

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Modalités et enjeux de l'expression du silence

<i>PASCALÉ MOUNIER</i>	5
I. — Deux types d'expression du silence : faire silence et représenter le silence	9
II. — Textes théoriques et normatifs : le discours sur le silence	13
III. — Productions littéraires et artistiques : l'avènement du silence	19

PARTIE I

LA RÉFLEXION SUR LE SILENCE :

UNE RECHERCHE DE LA MAÎTRISE DE LA PAROLE

Au château de Taciturnité : l'imaginaire du silence dans le *Triomphe des vertuz* de Jean Thenaud

<i>GILLES POLIZZI</i>	25
I. — L'enfant aux perdrix et la forêt des songes : les silences de <i>Prudence</i>	27
II. — De <i>Force</i> à <i>Temperance</i> : le bouclier de Patience et le « marais des Langagiers »	34
III. — Une « disparition » : l'exil de Vérité	40
Conclusion : Taciturnité ou le silence du « sujet »	44

Le château de Silence du Maître de Jean Thenaud : célébration de Claude de France

<i>BÉATRICE BEYS</i>	49
I. — Hommage, prouesse et silence	51
II. — Le Maître de Jean Thenaud : un autre silence	53
III. — Claude de France : persévérante, lumineuse, immaculée	63

La Description du Silence de Celio Calcagnini

ROMAIN MENINI 71

I. — Un monument « cyclopédique » : les *Opera* de 1544 73

II. — Présentation de la *Descriptio Silentii* 75

III. — Le détour par la fiction, et par l’image :
une nouvelle *Table de Cébès* 81

IV. — Hiéroglyphe textuel pour un dieu muet (Harpocrate) 84

Annexe. Transcription du texte de la *Descriptio Silentii* 88

In silentium. À l’École, au Palais comme à la maison, le signe harpocratique dans l’emblématique du premier XVI^e siècle (Alciat, La Perrière)

GÉRALDINE CAZALS 95

I. — À l’École 98

II. — Au Palais comme à la maison 109

Gardez le silence. Un dessin d’Hermès Trismégiste de Francisco de Holanda

SYLVIE DESWARTE-ROSA 121

I. — Analyse rapprochée du *tondo*.
Hermès Trismégiste entre Cadmus et Bacchus 125

II. — Le *symbolum* 64 d’Achille Bocchi 127

III. — Francisco de Holanda, lecteur d’Hermès Trismégiste 129

IV. — Hermès Trismégiste dans la culture portugaise
de la Renaissance 132

V. — La figure d’Hermès Trismégiste dans le pavement
de la cathédrale de Sienne 134

Épilogue au coucher du soleil. « Silence donc ! » 136

Silences cyniques. « Lucianiser » les vertus du silence à la Renaissance

ANTONIN GODET 139

I. — Silence, Silène, cynisme : le silence est la folie des sages 141

II. — « Parler des doigtz » et « Désirer d’estre sourd » 143

III. — Le contre-chant de *La Mouche* 148

IV. — Donner sa langue aux chiens ? 151

TABLE DES MATIÈRES

IV. — Donner sa langue aux chiens ?	151
Annexe. Édition de <i>La Manière de parler et se taire</i>	154

PARTIE II

UNE INCAPACITÉ À METTRE L'EXPÉRIENCE EN MOTS : CE QUI EXCÈDE LE DISCOURS

Postures et interstices du silence dans *Microcosme* de Maurice Scève

<i>AZIZA BOURAHLA</i>	161
I. — Postures, lieux, gestes du silence	162
II. — Ambiguïtés : dans l'entre deux du silence	168
III. — Le souffle, entre silence et cri	173

Le silence dans le roman de chevalerie de la Renaissance

<i>VÉRONIQUE DUCHÉ</i>	181
------------------------------	-----

« Silence, on joue ! » :

le silence comme ressort théâtral au XVI^e siècle

<i>PASCAL CHIRON</i>	197
I. — Silence des spectateurs	198
II. — La parole en question dans les premiers mots	202
III. — La parole de lamentation, habitée du désir de silence	203
IV. — Le silence et la mort	207
V. — Corps silencieux, corps parlant	208
VI. — Parole et silence sous haute tension	210
VII. — Le comédien, maître des silences	212

Du rôle expressif du silence dans la chanson polyphonique française

<i>JEAN DUCHAMP</i>	215
I. — Particularités de la chanson à la Renaissance	215
II. — Respiration et métrique	217
III. — Le silence et la catégorisation du ton léger	223
IV. — Silence et rhétorique	226
Annexe. Programme du concert « Dire le silence en musique »	226

**La loi du silence. Les débuts de l'écoute musicale attentive
à la Renaissance**

<i>ISABELLE HIS</i>	233
I. — Espaces intimes de l'écoute	235
II. — Concerts et écoute attentive	241
III. — Espaces publics de l'écoute	244

PARTIE III

**UN EFFORT DE STRUCTURATION DU DIRE,
AU-DELÀ DES LIMITES PROPRES À CHAQUE ART**

Peindre le cri : percer le silence ?

Voix sourdes, silences troublés dans l'art de la Renaissance

<i>PAULINE LAFILLE</i>	255
I. — Faire voir ou faire entendre ? (Dé)monstration et (in)visibilité du cri éloquent	258
II. — Méduser : bouches aveugles, cris sidérants	266
III. — Béances comiques : offenser la vue ou le silence ?	268
IV. — Discordances sonores et herméneutique : le silence remotivé	273

Figurer le silence sonore de l'extase à la Renaissance

<i>MARTA BATTISTI</i>	279
I. — L'orgue brisé	284
II. — La porte fermée	291

**Canons par omission, canons « à deux visages » : techniques et
symbolisme du silence dans les canons musicaux à la Renaissance**

<i>GUILLAUME BUNEL</i>	301
I. — Canons par omission de notes ou de silences	310
II. — Canons « à deux visages »	314
II. — Canons par omission de notes	318

Enseigner le silence à la Renaissance.

L'exemple des imprimés de Gérard de Vivre

<i>OLIVIER BETTENS</i>	325
I. — Classification des signes	326

TABLE DES MATIÈRES

II. — Ponctuation et néoponctuation	330
III. — Les silences en musique	339
Conclusion : pauses, silences et prosodie	344
Conclusion. Quel imaginaire du silence à la Renaissance ?	
<i>PASCALÉ MOUNIER</i>	347
I. — Des procédés d'expression communs	348
II. — Une vision du monde commune	355
Index	365