



CITER, ÉDITER, RÉÉCRIRE

RÉCEPTION ET REPRÉSENTATION
DE LA POÉSIE LATINE FRAGMENTAIRE

4-6 décembre 2024

Université Grenoble-Alpes
Maison de la création et de l'innovation
Amphithéâtre





MERCREDI 4 DÉCEMBRE

10:00-10:40 – Accueil / Ouverture des travaux

10:40-12:00 – Antoine Viredaz (Université de Lausanne)

Édition critique et linguistique historique : faut-il reconstruire la langue des premiers poètes latins fragmentaires ?

Déjeuner

13:30-14:10 – Elisa Migliore (Università di Pisa)

Res varias et dispares in tot poematis eligere (Rhet. Her. IV 3): quotation of Archaic Latin Poets in the *Rhetorica ad Herennium*

14:10-14:50 – Elisa Dal Chiele (Università di Bologna)

Love is not a god. Poetic interconnections in Cicero's *Tusculanae disputationes*, Book IV

Pause

15:20-16:00 – Lucia Galli (Università di Pisa)

Reminiscenze tragiche nella *pro Milone*

16:00-16:40 – Tommaso Ricchieri (Università di Bologna)

The Elder Cato reads Caecilius Staius: quoting, editing, rewriting comic fragments in Cicero's *De senectute*

JEUDI 5 DÉCEMBRE

9:00-10:20 – Jackie Elliott (University of Colorado Boulder)
"Philology in a new key" and the reception of early Latin poetry

Pause

10:40-11:20 – Daniel Vallat (Université Lumière Lyon 2)
Polycitation et transmission de fragments poétiques : Ennius et Cicéron

11:20-12:00 – Marie Ledentu (Université Jean Moulin Lyon 3)
Oderint dum metuant : itinéraire de réception d'une maxime tragique dans l'œuvre de Cicéron

Déjeuner

13:30-14:10 – Angeliki Boikou (Sorbonne Université)
La "Petite Aile du Phénix" de Laevius : sur la réception d'un *carmen figuratum* en "saturniens"

14:10-14:50 – Matthew Payne (Universiteit Leiden)
Citing authors as authorities: Gellius and Nonius as transmitters of fragments

14:50-15:30 – Cristiana Pasetto (Università di Trento)
Fragmentary Poetry from Augustus to Domitian: the Case of the Tiberian Age

Pause

16:00-16:30 – Tom Baarda (University of Cambridge)
erat quod tollere uelles : Lucilius, affordances of quotability, and the agency of the quoted text in its reception and re-presentation

16:30-17:30 – Sarah Gaucher (Université Grenoble Alpes)
Présentation du projet FragmAnt

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

9:00-10:20 – Costas Panayotakis (University of Glasgow)
Editing fragments of Republican comic drama: the case-studies of the Latin mime and Atellane Comedy

Pause

10:40-11:20 – Thomas Kluitenburg (Universiteit Leiden)

“The Greeks do it better!” : Philhellenic philological practices in 19th century editions of Roman Republican tragedy

11:20-12:00 – Basil L. P. Nelis (Universiteit Leiden)

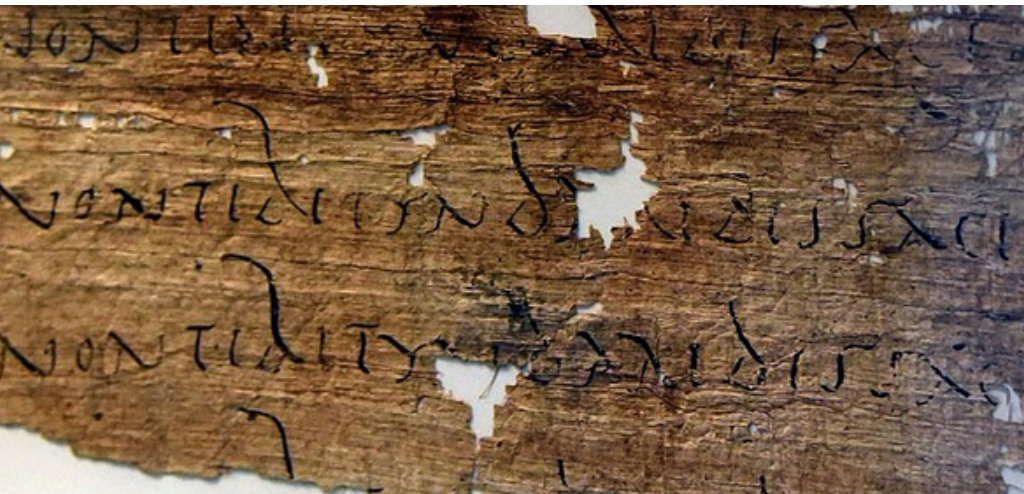
Editing Accius' *Atreus* in a digital age: challenges and opportunities

Déjeuner

13:30-14:50 – Ian Goh (Swansea University, Collegium de Lyon)

Silence and Sentiment in the Lucilian Corpus: Meanings and Repercussions

14:50-15:20 – Conclusion / Fermeture des travaux



Infos pratiques

- **Date** : 4-6 décembre 2024
- **Lieu** : Université Grenoble Alpes, Maison de la création et de l'innovation (MaCI), Amphithéâtre
- **Accès** : Arrêt “Gabriel Fauré - Muse” (Tram B et C)
- **Comité organisateur** : Florian Barrière, Sarah Gaucher, Clémence Pelletier, Sarah Orsini
- **Contact** : sarah.gaucher@univ-grenoble-alpes.fr