

LEMAIRE DE BELGES UNE ÉCRITURE SOUS LE SIGNE DE LA CONCORDE (1473-1524)

INTRODUCTION

SOUS LE SIGNE DE LA CONCORDE

Ellen Delvallée & Adeline Desbois-Ientile

1^{RE} PARTIE - PENSÉE HISTORIQUE ET POLITIQUE DE LA CONCORDE

Le royaume d'Austrasie de Jean Lemaire de Belges

Jonathan Dumont

L'anti-mythe de Venise ou un projet de concorde polyphonique

Nicole Hochner

Construction d'une identité « gauloise » face à l'altérité orientale

Andrew Hodgson

2^E PARTIE - DIVERSITÉ STYLISTIQUE, UNITÉ RHÉTORIQUE

Le Temple d'Honneur et de Vertus :

« transmigration » de la voix dans l'écrit

Pascale Chiron

La Couronne margaritique, entre rhétorique et historiographie

Anne Schoysman

Écrits polémiques :

collaboration implicite ou concurrence avec Gringore ?

Cynthia J. Brown

Énoncer ou dénoncer ?

Ambiguïtés satiriques dans La Concorde des deux langages

Bernd Renner

3^E PARTIE - DIALOGUE AVEC LES ARTS

L'air du temps

Adeline Desbois-Ientile

Des chansons à la cour de Marguerite d'Autriche

Daniel Tiemeyer

La fondation de Brou, un Palais d'Honneur féminin

Magali Briat-Philippe

Jean Lemaire et les artistes : Jean Perréal, Guillaume Leroy et les autres

Pierre-Gilles Girault

4^E PARTIE - RÉCEPTIONS DISCORDANTES

Les plumes de L'Amant vert.

Manuscrits et fonction réseau au début du XVI^e siècle

Estelle Doudet & Benjamin Reynes

Jean Bouchet lecteur de Jean Lemaire de Belges

Nathalie Dauvois

Traductions du XVI^e siècle

Adrian Armstrong

À la cour du roi d'Angleterre : exemplarité et spécificité linguistiques

David Cowling

BIBLIOGRAPHIE

INDEX