# Colloque international

Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Litt&Arts, Université Grenoble Alpes
ESTCA, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis



## Penser la richesse des cinémas pauvres dans le monde au XXIe siècle

International Symposium

## Reflecting on the richness of poor cinemas around the world in the 21st century

### 1e et 2 décembre 2026

Centre Panthéon - 12 place du Panthéon - Paris

Projection 1e décembre à 18h30 - Carte blanche à Archivistas Salvajes Collective au Cinéma Le Saint-André-des-Arts - 12 rue Gît-le-Cœur - Paris

### 3 décembre 2026

Cinéma Juliet Berto - Passage du Palais de Justice - Grenoble

Organisé par Claire Allouche, Émilie Lamoine, Ariane Papillon, Paula Rodríguez Polanco et Natacha Seweryn

Inscription obligatoire (Paris) >

PANTHÉON SORBONNE UNIVERSITÉ PARIS 1 — institut acte UR 7539 — UGA Université Grenoble Alpes — UMR 5316 LITT&ART — UNIVERSITÉ PARIS 8 DES CRÉATIONS — CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

# Penser la richesse des cinémas pauvres dans le monde au XXIe siècle

Aux marges des modèles dominants de production, les cinémas pauvres dans le monde engagent d'autres manières de fabriquer des films. Réalisés avec des budgets réduits, ils peuvent procéder d'un choix d'indépendance comme d'une nécessité. Sans romantiser le manque de moyens, comment penser ensemble les inventions esthétiques, les pratiques collectives et les conditions matérielles qui caractérisent ces cinémas ? Par des recherches et des expériences de création issues de différents territoires, ce colloque interroge les trajectoires de cinéastes, l'esthétique et la matérialité économique des supports numériques et argentiques, les formes filmiques contemporaines et leurs conditions de fabrication. Il explore les organisations en marge de l'industrie, les mises en commun de la création et les pratiques associatives et éducatives, ainsi que les réseaux de circulation, de programmation et de conservation de ces films. Une attention particulière est portée aux processus de création dans des contextes d'empêchements économiques et politiques. Prolongeant les journées d'études consacrées au cinéma de petite économie en France qui eurent lieu en 2024, ces trois journées associent communications, projections et rencontres pour penser, à l'échelle internationale, ce que les cinémas pauvres font aux formes, au travail et à la transmission du cinéma.

On the fringes of dominant production models, poor cinemas around the world are exploring alternative ways of making films. Produced with budgets far below their countries' standard, these films may stem from a choice of independence or from necessity. Without romanticizing the lack of resources, how can we collectively reflect on the aesthetic innovations, collective practices, and material conditions that characterize these cinemas? Through research and creative experiments from various regions, this symposium examines the trajectories of filmmakers, the aesthetics and economic materiality of digital and analog film supports, contemporary film forms, and their production conditions. It explores organizations operating on the margins of the industry, collaborative creation and associative and educational practices, as well as the networks for the distribution, programming, and preservation of these films. The conference focuses particularly on creative processes in contexts marked by economic and political constraints. Building on the 2024 conference on small-budget cinema in France, this three-day event combines presentations, screenings, and discussions to examine, on an international scale, how poor cinemas shape the forms, labor, and transmission of cinema.

## Comité scientifique / Scientific committee

Claire Allouche (Univ. Grenoble Alpes), Mathieu Capel (Tokyo Univ.), Farah-Clémentine Dramani-Issifou (Univ. Aix-Marseille / Harvard), Marcelo Ikeda (Univ. Federal do Ceará), Sonia Kerfa (Univ. Grenoble Alpes), Emilie Lamoine (Univ. Paris 1), Libertad Gills (Univ. of Leeds), Victor Morozov (Trinity College Dublin, National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Bucharest), Ariane Papillon (Univ. Gustave Eiffel), Paula Rodríguez Polanco (Univ. Paris 8), Raquel Schefer (Univ. Paris 3), Max Schleser (Swinburne Univ. of Technology, Melbourne), Natacha Seweryn (Univ. Paris 8), Raphaël Szöllösy (Univ. de Strasbourg), Ikbal Zalila (Univ. de la Manouba), Eugénie Zvonkine (Univ. Paris 8).

# Mardi 1e décembre 2026

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon, salle 6, 2e étage

9h - Café d'accueil des participant·es, Salon jaune de l'Appartement décanal, 2e étage
9h30 - Introduction

## 9h45 - Trajectoires de cinéastes / Filmmakers' trajectories

Discutante : Emilie Lamoine (Univ. Paris 1)

9h45 - **Victor Morozov** (Trinity College Dublin, Ireland, National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Bucharest, Romania), « Sables mouvants : L'œuvre de Sebastian Mihăilescu, entre artisanat et production à la chaîne »
10h10 - **Eugénie Zvonkine** (Univ. Paris 8), « Adilkhan Yerzhanov, un système de survie artistique et économique : toujours en tournage »
10h35 - Discussion | 10h55 - Pause

## 11h15 - Economie des techniques / The economics of techniques

Discutante : Ariane Papillon (Univ.Gustave Eiffel)

11h15 - **Max Schleser** (Swinburne University of Technology, Melbourne, Australia), « The Richness of smartphone filmmaking and mobile storytelling beyond an industry deterministic discourse »
11h40 - **Miriam De Rosa** (Ca' Foscari University of Venice, Italy), « Desktop Cinema is Poor Cinema »
12h05 - Discussion | 12h30 - Pause déjeuner

## 14h - Organisations en marge de l'industrie / Organisations on the fringes of the industry

Discutante : Natacha Seweryn (Univ. Paris 8)

14h - **Frédéric Sojcher** (Univ. Paris 1), « Cinéastes associés : une association créée par et pour les cinéastes »
14h25 - **Raphaël Jaudon et Léa Redzisz** (Univ. de Caen Normandie), « Les pornographies alternatives, entre recherche d'esthétiques pauvres et peur de la gentrification : une étude à partir de l'édition 2026 du Brussels Porn Film Festival »
14h50 - Discussion | 15h10 - Pause

## 15h35 – Conservation et circulation des films / Film preservation and circulation

Discutante : Natacha Seweryn (Univ. Paris 8)

15h35 - **Lucía Malandro et Fabio Quintero**, Archivistas Salvajes Collective (Elias Querejeta Zine Eskola, Spain) : « Absence Report »
16h - **David Yon** (Univ. Aix-Marseille), « La découverte du cinéma de Jean-Claude Rousseau et la création de *Dérives*, revue & dvd et site internet »
16h25 - Discussion

## 18h30 – Projection au Cinéma Le Saint-André-des-Arts.

Carte blanche à Archivistas Salvajes Collective.

# Mercredi 2 décembre 2026

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon, salle 1, 1e étage

9h - Café d'accueil des participant·es, Salle 1

## 9h30 - Esthétiques précaires en contextes d'empêchements / Precarious aesthetics in contexts of constraint

Discutante : Marcelline Delbecq (Univ. Paris 1)

9h30 - **Sibil Çekmen** (Univ. Paris 8), « Filmer avec peu, filmer autrement : manque, invention et vulnérabilité dans le documentaire contemporain en Turquie »

9h55 - **Eve Le Fessant Coussonneau** (Univ. de Poitiers), « Films de papier : l'esthétique précaire au service de la mise en récit dans quelques court-métrages palestiniens contemporains »

10h20 - Discussion | 10h40 - Pause

## 11h – Matérialisme des supports / Materialism of supports

Discutante : Émilie Lamoine (Univ. Paris 1)

11h - **Robert Bonamy** (Univ. de Poitiers), « Tournages numériques, esthétique pauvre : tentatives contemporaines »

11h25 - **Andrés Dávila** (Escuela de cine, Universidad Nacional de Colombia), « Créer à partir d'images recyclées : matière, appropriation et politique »

11h50 - Discussion | 12h10 - Pause déjeuner

## 13h45 – Itinéraires bis de cinéastes / Alternative paths for filmmakers

Discutante : Camille Bui (Univ. Paris 1)

13h45 : **Salomé Dahan** (Univ. Picardie Jules Verne) et **Joaquín Manzi** (Sorbonne Université), « César González, itinéraire d'un cinéaste-écrivain argentin : allées et venues du bidonville au centre-ville »

14h10 - **Antony Fiant** (Univ. Rennes 2), « Dieudo Hamadi : Composer avec la pauvreté »

14h35 - Discussion | 14h55 - Pause

## 15h15 – Auctorialités et mises en commun de la création / Authorship and collective creative practices

Discutante : Marguerite Vappereau (Univ. Bordeaux-Montaigne)

15h15 - **Amanda Rueda** (Univ. Toulouse 2), « Collectifs de cinéma et films d'auteur : pratiques, articulations et tensions dans des contextes de production restreints »

15h35 - **Joseph Minster** (SACRe-PSL) et **Clément Schneider** (ENS Lyon), « Ateliers de cinéma en contexte ultramarin : laboratoires d'une esthétique du peu »

15h55 - Discussion

# Jeudi 3 décembre 2026

Cinéma Juliet Berto, en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

9h - Café d'accueil des participant·es

## 9h30 – Collectifs de cinéma / Film collectives

Discutante : Paula Rodríguez Polanco (Univ. Paris 8)

9h30 - **Boualem Khelifati** (Univ. Paris 8), « Le Collectif Cinéma-Mémoire. Initiatives citoyennes pour la création cinématographique en Algérie »

9h55 - **Cátia Rodrigues** (NOVA University, Lisbon, Portugal), « Collective Image-Making and the Politics of Visibility: Mujeres Creando »

10h20 - Discussion | 10h40 - Pause

## 11h – Ciné-transition

*Por un cine cachinero* by Libertad Gills (video essay, 10 min.), preceded by a video introduction by **Libertad Gills** (University of Leeds, UK)

## 11h20 – Esthétiques situées / Situated aesthetics

Discutant : Marco Sanchis (Univ. Grenoble Alpes)

11h20 - **Anissa Medjebeur** (Univ. Montpellier Paul-Valéry), « Se faire une place : Une analyse politique de l'esthétique "pauvre" de *Taking Father Home* (Ying Liang, Chine, 2005) »

11h45 - **Vivian Oliveira** (Univ. Paris Cité) : « Cinéma brega : formes d'une esthétique des marges dans *Amor, Plástico e Barulho* (2013) »

12h10 - Discussion | 12h30 - Pause déjeuner

## 14h - Cinémas associatifs et éducatifs / Community and educational cinemas

Discutante : Ariane Papillon (Univ. Gustave Eiffel)

14h - **Isaac Pipano Alcantarilla** (Univ. Federal Fluminense, Brazil) : « Polyculture audiovisuelle : individuation technique et territorialisation dans le cinéma et l'éducation au Brésil »

14h20 - **Damien Marguet** (Univ. Paris 8) : « Pauvre support : penser la richesse esthétique et politique du Super 8 »

14h40 - Discussion | 15h - Pause déjeuner

## 15h30-17h45 – Rencontre-projection / Screening and discussion

Discutante : Claire Allouche (Univ. Grenoble Alpes)

Avec **Naïm Aït-Sidhoum** (Les Films de la Villeneuve, Cinéma de quartier) et **Lincoln Pericles** (Astúcia Filmes, Cinemateca das Quebradas)

Photogramme : *Revolución Puta* (2023) de María Galindo (Mujeres Creando).

Contact : cinemapauvre@gmail.com

Inscription obligatoire pour les journées parisiennes :
https://evento.univ-paris1.fr/survey/inscription-au-collo...-hxl97qvl