

**« Collimateur »
(50 ans d'analyse esthétique des films)**

[>> accéder au site <<](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Une histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020).
- Une base de données « **Anna-Lise** », à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes précisément indexés.

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

Collimateur bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02

C  **LLIMATEUR**

présente

ANALYSES D'ANALYSES

SÉMINAIRE 7

MERCREDI 11 OCTOBRE 2023
14H00

Musée de Picardie
2 Rue Puvis de Chavannes
80000 Amiens

14h00 Accueil des participants

14h30 **Éric Thouvenel**, « Langage tout contre langage. Écrire sur le cinéma expérimental (à partir d'un texte d'André Habib sur les films de Daïchi Saïto) »

15h15 Discussion

15h45 **Lucie Leszez**, « Écrire la vitesse (à partir de textes de Claudine Eizykman sur son film *Bruine Squamma*) »

16h30 Discussion

17h30 Fin de la rencontre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Éric Thouvenel est professeur en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre. Membre de l'unité de recherche « Histoire des Arts et des Représentations » (HAR), il codirige la collection « PUR-Cinéma » aux Presses universitaires de Rennes, et mène une activité régulière de programmeur. Ses recherches portent notamment sur le cinéma expérimental, l'épistémologie des techniques, les théories du cinéma, et le western contemporain.

Lucie Leszez est doctorante en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes et cinéaste membre des laboratoires photochimiques l'Abominable à Paris et l'Atelier MTK à Grenoble. Elle fait partie du comité de rédaction de la *Revue Documentaires*. Ses recherches portent sur le cinéma expérimental, les gestes, les techniques et les lieux du cinéma photochimique contemporain.

