

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

Florian Barrière et Mathieu Ferrand, <i>Introduction</i> .....	7
--	---

## PREMIÈRE PARTIE

### « Philologues au travail »

<i>Présentation de la première partie</i> .....	13
David Amherdt, <i>Conrad Gessner philologue</i> .....	15
Agnese D'Angelo, <i>Piero Vettori's edition of Sallust</i> .....	25
Florian Barrière et Bénédicte Chachuat, <i>Gregor Bersman, éditeur de Lucain</i> .....	39
Sarah Gaucher, <i>Franciscus Dousa et Lucilius : le philologue et le poète, de l'ombre à la lumière</i> .....	51

## DEUXIÈME PARTIE

### « Autorité en construction »

<i>Présentation de la deuxième partie</i> .....	65
Philippine Azadian, <i>La mise en scène du philologue : Adrien Turnèbe dans les paratextes de ses éditions</i> .....	67
Lucie Claire, <i>La fabrique du philologue. Stratégies auctoriales dans les Notae sur Quinte-Curce de Franciscus Modius (Cologne, 1579)</i> .....	83
Kévin Bovier, <i>Pédagogie, patriotisme et philologie : Johannes Rhellicanus et ses Annotations à César</i> .....	95

## TROISIÈME PARTIE

### « Autorité partagée, conflits d'autorité »

<i>Présentation de la troisième partie</i> .....	107
Mathieu Ferrand, <i>Autorité et auctorialité partagée dans l'édition des vingt comédies de Plaute par Denis Lambin (Paris, 1576)</i> .....	109

Virginie Leroux, <i>Conflits d'autorité : Marc-Antoine Muret (1526-1585) et Joseph-Juste Scaliger (1540-1609), éditeurs de Properce</i> .....	123
Christiane Deloince-Louette, <i>Les traducteurs d'Homère et la philologie au XVI<sup>e</sup> siècle : un conflit d'autorité ?</i> .....	135
Martine Furno, <i>L'imprimeur e(s)t le philologue : enjeux sociaux, économiques et intellectuels de l'ethos philologique de l'imprimeur au XVI<sup>e</sup> siècle en France, de Josse Bade à Henri II Estienne (1503-1598)</i> .....	149

## CONCLUSION

Malika Bastin-Hammou et Pascale Paré-Rey, <i>Du discours de la méthode aux conflits d'autorité : quelques conclusions sur la construction de l'autorité du philologue dans les paratextes humanistes</i> .....	167
--	-----

## ANNEXE

Malika Bastin-Hammou, <i>Annexe. Le Pensoir d'IThAC, entre laboratoire numérique et outil d'exploration des paratextes savants aux éditions du théâtre antique du XVI<sup>e</sup> siècle</i> .....	175
--	-----

<i>Bibliographie</i> .....	185
<i>Index nominum</i> .....	201