

Programme provisoire Journée d'études ***Le film en morceaux : rôles et usages des rushes au cinéma. Pratiques, archives et histoire***

Mardi 16 juin 2026

Salle de cinéma (220) / Maison de la Création et de l'Innovation (campus St Martin d'Hères)

Organisation : Claire Allouche (MCF/UGA), Vanessa Nicolazic (chercheuse associée LITT&ARTS), Rémy Besson (Université de Montréal)

Dans le processus de fabrication cinématographique, la notion de *rushes* désigne l'ensemble des prises de vues et de son tournées – développées et tirées, à l'époque, de l'argentique – pour être diffusées à l'équipe puis montées. À l'achèvement d'un film, les *rushes* image et son représentent un rebut dont le volume – plus ou moins abondant selon le contexte de production – peut difficilement faire l'objet d'une conservation systématique par les cinémathèques et autres centres d'archives. Quelques rares exceptions existent néanmoins, souvent pour des films et des cinéastes qui ont marqué l'histoire du cinéma (notamment Amos Gitai, Claude Lanzmann, Robert Kramer ou encore Raoul Ruiz).

Cette journée d'études sera l'occasion de faire dialoguer chercheur-se et professionnel-le-s des institutions patrimoniales autour d'un objet pluriel et labile : quels problèmes méthodologiques, écologiques et économiques pose la conservation des rushes images et son, en fonction des supports (argentique, analogique, numérique) et des époques ? Qu'en est-il des archives de films non professionnels (amateurs, militants, scientifiques, industriels) ? Quelles perspectives l'étude des rushes ouvre-t-elle tant du point de vue des pratiques cinématographiques que de l'histoire du cinéma (voire de l'histoire tout court) ?

Programme provisoire :

Matinée : *Collecter, conserver, valoriser les rushes. Enjeux méthodologiques, éthiques et épistémologiques*

9h15

Introduction

Modération : Vanessa Nicolazic

9h30

Intervention de **Sandrine Gil** (Archives Nationales) : autour des rushes du CNRS

10h30

Intervention d'**Hélène Fleckinger** (Université Paris 8) : autour des archives vidéo de Vincennes.

11h30

Intervention de **Rémy Besson** (Université de Montréal) : autour des rushes de *Shoah* (Lanzmann, 1985) et à l'occasion de la parution de l'ouvrage qu'il co-dirige, *Shoah, après Lanzmann. Archives, témoignages, réceptions* (Presses Universitaires de Rennes, 2026).

12h30 : Pause

Après-midi : Retrouver, restaurer, créer à partir de rushes de films inachevés ou perdus. Études de cas

Modération : Rémy Besson

14h

Intervention de **Claire Allouche** (UGA) : autour des rushes sonores d'Edouardo Coutinho.

15h

Intervention d'**Olga Lobo** (Université Paul Valéry) : autour des rushes de films inachevés de Raoul Ruiz.

16h

Intervention de **Tillyan Bourdon & Vanessa Nicolazic** (Cinémathèque/UGA) : « Enquêter la création en creux : le cas des rushes son et des chutes image du film *À Propos d'un festival* (Annie Tresgot, 1973) ».

17h : FIN