula regis*. La totale assenza di circolazione nel territorio castigliano può spiegarsi attraverso la figura politica del dedicatario, dal momento che fu tra i pretendenti al trono che si opposero all'Infante castigliano Ferdinando di Trastámara. L'impegno nel consolidamento dell'autorità governativa dei Trastámara ha conseguenze anche sulle opere legate all'aristocrazia delegittimata, che trovano diffusione solo in zone geograficamente limitate. Si presenta pertanto uno studio che ripercorre e disegna la mappa geografica della prima ricezione dell'*Africa* in zone extra-italiane, per proporre esempi di contrastivi di interpretazione, con attenzione, attraverso dediche e *marginalia*, a reinterpretazioni politiche e riadattamenti storici dell'opera petrarchesca fuori dal panorama italiano.

## **Matteo Petriccione (Università dell'Aquila): La *curiosa elegantia* del palazzo della Verità e l'*ekphrasis* tra l'*Africa* e il *Triumphus Cupidinis***

I versi che descrivono il palazzo di Siface nell'*Africa* hanno una grande importanza nella tradizione medievale, poiché Petrarca è il primo poeta a figurare le divinità antiche, traducendo le informazioni rintracciabili nelle opere classiche nei trattati medievali in un'*ekphrasis*. Nel contributo *Di alcuni palazzi, cupole e planetari nella letteratura classica e medievale e nell'Africa* Enrico Fenzi, riprendendo un'idea di Festa, ragionava sull'identificazione della reggia di Siface come quel palazzo della Verità dalla «curiosa eleganza» che viene nominato nel proemio del *Secretum* in riferimento all'*Africa*, dove tuttavia non se ne trova traccia. Secondo lo studioso alcuni problemi strutturali del poema e i cambiamenti della poetica petrarchesca tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio degli anni Cinquanta del Trecento, avrebbero indotto un ripensamento in Petrarca. Il poeta in tal senso avrebbe reimpiegato i versi composti per il palazzo della Verità nella descrizione della reggia del re numidico.

Uno dei nodi che potrebbe aver indotto questo cambiamento è senz'altro il problema del grado di verità dell'immagine. Come ricostruisce Ariani, infatti, il nichilismo agostiniano relativo all'immagine interiore e al suo valore gnoseologico, ereditato dal Petrarca, finisce per togliere sostanza e valore a qualsiasi rappresentazione, sia essa derivante dall'esperienza o dalla finzione poetica. È questa la *pestis phantasmatum* descritta nel *Secretum* che porta con sé la condanna dell'*Africa* e del *De viris illustribus* quali opere prive di utilità morale.

Tale riflessione viene ben riassunta nella definizione di *curiosa elegantia*, utilizzata dalla Verità in relazione al palazzo nel proemio del *Secretum*. Infatti, analizzando la ricorrenza del termine *curiositas* nell'opera petrarchesca si nota che esso indica, in linea con la tradizione medievale descritta da Carruthers, un disordine della memoria, che conduce all'attaccamento alle immagini e alla confusione di creatura e Creatore. D'altro canto il termine *elegantia*, impiegato significativamente anche nella polemica contro i *flosculi*, indica semplicemente la qualità estetico-retorica della parola. Il palazzo della Verità sarebbe dunque un elegante errore, sanato, non senza lasciare contraddizioni, con l'utilizzo degli stessi versi per descrivere la reggia di Siface. Proprio questo elegante errore,

tuttavia, apre uno squarcio sul cambiamento nella poetica petrarchesca all'altezza del *Secretum* e sul problema dell'utilizzo dell'*ekphrasis*.

Le dinamiche di questo cambiamento appaiono chiaramente confrontando le rappresentazioni del palazzo di Siface, con la «lunga pittura», di *TC*, capitolo dei *Triumphs* composto negli anni Cinquanta. Nonostante, infatti, la descrizione di *TC* non sia lontana dall'*elegantia*, essa tuttavia presenta chiaramente un significato morale, che diviene determinante anche per quanto riguarda la dimensione estetica. Attraverso il confronto tra la descrizione del palazzo di Siface, il proemio del *Secretum* e *TC* si intende descrivere il percorso e le ambiguità dimostrate da Petrarca in relazione all'utilizzo dell'*ekphrasis* nel periodo centrale della sua conversione morale e poetica.

### **Paolo Rigo (Università Roma Tre), *Dante nell'Africa? Status quaestionis (e incertezze)***

Negli ultimi anni il rapporto tra Dante e Petrarca è stato analizzato attraverso focalizzazioni diverse e spiegato di volta in volta attraverso l'etichetta di negazione, rimozione, allusività, implicita o voluta; di certo, è ormai chiaro che quel legame non si limitò alla produzione volgare: basterebbe ricordare che Marco Baglio ha dedicato un intero contributo alla presenza di Dante nel Petrarca latino. Scopo dell'intervento è dunque quello di ragionare su una questione critica, la possibile presenza di Dante nell'*Africa*, partendo dai commenti più recenti all'opera (Lenoir, Laurens, Huss e Regn, ecc.).

### **Claudio Schiano (Università di Bari), *L'Africa di Nicola Festa e la "razzializzazione" di Sofonisba***

Il V canto dell'*Africa* introduce, nel poema petrarchesco, una digressione a tema amoroso che a vari interpreti ha ricordato il IV canto dell'*Enaide*, suscitando un confronto tra le figure e il destino di Didone e di Sofonisba. Se la tragedia di Sofonisba aveva dato origine a una tradizione drammatica, anche nel teatro musicale, che ne ha fortemente condizionato l'interpretazione, un'indagine critica che collocava Petrarca (e prima ancora Tito Livio) all'origine di quella tradizione, svolta nei primi anni del Novecento da parte di Carlo Ricci, sollecitava una comprensione del significato di quell'episodio nell'economia del poema e rispetto ai suoi obiettivi culturali e ideologici. Nicola Festa, che aveva pubblicato l'edizione critica del poema nel 1926, propose poi nel '34, di quel V canto, una valutazione che da un lato suggeriva l'accostamento tra Sofonisba e Laura – che ha avuto una certa fortuna critica – anche con l'ausilio di una lettura contrastiva dei *Trionfi* e delle *Rime*, ma dall'altro, nel rilevare le differenze fra le due donne e le due storie d'amore, rimarcava la qualità di *fatale monstrum* che Petrarca attribuisce a Sofonisba (rievocando anche, attraverso le *Familiars*, l'esempio di Cleopatra coi connessi echi oraziani). È possibile provare a notare, in questa scelta critica, il riemergere (solo parzialmente consapevole?) di una visione della donna africana che il colonialismo degli anni Trenta imponeva in preparazione dell'impresa etiopica. Rispetto a questa lettura, anche un riesame delle scelte editoriali di Festa nella costituzione del testo del poema può offrire qualche utile spunto.

### **Claudia Villa (Università degli Studi di Bergamo – Scuola Normale Superiore, Pisa), *Preistoria dell'Africa***

Il titolo scelto dal Petrarca per la sua *Africa* impone la ricostruzione dei complessi rapporti che il dedicatario Roberto d'Angiò mantenne con quei territori, già oggetto delle ambizioni politiche dei suoi predecessori. I momenti epici della storia romana e le imprese di Scipione sono destinati a suscitare gli interessi e le speranze di un sovrano che alla riconquista della Sicilia e al controllo del Mediterraneo occidentale fino a Tunisi/Cartagine destinò i suoi maggiori sforzi. Perciò il tema della "guerra giusta", garantita dagli esempi delle guerre puniche, è precocemente proposto dalla pubblicistica angioina nei primi anni di regno di Roberto.