Sommaire

Introduction Bénédicte Shawky-Milcent & Marie-Sylvie Claude
Première partie Lire, relire, se souvenir
Relecture des professeurs de littérature et enseignement de la relecture : enquête et analyse
L'enseignant lecteur de Molière : entre l'implication individuelle et la transposition didactique 53 Isabelle Calleja-Roque
Bibliothèque intérieure caribéenne et corpus scolaire dans le secondaire en Guadeloupe 69 Marlène BOUDHAU
La bibliothèque intérieure de quelques professeurs de lycée
DEUXIÈME PARTIE Manières de lire, façons d'enseigner : enjeux pour la formation des discours des enseignants sur leurs lectures
Discours d'enseignants sur leurs lectures personnelles : quelle expertise lectorale pour quelles conceptions professionnelles ?
Lire des textes littéraires contemporains : quand les textes de lecteurs engagent des actes didactiques
Carnets de lecteurs d'étudiants à l'INSPÉ, entre souvenirs de (re)lectures et projets d'enseignements littéraires

DE L'ÉCRIVAIN PROFESSEUR AU PROFESSEUR ÉCRIVANT

La trans-formation du rapport à la littérature d'enseignantes du primaire participant à une recherche-action sur les cercles de lectrices et de lecteurs
Le comité de lecture de théâtre : quel <i>évènement de lecture</i> pour quels sujets lecteurs ?
Troisième partie À la recherche du texte du lecteur professeur
Le texte du lecteur des enseignants : approches conceptuelle et méthodologique en contexte professionnel ordinaire
Du sujet lecteur au dispositif didactique : quelles transactions pour l'enseignant ?
Quand l'écriture subjective explore des textes d'auteurs : proposition d'un modèle en mouvement
Texte de lecteur enseignant et gestion de l'imprévu au cycle 2 239 Sandrine Diebolt
Les interactions des sujets lecteurs enseignants au cœur des débats interprétatifs
QUATRIÈME PARTIE L'enseignant lecteur des écrits de ses élèves
L'enseignant lecteur de commentaires. Des conceptions très diverses de l'exercice scolaire
Vers une lecture plus impliquée des textes d'élèves ? Analyse de l'effet d'un dispositif portant sur l'annotation des productions

SOMMAIRE

L'enseignant, lecteur de carnets d'élèves : le cas des enseignements de spécialité au lycée général et technologique	05
Poésie contemporaine en licence : contrer le contrat de lecture préjugé	23
Postfaces En lisant en écrivant	39
L'enseignant-chercheur en quête de littérature	41
Distance <i>versus</i> immersion : des discours seconds sur la littérature aux pratiques créatives	57
Autrices et auteurs	71
Bibliographie générale	75