

## LEMAIRE DE BELGES UNE ÉCRITURE SOUS LE SIGNE DE LA CONCORDE (1473-1524)

### INTRODUCTION

#### SOUS LE SIGNE DE LA CONCORDE

Ellen Delvallée & Adeline Desbois-Ientile

#### 1<sup>RE</sup> PARTIE - PENSÉE HISTORIQUE ET POLITIQUE DE LA CONCORDE

*Le royaume d'Austrasie de Jean Lemaire de Belges*

Jonathan Dumont

*L'anti-mythe de Venise ou un projet de concorde polyphonique*

Nicole Hochner

*Construction d'une identité « gauloise » face à l'altérité orientale*

Andrew Hodgson

#### 2<sup>E</sup> PARTIE - DIVERSITÉ STYLISTIQUE, UNITÉ RHÉTORIQUE

*Le Temple d'Honneur et de Vertus :*

*« transmigration » de la voix dans l'écrit*

Pascale Chiron

*La Couronne margaritique, entre rhétorique et historiographie*

Anne Schoysman

*Écrits polémiques :*

*collaboration implicite ou concurrence avec Gringore ?*

Cynthia J. Brown

*Énoncer ou dénoncer ?*

*Ambiguïtés satiriques dans La Concorde des deux langages*

Bernd Renner

#### 3<sup>E</sup> PARTIE - DIALOGUE AVEC LES ARTS

*L'air du temps*

Adeline Desbois-Ientile

*Des chansons à la cour de Marguerite d'Autriche*

Daniel Tiemeyer

*La fondation de Brou, un Palais d'Honneur féminin*

Magali Briat-Philippe

*Jean Lemaire et les artistes : Jean Perréal, Guillaume Leroy et les autres*

Pierre-Gilles Girault

#### 4<sup>E</sup> PARTIE - RÉCEPTIONS DISCORDANTES

*Les plumes de L'Amant vert.*

*Manuscrits et fonction réseau au début du XVI<sup>e</sup> siècle*

Estelle Doudet & Benjamin Reynes

*Jean Bouchet lecteur de Jean Lemaire de Belges*

Nathalie Dauvois

*Traductions du XVI<sup>e</sup> siècle*

Adrian Armstrong

*À la cour du roi d'Angleterre : exemplarité et spécificité linguistiques*

David Cowling

#### BIBLIOGRAPHIE

#### INDEX