

JOURNÉE DOCTORALE

JCSAA 2026

25 MARS 2026, salle Jacques Cartier, maison des langues et des cultures, Université
Grenoble Alpes

LA CRÉATION COMME PRAXIS DE RECHERCHE ET DE
TRANSFORMATION EN SHS

GRAND TÉMOIN
PROF. ALAIN CHENEVEZ
UNIVERSITÉ BOURGOGNE EUROPE



PROGRAMME JCSAA 2026

**25 MARS 2026, salle JACQUES CARTER, maison des langues et des cultures,
Université Grenoble Alpes**

8h00-9h 00 : Accueil

9h15-9h30 : Mot d'ouverture

Florent GAUDEZ, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA)

Allocution

Alain CHENEVEZ, UMR 7366 LIR3S, Université Bourgogne Europe

9h30-10h00 : Marco SANCHIS, Doctorant, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA)

Le séquencier, le journal et Henri.

10h00-10h30 : David SIERRA, Sociologue, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA)

Une relecture de l'utopie selon Norbert Elias : la régulation symbolique de la complexité sociale.

10h30-11h00 : Aurélia BIZOUARD, artiste-auteur affiliée à la Maison des Artistes, cotée Akoun et membre de l'ADAGP

& Lina UZLYTE, Docteure en sciences de l'information et de la communication, associée au centre de recherche sur les liens sociaux (Cerlis, UMR 8070)

La création artistique peut-elle devenir une méthode de recherche, une critique sociale et un levier de transformation collective ?

11h00-11h30 : Pauline JEANNETTE, doctorante en arts plastiques à l'Université de Lorraine

Manzè mémwar, les recettes du sang-Écrire et créer son récit intime en recherche-création.

11h30-12h00 : Mame Rokhaya NDOYE, Enseignante Chercheuse, Département Métiers des Arts et de la Culture Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal, Visio)

Le cinéma ouest africain contemporain comme espace de mémoires et acte d'artivisme, Restituer, raconter, réparer, le cas de Dahomey de Mati Diop.

12h00-13h 00 : Pause déjeuner

13h00-13h30 : Jean-Nicolas JACQUES, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA), (Mayotte, Visio)

La question de l'étude interne des œuvres d'art en sociologie de l'art.

13h30-14h00 : David GAMET, Docteur en anthropologie visuelle et filmique, Laboratoire Habiter le Monde, Université Jules Verne Picardie

Cinéma-carrefour et danse-rupture pour un faire et un dire commun entre Robotique, anthropologie et arts.

14h00-14h30 : Hélène SELLIER, Docteure en Littérature Comparée et ATER à l'université de Nîmes
Créer ensemble depuis la vulnérabilité : recherche-création médiatique et épistémologies féministes.

14h30-15h00 : Halimatou DIA, Doctorante en socioanthropologie des arts et de la culture à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)

L'artivisme numérique au Sénégal : création, mémoire et résistance culturelle.

15h00-15h30 : Koffi DIÉZOU, Docteur en Histoire, spécialité Histoire des techniques, Université Paris1 Panthéon Sorbonne. Équipe d'Histoire des techniques, centre d'histoire des techniques CH2T/ IHM, Centre Malher

L'intelligence de la main. Artisanat, commerce et culture matérielle dans les poids à peser l'or Akan XV-XIXe siècles.

15h30-16h00 : Sammy SAPIN, master 2, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA)

Ce que veulent les tumeurs : une enquête poétique.

16h00-16h30 : Nathanaëlle LE PORS, doctorante en études théâtrales, Université Paul-Valéry Montpellier

Les théâtres de terrain à la croisée de la création artistique, de la production de savoirs et de la critique politique. Les cas de Julie Guichard et de Lorraine de Sagazan.

16h30-17h00 : Juliette MEULLE, Doctorante, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, ATER Université de Montpellier Paul Valéry

Exploration d'une écriture de recherche créative avec et pour les théâtralités sonores.

17h00 -17h30 : Anthony YOUSSEF, Doctorant, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-CNRS/ UGA)

Vers des Communautés Post-Nationales ?

17h30 : Clôture de la journée

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jeffrey A. HALLEY, UTSA, USA.

Alain CHENEVEZ, LIR3S, UMR 7366, Université Bourgogne Europe.

Christine DOLE-LOUVEAU DE LA GUIGNERAYE,
Laboratoire de sociologie Centre Pierre Naville,
Université d'Evry-Paris-Saclay.

Jean-Pierre DURAND, Laboratoire de sociologie Centre
Pierre Naville, Université d'Evry-Paris-Saclay.

Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études à l'EHESS-Paris
& Professeur émérite à Central European University (Vienne).

Fiorenza GAMBA, Université de Sassari (Italie) &
Chercheuse à l'Université de Genève (Suisse).

Florent GAUDEZ, Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316-
CNRS/ UGA).

Guy Raoul KONAN, Doctorant, Laboratoire Litt&Arts (UMR
5316-CNRS/ UGA).

Bruno PEQUIGNOT, U.F.R. Arts & Médias,
Université des cultures, Sorbonne Nouvelle.

Joyce SEBAG, Laboratoire de sociologie Centre Pierre Naville,
Université d'Evry-Paris-Saclay.

Viviane TRIBY, ESAAA.

Éric VILLAGORDO, Laboratoire RIR-RA21, Université
Paul-Valéry Montpellier 3.

Pascal VALLET, Université Paris Nanterre, Sophiapol
(EA 3932).

Pablo Salvador VENEGAS DE LUCA, Université Polytechnique
Hauts-de-France.

Anthony YOUSSEF, Doctorant, Laboratoire Litt&Arts (UMR
5316-CNRS/ UGA).

Les sculptures d'ombres et lumières de Kumi Yamashita

COMITE D'ORGANISATION

Guy Raoul KONAN, Doctorant,
Laboratoire Litt&Arts
(UMR 5316-CNRS/ UGA).

Anthony YOUSSEF, Doctorant,
Laboratoire Litt&Arts
(UMR 5316-CNRS/ UGA).





Tramway ligne B ou C
 Arrêt « Bibliothèques universitaires »

Maison des langues et des cultures
 Salle Jacques Cartier - 1141, avenue
 Centrale - Domaine universitaire
 Tram B ou C, arrêts « Bibliothèques
 universitaires »

Amphi Weill
 601

GIÈRES-UNIVERSITÉS
 BILOGIE
 TERMINUS LIGNE C5

ENTRÉE VIGNA

LES GLAIRONS