

ESSAIS

MICHEL
CHION. LA
VOIX AU
CINEMA.

CAHIER
DU
CINEMA

LUNDI 10 MARS 2025 15H-17H

ANALYSES D'ANALYSES SÉMINAIRE 11

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE SALLE MUSIDORA

ANALYSER, PERCEVOIR ET NOMMER

DIALOGUE AVEC MICHEL CHION

ANIMÉ PAR EMMANUEL SIETY

À partir d'articles et d'ouvrages de Michel Chion parus au cours des années 1980, auxquels les *Cahiers du cinéma*, en tant que revue critique et maison d'édition, ont fourni un cadre d'expression favorable, on se propose de revenir sur l'articulation remarquable entre analyse filmique, expérience perceptive, opération descriptive et conceptualisation qui caractérise sa démarche.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

SALLE MUSIDORA

51 rue de Bercy, 75012 Paris

6 14 › Métro Bercy

246487 › Bus

DIALOGUE AVEC MICHEL CHION

Membre du GRM (Groupe de Recherches Musicales) créé par Pierre Schaeffer de 1971 à 1977, enseignant aussi bien en école de cinéma (à l'IDHEC à partir de 1979), qu'à l'Université (notamment dans le Département d'Études et de Recherches Cinématographiques et Audio-visuelles de l'université Paris 3), **Michel Chion** est le pionnier de l'exploration du cinéma comme « art sonore » à partir des années 1980, décennie durant laquelle il publie en particulier *La Voix au cinéma* (1984), *Le Son au cinéma* (1985), et *La Toile trouée* (1988). Compositeur, écrivain, enseignant et théoricien du cinéma, réalisateur de courts-métrages et d'œuvres vidéo, il a doté l'analyse filmique d'outils conceptuels permettant de mieux saisir, décrire et penser l'expérience d'« audio-vision ».

Emmanuel Siety est professeur d'études cinématographiques à l'université Sorbonne Nouvelle. Il est notamment l'auteur de *Le Plan : au commencement du cinéma* (Cahiers du cinéma / SCEREN, 2001), *Fictions d'images* (Presses Universitaires de Rennes, 2009) et *Le Montage simultané : vies d'une forme*, aux éditions Rouge profond (2024). Il a codirigé avec Priska Morrissey l'ouvrage collectif *Filmer la peau* (Presses Universitaires de Rennes, 2017).

« COLLIMATEUR » (50 ANS D'ANALYSE ESTHÉTIQUE DES FILMS)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) – projet « **Catalyse** ».
- Créer une base de données de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés – projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « Analyses d'analyses » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

[accéder au site](#)

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS

CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

