

*L'imaginaire dantesque contemporain en France et dans les pays francophones,*  
colloque organisé par Litt&Arts et ILCEA4 dans le cadre des actions de valorisation  
de l'ANR DHAF

Programme prévisionnel du colloque

Université Grenoble Alpes - MaCI, 12-13 décembre 2024

## **Jeudi 12 décembre**

9h00 – Accueil des participants

9h30 Introduction. Mots de bienvenue de monsieur Raul Caplan, co-directeur de l'ILCEA4 (Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie) et Delphine Rumeau, directrice adjointe de l'UMR Litt&Arts

### *Imaginaires dantesques*

10h00-10h45 – Conférence inaugurale : Giuseppe Sangirardi (Université de Lorraine), *Dantesque à la française ? Sur les appropriations modernes et contemporaines de Dante en France*

10h45-11h00 Pause

11h00-11h30 – Fernando Funari (Università di Firenze), *De Mistral à Ripert, Dante félibre*

11h30-12h00 – Massimo Blanco (La Sapienza), *L'adjectif « dantesque » et l'iconisation de l'ontologie*

12h15-12h45 – Attilio Cicchella (Università di Torino), *Interpretazioni esoteriche dell'opera dantesca: i casi di Eugène Aroux, René Guénon e Jean-Luc Leguay*

12h45-14h15 Déjeuner

14h15-14h45 – Isabelle Krzywkowski (UGA), *Les cabarets dantesques et les avant-gardes*

14h45-15h30 – Arnaud Delalande. Entretien avec l'écrivain animé par Filippo Fonio (par zoom)

15h30-16h00 – Alessandra Stazzone (Sorbonne Université), *Folgoreggiando scender. Le châtiment de l'Orgueil de Purgatoire XII au Tarot de Dante (2021)*

### *Déplacement en tram et bulles vers le Centre d'art Bastille*

17h00 – Thibaud Bernard-Helis, *Lié avec amour en un volume*. Visite de l'exposition *Arcanes majeurs* de Thibaud Bernard-Helis

19h30 Dîner

## Vendredi 13 décembre

*Dante : langue, traduction, présence dans la littérature contemporaine*

9h30-10h15 – Conférence invitée : Alain Corbellari (Université de Lausanne), *Du « haut langage » à la « vulgaire parlure » : traduire Dante au risque de la monstruosité linguistique* (Littré, Pézard, Gombrowicz, Bréa)

10h15-10h45 – Stefano Lazzarin (Université Jean-Monnet Saint-Étienne), *Kaplan Chattam Haenel. Tre usi di Dante nella letteratura francese contemporanea*

10h45-11h00 Pause

11h00-11h30 – Federico Siragusa (Università di Torino/UGA), *La Divine Comédie d'Amélie Nothomb : vers une « réécriture » en format audio du poème dantesque*

11h30-12h00 – Romain Vidal (Université Littoral Côte d'Opale), *Le souffle de Dante sur l'œuvre romanesque de Christian Garcin*

12h00-12h30 – Lucie Comparini (Sorbonne Université), *Dante au Quai des Orfèvres : la Divine Comédie, fil rouge d'un polar contemporain*

12h30-14h00 Déjeuner

14h00-14h30 – Diego Pellizzari (ENS Lyon), *Anime nude. Coprire / scoprire il corpo nelle illustrazioni della Commedia, in Francia*

14h30-15h00 – Philippe Kaenel (Université de Lausanne), *L'Enfer de Dante manuscrit et enluminé par Charles Humbert vers 1920*

15h00-15h30 – Paolo Rigo (Università Roma 3), *Dante e le nuove "bande dessinées": dalla profezia ai Brizzi*

15h30-15h45 Pause

15h45-16h30 – Gaëtan Brizzi, auteur de *L'Enfer de Dante*, Daniel Maghen Éditions, *Adapter l'essentiel : Gaëtan Brizzi dialogue avec Sylvie Martin-Mercier au sujet de l'Enfer en bande dessinée*

16h30-17h15 – Olivier Salès (Florida International University), *Dante's Inferno as Metaphor and Linguistic Resource in Contemporary French Rap*

17h15-17h45 – Claudia Zudini (Université Rennes 2), *Imaginer la Comédie dans les écritures collaboratives en langue française*

17h45-18h15 Pause

18h15-18h30 – Giulia Puma (Université Côte d'Azur), *Propos de clôture*

19h45 Dîner