

POSITIF

septembre 1982

REVUE
DE
CINEMA 259

LUNDI 18 NOVEMBRE 2024 15H-17H

ANALYSES D'ANALYSES SÉMINAIRE 10

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE SALLE MUSIDORA

« FAIRE JOUER DOUCEMENT LES LAMES DE FOND » : ÉCRITURE CRITIQUE ET ANALYSE ESTHÉTIQUE À POSITIF DANS LES ANNÉES 1980

. DIALOGUE AVEC VINCENT AMIEL

. ANIMÉ PAR MARTIAL PISANI

À PARTIR DE QUELQUES ARTICLES PARUS DANS POSITIF AU LONG DE LA DÉCENNIE 1980, IL S'AGIRA DE REVENIR SUR UNE APPROCHE SINGULIÈRE DES FILMS. CRITIQUES D'ACTUALITÉ OU RETOURS SUR DES ŒUVRES DE PATRIMOINE, COMPTES-RENDUS D'OUVRAGES OU ÉDITORIAUX, LES TEXTES DE VINCENT AMIEL, SON REGARD ET SON ÉCRITURE, NOUS GUIDERONT POUR INTERROGER LA PLACE ACCORDÉE ALORS À L'ANALYSE ESTHÉTIQUE DANS LA REVUE CRITIQUE. COMMENT CETTE APPROCHE SE DISTINGUE-T-ELLE SANS SE DÉFINIR ? QUELS SONT LES GESTES QUI LA CARACTÉRISENT, LES QUESTIONS QUI LA SUSCITENT ?

**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
SALLE MUSIDORA**

T2462-259-24 F

51 rue de Bercy, 75012 Paris

614 › Métro Bercy
246487 › Bus

POSITIF

VINCENT AMIEL EST PROFESSEUR ÉMÉRITE À L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE. IL EST L'AUTEUR DE NOMBREUX OUVRAGES, MONOGRAPHIES ; ESSAIS D'ESTHÉTIQUE OU D'HISTOIRE DU CINÉMA, PARMIS LESQUELS LE CORPS AU CINÉMA. KEATON, BRESSON, CASSAVETES (PUF 1998), ESTHÉTIQUE DU MONTAGE (NATHAN, 2001), JOSEPH L. MANKIEWICZ ET SON DOUBLE, (PUF, 2010), LANCELOT DU LAC DE ROBERT BRESSON (PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON, 2014), NAISSANCES D'IMAGES. L'IMAGE DANS L'IMAGE, DES ENLUMINURES À LA SOCIÉTÉ DES ÉCRANS (KLINCKSIECK, 2018) OU HISTOIRE VAGABONDE DU CINÉMA AVEC JOSÉ MOURE (VENDÉMIARE, 2020). COMME CRITIQUE, IL COLLABORE À LA REVUE POSITIF DEPUIS 1981, AINSI QU'À LA REVUE ESPRIT.

MARTIAL PISANI EST CHERCHEUR, RATTACHÉ AU LABORATOIRE LITT&ARTS DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES. IL EST NOTAMMENT L'AUTEUR D'UNE THÈSE SUR LES FILMS D'ERICH VON STROHEIM, AINSI QUE DE PLUSIEURS ARTICLES SUR HISTOIRE(S) DU CINÉMA ET LES FILMS ULTÉRIEURS DE JEAN-LUC GODARD. IL A COLLABORÉ À LA REVUE DE CINÉMA EN LIGNE INDEPENDENCIA, ET ÉTÉ POST-DOCTORANT DANS LE CADRE DU PROJET « COLLIMATEUR » SUR L'HISTOIRE DE L'ANALYSE ESTHÉTIQUE DES FILMS.

« COLLIMATEUR » (50 ANS D'ANALYSE ESTHÉTIQUE DES FILMS)

QU'EST-CE QUE L'ANALYSE ESTHÉTIQUE DU FILM ? LA DÉFINITION EST FLOTTANTE, VOIRE INTROUVABLE. POUR TENTER DE COMPRENDRE SES MULTIPLES ASPECTS, SA COMPLEXITÉ, LE PROGRAMME DE RECHERCHE « COLLIMATEUR » A ENGAGÉ LES CHANTIERS SUIVANTS :

- FAIRE L'HISTOIRE DE L'ANALYSE ESTHÉTIQUE DU FILM, À PARTIR DES ÉCRITS D'UNE ÉPOQUE (1970-2020) – PROJET « CATALYSE ».

- CRÉER UNE BASE DE DONNÉES DE L'ANALYSE ESTHÉTIQUE DU FILM, À PARTIR DE CE TRAVAIL DE DÉFRICHAGE, AFIN D'OFFRIR AUX ÉTUDIANTS ET AUX CHERCHEURS UN ACCÈS DIRECT À DES TEXTES CHOISIS ET PRÉCISÉMENT INDEXÉS - PROJET « ANNA-LISE ».

C'EST DANS CE CADRE DE RÉFLEXION QUE S'INSCRIT LE SÉMINAIRE « ANALYSES D'ANALYSES » : IL S'AGIT D'Y RÉVÉLER DES TEXTES INCONNUS OU OUBLIÉS, ET DE S'INTERROGER SUR LES GESTES D'ANALYSE SINGULIERS QU'ILS METTENT EN ŒUVRE.

[ACCÉDER AU SITE](#)

CINEMATHEQUE
EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

UNIV. GRENOBLE
**LITT
& ARTS**

UGA
Univ. Grenoble Alpes

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne

IRCAV

CRAE
I

ELAN