

Cette journée invite à réfléchir autour des deux notions de consensus et dissensus en mobilisant différentes approches disciplinaires (histoire, histoire de l'art, littérature, philosophie). La notion de communauté, prégnante tout au long du Moyen Âge, a en effet comme corollaire une constante recherche du consensus, entendu comme un accord, implicite ou explicite, à un ensemble d'arguments, décisions, comportements, valeurs culturelles, admis et encouragés par le corps social et politique. La construction du consensus tend pourtant à occulter les formes du dissensus, qui trouvent cependant d'autres formes d'expression non moins significatives (littéraires, rituelles, artistiques).



« Les États-Généraux de 1484 »
Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes,
Inv. Ms. XVIII, fol. 66 v

Programme

8h30. Accueil

9h00. Ilaria Taddei (Histoire médiévale UGA), Conférence d'ouverture, *Consensus et dissensus. Le cas florentin*

10h00. Noëlle-Laetitia Perret (Département d'histoire, Université de Genève), *Construire le consensus : ambassades, traités diplomatiques et pratiques discursives, XVe siècle*. Présentation du projet ERC/FNS, avec Parwana Emamzadah, Gavino Scala et Benoît Caruzzo

10h45. Pause

11h. Corinne Denoyelle (Littérature médiévale, UGA), *Formes du Conseil politique : représenter le consensus et le dissensus dans la littérature*

11h45. Valérie Guillain-Phelippeau (Civilisation italienne, UGA), *Impossible consensus dans la Florence savonarolienne (1494-1498) : une base de données relationnelle peut-elle éclairer la recherche ?*

14h. Irène Gay (Département de philosophie, Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg et Institut Catholique de Paris), *Le dissensus, menace et étape vers le consensus communautaire*

14h45. Laurence Doucet (Littérature médiévale, UGA), *Le discours « insolent » et reproches de Keu dans les dialogues dans l'œuvre de Chrétien de Troyes : un consensus de la cour pour accepter ses critiques et les reproches faits/ reçus par un chevalier « querelleur » ? Pistes d'interprétation*

15h30 Pause.

15h45. Hélène Jager (Histoire de l'art, UGA), « 'Gardez donc, belle seur, que vos cheveux, vostre coiffe, vostre cueuvrechief, et vostre chapperon [...] soient bien arengéement et simplement ordenés.' Consensus et dissensus sur la pilosité capillaire et corporelle féminine dans l'iconographie (XIIIe-XVe siècles).

16h30. Véronique Beaulande-Barraud (UGA), Conclusions.