

**La lyrique mise en récit :
sur l'agencement de recueils aux XV^e et XVI^e siècles**

Colloque, université Grenoble Alpes, 27-28 novembre 2025
Pré-programme

Jeudi 27 novembre

Matin

9h30 Ellen Delvallée (Litt&Arts, CNRS) et Pascale Mounier (Litt&Arts, université Grenoble Alpes) : Introduction

Lectures contemporaines des œuvres : copistes et commentateurs

10h Philippe Frieden (université de Genève, Suisse), « Des *Cent balades* aux *Cent balades d'amant et de dame* : le geste de la mise en série chez Christine de Pizan »

10h30 Vincent Adams-Aumérégie (université Paul Valéry Montpellier), « Le commentaire comme mise en récit des *Amours* de Ronsard ? »

11h Discussion et pause

Sections narrativisées et figuration de l'amant-poète

11h30 Clotilde Dauphant (IRHT), « Jeux d'échos et invention narrative dans la section de ballades des manuscrits poétiques de Jean Froissart »

12h30 Mathias Sieffert (université Paul Valéry-Montpellier III), « Jean de Garençières : effets de lecture »

12h30 Discussion et pause déjeuner

Après-midi

Canzoniere et auto-promotion auctoriale

14h30 Emma Fayard (université Grenoble Alpes), « D'autres histoires d'*Amours* : concurrence et réception des stratégies narratives chez Ronsard et Peletier »

15h Michela Lagnena (université de Haute-Alsace Mulhouse), « Voix de l'amant, fiction du *je* : les *Sonnets* d'Étienne Pasquier au miroir des *canzonieri* de la Renaissance »

15h30 Marco Veneziale (université de Zurich, Suisse), « François I^{er} prisonnier et la construction d'une narration poétique »

16h Discussion et pause

16h45 Spectacle : mise en voix par des étudiants de licence de l'UGA (environ 45 min.)

Vendredi 28 novembre

Matin

Adaptation des formes poétiques à la mise en récit

9h30 Laëtitia Tabard (3L.AM, Le Mans Université), « Mettre "en complainte" ? *Clamor* des amants et construction narrative dans le *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* »

10h Adrian Armstrong (Queen Mary University of London, Royaume-Uni), « *Le Chapelet des Princes* : le tour de vis de Jean Bouchet »

10h30 Discussion et pause

Enjeux philosophiques des séries narratives

11h Gautier Amiel (université Paris-Est Créteil), « "Qui se délecte à bien narrer histoires" ? Récits brefs et philosophie érotique dans *Délie* de Maurice Scève »

11h30 Vladimir Avdonin (université Lomonossov, Russie, *en visio*), « Amour défaillant, amour dépouillé ? Les enjeux philosophiques d'une séquence narrative de *L'Olive augmentée* »

12h Discussion et pause déjeuner

Après-midi

Coopération et tension entre les agents de la mise en récit : auteur, éditeur et lecteur

14h Hélène Basso (CIHAM, Avignon Université), « La tentation du récit dans les *Cent Ballades* de Christine de Pizan : s'inscrire dans le temps ou inventer un temps ? »

14h30 Lucien Dugaz (École nationale des Chartes) et Jack Nunn (University of Oxford, Royaume-Uni), « Les dynamiques narratives dans *Le Vergier d'honneur* : repenser la cohérence anthologique au début du XVI^e siècle. »

15h Pascale Mounier (Litt&Arts, université Grenoble Alpes), « Composition narrative et décomposition discursive dans les éditions de *L'amant desconforté* (c. 1529-1538) »

15h30 Discussion

16h Fin prévisionnelle du colloque