

# « Sales gauchers ! » : la stigmatisation humoristique des gauchers dans les arts martiaux historiques européens

George Jennings

DANS **STAPS** 2022/2 (N° 136), PAGES 17 À 36  
ÉDITIONS **DE BOECK SUPÉRIEUR**

ISSN 0247-106X

ISBN 9782807398689

DOI 10.3917/sta.136.0017

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://www.cairn.info/revue-staps-2022-2-page-17.htm>



**CAIRN.INFO**  
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour De Boeck Supérieur.**

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

# « Sales gauchers ! » : la stigmatisation humoristique des gauchers dans les arts martiaux historiques européens

## “Filthy lefties!”: The humorous stigmatization of left-handers in historical European martial arts

George JENNINGS

Cardiff Metropolitan University (Pays de Galles, Royaume-Uni)

**RÉSUMÉ :** Les gauchers, qui représentent 10 à 13 % de l’humanité, sont surreprésentés dans les sports de combat. Pourtant, au cours des siècles, le fait d’être gaucher a été associé à la malchance, à la maladresse, à la sorcellerie et à la diablerie. Les styles d’escrime historiques et les manuscrits qui les expliquent ont été élaborés à l’intention de droitiers qui combattaient des adversaires eux aussi droitiers. Les versions réinventées de ces arts martiaux historiques européens (HEMA, AMHE), qui prospèrent aujourd’hui partout dans le monde, forment une sous-culture à part et spécifique. Cet article s’inspire d’une ethnographie en cours de la Blade Academy (pseudonyme) au Royaume-Uni, sur la base de mon propre apprentissage et de mes observations comme gaucher. Inspiré par le métacadre des *corps linguistiques* (Di Paolo *et al.*, 2019), j’examine comment les techniques destinées à l’origine aux droitiers sont adaptées aux gauchers. Fondée sur l’idée de *stigmaté* de Goffman (1963) et celle de « violation bénigne » ou *benign violation* (McGraw & Warren, 2010), mon analyse décrit les approches humoristiques de la stigmatisation dans un monde de droitiers. Les blagues sur ces « sales gauchers » (par opposition aux « droitiers et aux justes ») évoquent des siècles de stigmatisation depuis l’époque romaine, alors que la *sinistra* (« sinistre », au sens littéral) constitue désormais un sujet de plaisanterie. J’entends montrer que l’inclusion de groupes précédemment exclus (comme celui constitué par les gauchers) est bien accueillie, même si l’humour qui l’accompagne révèle un fonds historique de discrimination.

**MOTS CLÉS :** escrime, stigmatisation, gaucher, arts martiaux historiques européens, AMHE, humour

**ABSTRACT:** Left-handed people, constituting 10–13% of the population, are overly represented in combat sports. However, over the centuries, left-handedness has been associated with bad luck, clumsiness, witchcraft, and devilry. Historical fencing styles and the manuscripts that explain them were developed for right-handed people fighting right-handed adversaries. The reinvented versions of these historical European martial arts (HEMA) are now flourishing worldwide, forming their own specific subculture. This article draws from an ongoing ethnography of The Blade Academy (pseudonym) in the UK which utilizes my own apprenticeship and observant participation as a left-hander. Inspired by the meta-framework of *linguistic bodies* (Di Paolo *et al.*, 2019), I examine how originally right-handed techniques are adapted for left-handed people. Utilising Goffman’s (1963) notion of *stigma* alongside benign violation theory (McGraw & Warren, 2010), my analysis depicts humorous approaches to stigmatization in a right-handed world. Jokes about “filthy lefties” (as opposed to “righteous righties”) draw on centuries of stigma from Roman times; nowadays, the *sinistra* (literally, “sinister”) has become a subject of banter. I argue that the inclusion of previously excluded groups (such

as left-handed women) is welcomed, although the humor around them reveals the historical legacy of discrimination.

**KEYWORDS:** Fencing, stigma, left-handedness, HEMA, humor

### «¿Sucios zurdos!»: La estigmatización humorística de los zurdos en las artes marciales históricas europeas

**RESUMEN :** Los zurdos, que representan entre el 10 y el 13 por ciento de la humanidad, están sobrerrepresentados en los deportes de combate. Sin embargo, a lo largo de los siglos, ser zurdo se ha asociado con la mala suerte, la torpeza, la brujería y la diablura. Los estilos de esgrima históricos y los manuscritos que los explican se desarrollaron para diestros que luchaban contra oponentes diestros. Las versiones reinventadas de estas artes marciales históricas europeas (HEMA, AMHE), que ahora florecen en todo el mundo, forman una subcultura independiente y específica. Este artículo se basa en una etnografía en curso de la Blade Academy (seudónimo) en el Reino Unido, según el aprendizaje propio del autor y sus observaciones como zurdo. Inspirado en el metamarco de los cuerpos lingüísticos (Di Paolo et al. 2019), examina cómo las técnicas originalmente destinadas a los diestros se adaptan a los zurdos. Basándose en la idea de Goffman (1963) sobre el estigma y la idea de « violación benigna » (McGraw y Warren 2010), este análisis describe los enfoques humorísticos del estigma en un mundo diestro. Los chistes sobre estos « sucios zurdos » (en contraposición a los « diestros y justos ») evocan siglos de estigmatización desde la época romana, mientras que la sinistra (« siniestro », literalmente) es ahora objeto de bromas. El artículo busca mostrar que la inclusión de grupos anteriormente excluidos (como los zurdos) es bienvenida, incluso si el humor que la acompaña revela un trasfondo histórico de discriminación.

**PALABRAS CLAVES :** Esgrima; estigmatización; zurdera; artes marciales históricas europeas; AMHE; humor.

### “Dreckige Linkshänder!": Die humoristische Stigmatisierung von Linkshändern in den historischen europäischen Kampfkünsten.

**ZUSAMMENFASSUNG:** Linkshänder, die 10 bis 13 % der Menschheit ausmachen, sind im Kampfsport überrepräsentiert. Dennoch wurde Linkshändigkeit im Laufe der Jahrhunderte mit Pech, Ungeschicklichkeit, Hexerei und Teufelei in Verbindung gebracht. Die historischen Fechtstile und die Manuskripte, in denen sie erklärt werden, wurden für Rechtshänder entwickelt, die gegen ebenfalls rechtshändige Gegner kämpften. Die neu erfundenen Versionen dieser historischen europäischen Kampfkünste (HEMA, AMHE), die heute auf der ganzen Welt florieren, bilden eine eigene und spezifische Subkultur. Dieser Artikel ist von einer laufenden ethnografischen Studie der Blade Academy (Pseudonym) in Großbritannien inspiriert, die auf meinem eigenen Lernen und meinen Beobachtungen als Linkshänder beruht. Inspiriert vom Metarahmen der *Sprachkörper* (Di Paolo et al., 2019) untersuche ich, wie Techniken, die ursprünglich für Rechtshänder gedacht waren, an Linkshänder angepasst werden. Basierend auf Goffmans (1963) Idee des Stigmas und der "gutartigen Verletzung" oder *benign violation* (McGraw, Warren, 2010) beschreibt meine Analyse humorvolle Ansätze zur Stigmatisierung in einer Welt von Rechtshändern. Witze über diese "dreckigen Linkshänder" (im Gegensatz zu den "Rechtshändern und Gerechten") erinnern an Jahrhunderte der Stigmatisierung seit der Römerzeit, während die *sinistra* ("unheimlich", im wahrsten Sinne des Wortes) von nun an ein Thema für Witze darstellt. Ich möchte zeigen, dass die Einbeziehung zuvor ausgeschlossener

Gruppen (wie die der Linkshänder) begrüßt wird, auch wenn der damit einhergehende Humor einen historischen Hintergrund der Diskriminierung offenbart.

**SCHLAGWÖRTER:** Fechten; Stigmatisierung; Linkshänder; historische europäische Kampfkünste; AMHE; Humor.

## «Sporchi mancini!»: La stigmatizzazione umoristica dei mancini nelle arti marziali storiche europee

**RIASSUNTO:** I mancini rappresentano dal 10 al 13% dell'umanità e sono sovra-rappresentati negli sport di combattimento. Tuttavia, nel corso dei secoli, il fatto di essere mancino è stato associato alla sfortuna, alla maldestrezza, alla stregoneria e alla diavoleria. Gli studi di scherma storici e i manoscritti che li spiegano sono stati elaborati all'intenzione dei destri che combattono degli avversari anch'essi destri. Le versioni reinventate di queste arti marziali storiche europee (*HEMA*, *AMHE*), che prosperano oggi dappertutto nel mondo, formano una sottocultura a parte e specifica. Questo articolo si ispira ad una etnografia nel corso della Blade Academy (pseudonimo) nel Regno Unito, sulla base del mio proprio apprendimento e delle mie osservazioni in quanto mancino. Ispirato dal meta-quadro dei *corpi linguistici* (Di Paolo et coll., 2019), esamino come le tecniche destinate all'origine ai destri sono adattate ai mancini. Fondata sull'idea di *stigmati* di Goffman (1963) e quella di «violazione benigna» o *benign violation* (McGraw, Warren, 2010), la mia analisi descrive gli approcci umoristici della stigmatizzazione in un mondo di destri. Le barzellette su questi «sporchi mancini» (in opposizione ai «destri e ai giusti») evocano dei secoli di stigmatizzazione dall'epoca romana, mentre la *sinistra* («sinistre» in senso liberale) costituisce ormai un soggetto di scherzi. Intendo mostrare che l'inclusione di gruppi precedentemente esclusi (come quello costituito dai mancini) è ben accolta, anche se l'humour che l'accompagna rivela un fondo storico di discriminazione.

**PAROLE CHIAVE:** arti marziali storiche europee, AMHE, humour, mancino, scherma, stigmatizzazione.

## GAUCHERS : UNE HISTOIRE D'EXCLUSION

Des décennies de recherche et de conceptualisation ont montré que la construction et la confirmation de l'identité et des marqueurs de différence sont profondément imbriquées (voir par exemple, Woodward, 1997). Le corps (et les termes qui lui sont donnés, ainsi qu'à ses parties constitutives) est un indicateur clé, vecteur des différences visibles par rapport à ce qui est perçu comme hégémonique, dominant ou désirable, stigmatisé et discriminé, comme dans le cas des personnes en surpoids, qui, tout en vivant avec des stéréotypes préjudiciables liés à leur tempérament soi-disant indiscipliné, constituent une proportion importante des sociétés modernes (Puhl & Brownell, 2006). Il y a dans le monde 10 à 13 % de gauchers ; cette proportion est relativement stable depuis l'époque néolithique, ce qui indique une sorte d'avantage sélectif qui explique la survie de ce trait (Raymond *et al.*, 1996). Les gauchers sont plus habiles et plus doués avec leur main gauche pour les tâches exigeant force et maîtrise dès (et peut-être avant) la naissance. Différence relativement subtile, le fait d'être gaucher peut sembler aujourd'hui tout à fait ordinaire et passe plutôt inaperçu. L'histoire, la culture et les religions montrent cependant que chez les gauchers,

la latéralité est source de discrimination et leur a valu d'apprendre à utiliser le côté droit tout au long de leur vie (Kushner, 2017). Il existe une croyance selon laquelle les gauchers vivent moins longtemps, qui peut s'expliquer par le fait que de nombreux gauchers ont dû adopter le côté droit durant leur enfance (d'où le nombre relativement faible de gauchers âgés).

La langue est un indicateur clé de la stigmatisation persistante des gauchers, qui sont peu à peu intégrés dans différents domaines de la société, allant de l'éducation au sport. Par bonheur, de nombreux enfants peuvent désormais apprendre à écrire de la main gauche, selon leur tendance naturelle, sans devoir passer à leur main droite, à l'instar des jeunes gauchers « accomplis » et « convertis » (cf. l'étude de Meng à Taïwan en 2006) – du moins dans la plupart des systèmes éducatifs nationaux nourris par les idées inclusives d'humanisme. Certes, dans la plupart des nations « occidentales » et « développées », il existe, en apparence du moins, une forte tendance à l'inclusion des gauchers, dans un souci de favoriser leur apprentissage et leur participation à des sociétés auparavant faites pour les droitiers. Kushner (2017) a en effet postulé qu'une tolérance envers les gauchers reflète une plus large tolérance de ces sociétés. Il existe depuis 1976 une Journée internationale des gauchers célébrée dans le monde entier le 13 août, comme pour d'autres groupes minoritaires qui ont souffert au cours de l'histoire (par ex., les femmes, bénéficiant d'une Journée internationale des femmes).

Dans les pays anglophones, il existe néanmoins des plaisanteries badines et tenaces, comme le terme *cack-handed* (maladroit, avoir deux mains gauches) attribué aux gauchers, ou certaines remarques sur leur écriture (relativement) malhabile (Goodhall, 1980), en raison du sens de l'écriture dans de nombreuses langues européennes/byzantines dérivées de l'alphabet, qui va de gauche à droite (contrairement au système d'écriture chinois). Les gauchers vivent dans un monde réellement fait pour les droitiers : de nombreux ustensiles sont conçus pour les droitiers et la catégorie moins connue des ambidextres, ce qui, selon Goodhall (1980) dans un chapitre fondateur de sa réflexion, handicape les gauchers sur le plan éducatif. Des travaux d'historiens indiquent que les Grecs et les Romains de l'Antiquité mésestimaient le côté gauche (Milenković *et al.*, 2019).

Les chrétiens et les musulmans associent souvent le côté gauche au diable, parfois représenté comme gaucher. Flatt (2018) observe que de nombreuses langues européennes dérivées du latin connotent négativement le mot « gauche » jusque dans notre usage actuel. L'italien *sinistra*, par exemple, fait écho à l'anglais *sinister*, le côté gauche du corps évoquant la diablerie et la sorcellerie. Moins marqué, le mot français « gauche » est simplement associé à la maladie. Le terme anglais *right* est lié à de vastes concepts éthiques tels que la *righteousness* (agir selon la morale et la bienséance, la droiture) et le simple statut d'être *right* (avoir raison). Le terme *left*, quant à lui, vient de l'anglo-saxon *lyft*, qui signifie « faible » ou « brisé ».

En résumé, le fait d'être gaucher est perçu comme un handicap et un stigmat social, et il restreint l'encadrement et la formation dans de nombreuses professions exigeant une dextérité de droitier avec des instruments de droitier, comme la chirurgie (Tchantchaleishvili & Myers, 2010). Dans de nombreuses

sociétés et cultures qui suivent une conception dualiste du bien/mal et du fait d'avoir tort/raison, les gauchers demeurent stigmatisés. Incidemment, dans son essai sur le sorcier mexicain Yaqui don Juan Matus, Castaneda (1972) relate que la Mort accompagnerait sans cesse les vivants à leur côté gauche. Ailleurs, dans une étude mondiale préoccupante, Kushner (2012) estime que les gauchers de naissance sont exposés à la stigmatisation et à la discrimination dans environ deux tiers du monde, notamment en Chine (où seulement 1 % de la population se dit gauchère), en Inde et dans une grande partie du monde musulman. Pour illustrer cette stigmatisation persistante dans cette troisième région, Masud et Ajmal (2012) ont imaginé une étude novatrice sur l'expérience de gauchers dans un monde de droitiers. Leurs participants pakistanais ont décrit des expériences traumatisantes dans leur enfance où leur main gauche était attachée ou réprimée. Ces travaux mettent au jour une forte dimension religieuse qui associe la main gauche au diable, ce que les membres plus âgés d'une famille, notamment, prenaient en mauvaise part. Les parents, grands-parents, oncles et tantes jetaient les bases d'une vie de tourments. Par ailleurs, la jeune génération de gauchers interrogée dans l'étude de Masud et Ajmal (2012) souhaitait une égalité en droit plutôt que des droits spéciaux.

## LES GAUCHERS DANS LES SPORTS DE COMBAT ET LES ARTS MARTIAUX (SCAM)

À une époque de plus en plus sécularisée, mondialisée et apparemment rationnelle, les gauchers sont fréquents dans les sports interactifs, en particulier dans les sports de combat et les arts martiaux modernes (dénommés ci-après SCAM), dans une proportion bien plus importante que d'ordinaire (Baker & Schorer, 2013). Selon ma définition, qui suit la théorisation récente sur la création de nouveaux styles (voir Jennings, 2019), « les arts martiaux » constituent des systèmes imaginatifs et adaptables de techniques humaines de combat physique conçus pour remédier à des problèmes ressentis dans le combat et la société au sens large. Ces problèmes peuvent englober des scénarios armés et non armés à un contre un, ou une lutte au sol, sur le ring ou en faveur de questions plus larges de fierté nationale et de développement humain. Les sports de combat se définissent comme une manifestation dans l'arène sportive de cette invention, adaptation et conception de combats singuliers réglementés. Parmi les lutteurs gauchers, cette adaptabilité des SCAM est particulièrement remarquable, si l'on en croit une théorie répandue de l'adaptation des gauchers à un monde de droitiers. Selon des travaux récents soutenant « l'hypothèse du lutteur » (*fighter hypothesis*), lors d'un combat physique en un contre un, les rares gauchers ont un avantage : ils ont l'habitude de s'entraîner avec des droitiers, tandis que ces derniers peinent à s'adapter aux postures des gauchers (Loffing & Haggeman, 2014 ; Richardson & Gilman, 2019). Cependant, d'autres études ont montré qu'être gaucher ne constituait pas un avantage significatif face à un droitier (Pollet *et al.*, 2013). Selon plusieurs scientifiques, c'est la raison pour laquelle certains traits génétiques ont survécu en dépit d'inconvénients liés aux risques pour la santé. En boxe, la réputation des tristement célèbres fausses pattes est due à leur caractère insaisissable pour leurs adversaires droitiers ; *Rocky* (1976),

fiction très appréciée de Sylvester Stallone, illustre le courage d'un gaucher, Rocky Balboa, surmontant tous les obstacles avant de devenir champion du monde des poids lourds. Dans la vie réelle, les gauchers l'emportent souvent en compétition, dans les combats en un contre un, et ils sont également surreprésentés dans ces disciplines (Loffing et Haggeman, 2015 ; Richardson et Gilman, 2019). Dans d'autres sports, les gauchers (main ou pied) sont indispensables à la formation d'une équipe convenablement équilibrée, comme les arrières gauches et les ailiers gauches au football. Les joueurs les plus illustres peuvent en effet souvent frapper un ballon avec leur pied et marquer des buts spectaculaires sous des angles divers, grâce à leur ambidextrie. Par ailleurs, les exploits de Rafael Nadal au tennis sont souvent attribués à la difficulté pour ses adversaires de s'adapter à ses techniques de gaucher.

La recherche en SCAM a creusé la question des côtés dominant et non dominant des lutteurs dans les disciplines non armées, le plus souvent sous l'angle de la biomécanique et de l'analyse des performances sportives. Pinto Nieto *et al.* (2012) notent que le wing chun kuen traditionaliste et de nombreux autres arts martiaux de la Chine du Sud sont à bien des égards des systèmes ambidextres et symétriques qui ont vocation à entraîner les deux côtés du corps de manière égale. À vrai dire, les séquences à mains nues (dites formes) en wing chun commencent à gauche et sont répliquées à droite. Les exercices avec partenaire sont également effectués des deux côtés. Cependant, d'autres arts chinois tels que le tai-chi-chuan présentent de manière générale des postures exclusivement d'un seul côté selon les formes. Un entraînement en solo de ces positions et postures est donc indispensable pour rectifier tout déséquilibre.

Dans l'escrime et les arts de l'épée, cependant, les gauchers ont souvent été ostracisés et laissés pour compte. L'article de Harris (2010) recense des cas historiques en Grande-Bretagne, en France et en Italie d'escrimeurs gauchers tirés de manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle, de textes voire de célèbres romans d'Alexandre Dumas qui font l'éloge des gauchers pour leur ruse au combat. Selon les recherches de Harris (2010), certains tireurs droitiers (des hommes dans leur extrême majorité) ont également appris à se battre en mobilisant le côté gauche, leur main gauche tenant une dague qui servait d'arme secondaire. Elle cite même le cas de la famille Kerr, des Scottish Borders, dont les membres ont tous appris à faire de l'escrime avec la main gauche afin de désorienter leurs adversaires. Les systèmes de sabre japonais ont été élaborés pour des combattants et des adversaires droitiers, et cet héritage continue de se transmettre dans la pratique moderne du kendo<sup>1</sup>. Les manuscrits européens d'escrime du Moyen Âge et de la Renaissance, appelés « livres de combat » par de nombreux chercheurs contemporains (Jaquet *et al.*, 2015), mettent l'accent sur les duellistes droitiers : un droitier qui attaque ou se défend contre un autre droitier (là encore, presque exclusivement un homme). En substance, ces livres de combat sont écrits selon la perspective d'un droitier ignorant l'existence des gauchers, bien qu'ils aient sûrement existé à ces périodes. Les livres de combat italiens, à l'instar de ceux du célèbre maître d'armes, chevalier et mercenaire du XV<sup>e</sup> siècle, Fiore de Liberi, utilisent le terme *sinistra* pour désigner

1 Les kendoïstes apprennent à maintenir une posture où le pied droit est toujours devant. Le kata du judo s'appuie également sur des techniques qui sollicitent à la fois les côtés gauche et droit du corps.



les gardes du côté gauche, mais cette prise privilégie la main droite (main droite devant la gauche pour une prise à deux mains). Pour résumer, l'escrime, telle qu'elle a été pratiquée historiquement tout au long des siècles, a été l'apanage d'hommes droitiers de classe supérieure.

Depuis les recherches menées sur l'usage de la main au cours des quinze premières années du XXI<sup>e</sup> siècle, on constate aujourd'hui un intérêt croissant pour les styles d'escrime et de combat nés en Europe, connus sous le nom d'arts martiaux historiques européens (affectueusement appelés AMHE). Ce domaine des SCAM en plein essor allie dimension compétitive et développement commercial des sports de combat (à travers les nombreuses compétitions et l'équipement exigé), dans le respect de la tradition et de la connaissance des arts martiaux (grâce à des écoles spécialisées dans des styles et des époques particuliers). Les AMHE tendent à privilégier le combat singulier armé, avec la main dominante qui utilise l'épée, une lance, une hallebarde ou une dague, tout en accordant une place au combat de masse, en groupe (murs de boucliers vikings ou techniques de saisie, par exemple).

Les recherches fondées sur les enquêtes de Jaquet *et al.* (2020) montrent leur popularité dans le monde entier, comme art de vivre, typiquement chez les étudiants à la trentaine tardive, sans enfants. Cela peut s'expliquer par l'investissement financier et physique, et la disponibilité nécessaires pour développer des niveaux d'excellence avec des armes diverses nécessitant un investissement (équipements de protection compris). La recherche sociologique sur les AMHE n'en est qu'à ses débuts, et j'espère que cet article ethnographique contribuera à étayer cette littérature croissante. Dans le prolongement d'études publiées au sein de la revue *Staps* (Tuillon-Demésy, 2013, 2015) sur la recréation de gestes martiaux dans les toutes nouvelles fédérations, j'examinerai plus loin les approches ethnographiques avant de considérer la stigmatisation humoristique des gauchers dans une association d'AMHE britannique.

## RECHERCHE SUR LES AMHE : ETHNOGRAPHIE DE LA BLADE ACADEMY

Cet article découle d'une double étude ethnographique en cours sur les pédagogies linguistiques du tai-chi-chuan chinois, ses pratiques connexes (méditation et qigong) et des AMHE. Ces travaux, lancés en 2018, sont programmés sur cinq années afin d'examiner les processus à long terme de transformation des pratiquants et de réinvention martiale. L'ambition de ces études de cas qualitatives multimodales et parallèles est de comprendre d'une part comment les pratiquants du tai-chi-chuan (ré)apprennent l'anatomie du corps, et d'autre part comment les étudiants en AMHE apprennent l'anatomie de diverses armes médiévales (à savoir, les différentes parties d'une arme). Ces deux arts distincts possèdent leur propre sous-culture, leur langage vernaculaire et leur pédagogie qu'un étudiant peut comprendre après une longue immersion au sein d'écoles spécifiques. Pour mes recherches, l'ethnographie constitue un modèle approprié : il s'agit en effet d'une représentation écrite d'un groupe de personnes possédant une culture commune, fondée sur une participation et une observation prolongées, sur un terrain de recherche donné, avec l'exploitation en parallèle d'autres techniques de collecte de données, comme des entretiens, des focus



groups et des questionnaires (Hammersley & Atkinson, 2019). L'ethnographie découle d'une tradition de recherche qualitative issue de l'anthropologie et de l'ethnologie ; elle est désormais très courante dans les recherches en SCAM, comme en témoigne la collection *Fighting Scholars* (Sánchez-García & Spencer, 2013), elle-même inspirée de l'étude réputée de Wacquant (2004) sur la boxe.

Universitaire, adepte des sports de combat du combat, je m'intéresse à la culture et à la pédagogie des arts martiaux « reconstruits ». J'ai découvert la Blade Academy (pseudonyme), de manière inopinée, par le biais d'une publicité « Avez-vous déjà voulu apprendre à manier l'épée ?! », affichée dans un café local<sup>2</sup>. Le moment était particulièrement opportun : l'Academy venait d'ouvrir ses portes un mois seulement avant ma première prise de contact avec son instructeur en chef (*marshal*, maréchal) Billy, point d'entrée et principale source d'informations pour mes travaux. Après une séance d'essai au cours de laquelle j'ai pu observer le rôle clé des termes linguistiques propres à l'anatomie des armes, j'ai mis sur pied une étude dans le but d'examiner le langage pédagogique de cette école.

Je me suis inscrit à la Blade Academy en octobre 2018 comme parfait débutant dans les AMHE, tout en reconnaissant ouvertement une formation dans les arts martiaux asiatiques tels que le wing chun. Ouvert à l'adaptation de ma posture, de mon jeu de jambes et de mon sens de la distance (la « mesure » en escrime), j'ai pris la position souvent adoptée par un apprenti dans les arts corporels (Downey *et al.*, 2014).

J'ai appris à devenir expert en attaques et en défenses avec et contre l'épée à deux mains, l'épée-bocle, la dague et le mur de boucliers viking, au rythme de deux cours de deux heures par semaine organisés autour d'un programme semestriel. J'ai également réalisé trois entretiens avec Billy (2) et son épouse Issie, instructrice adjointe (1) ; j'ai aussi procédé à la mise en place d'entretiens particuliers avec des pratiquants de longue date ; j'ai ensuite conduit des *focus groups* afin de creuser les thèmes identifiés à partir de mes recherches de terrain et de la première série d'entretiens. Ce projet de cinq ans demeure ouvert, cependant la dernière étape de collecte et d'analyse des données consiste à ce jour en l'examen des enregistrements vidéo et des supports audio, issus des vidéos créées par les élèves et du podcast de Billy, qu'il a élaboré pendant la période de confinement dû à la Covid-19.

Ces divers jeux de données ont pour trame les plaisanteries que Billy et d'autres se lancent, disent au groupe d'élèves et à tout un chacun. L'humour est ainsi constitutif du langage pédagogique de la Blade Academy. Cet article est une production inédite consacrée à cette question majeure des AMHE. Ce qui m'a plus précisément motivé à aborder le sujet de l'humour et de la stigmatisation des gauchers dans les AMHE, c'est que je suis moi-même gaucher, ce qui m'a valu des blagues et des commentaires en cours. Étant gaucher, j'ai pu pratiquer les formations de boucliers, mais j'ai aussi appris à employer ma main dominante, tout en maniant l'épée à deux mains comme un droitier. En dépit de ce potentiel en combat singulier, dans le cadre de mon étude ethnographique de

2 Avec l'élargissement du programme et des armes proposées à l'Academy, cette invitation s'est ensuite amplifiée avec la formule : « Avez-vous déjà voulu apprendre à manier des épées, des haches et des dagues ? »

la Blade Academy, j'ai entendu des droitiers faire des remarques acerbes et des blagues inoffensives sur les élèves gauchers, et j'ai réfléchi à la place des gauchers dans l'histoire, aux enjeux de l'enseignement aux gauchers et à l'interprétation des livres de combat afin de parvenir à une société plus inclusive et tolérante.

Cet apprentissage formel est étayé par un mélange de participation observante et d'observation participante (Seim, 2021) lors de « sparrings » réguliers entre écoles, lors de passages de grades saisonniers au sein de l'Academy et de moments conviviaux plus fréquents encore, comme manger des crêpes après les cours. Je continue de voir Billy chaque mois pour des échanges approfondis (souvent d'une durée de 2 à 3 heures) en dehors des heures de cours officielles, afin de discuter de mon analyse des différents thèmes ; je leur ai montré, à Issie et à lui, des extraits de mes écrits, afin de vérifier ma bonne compréhension de l'ordre des événements et de la dynamique sociale. Pendant une grande partie de l'année 2020, mon ethnographie s'est muée en une ethnographie en ligne, ou netnographie selon le terme désormais consacré (Bowler, 2010), en raison du confinement dû à la Covid-19, consignée dans Jennings (2020).

Avant d'entamer cette étude, le comité d'éthique de mon université (référence Sta-1148) m'a délivré une habilitation éthique officielle, sur la foi d'une protection rigoureuse de l'identité des participants, d'une gestion des risques et d'une communication transparente sur la nature de l'étude s'appuyant sur le consentement éclairé des élèves, une démarche qui, compte tenu du caractère éphémère des adhésions aux arts martiaux, se renouvelait au rythme des nouvelles inscriptions et abandons à l'Academy. Je sollicite des collègues qui me font l'amitié de formuler des critiques sur l'analyse théorique sur laquelle je m'appuie en fonction du thème retenu. J'ai donné des pseudonymes à chacun, inspirés pour partie de figures médiévales telles que le célèbre chevalier William Marshal (héros de Billy) et son épouse Isabella (Issie)<sup>3</sup>.

Les abondantes notes de terrain sont régulièrement analysées sur la base d'une approche d'analyse thématique ouverte, afin d'examiner de nouveaux thèmes en lien avec la littérature interdisciplinaire, mieux connue désormais sous le champ « études des arts martiaux » (Bowman, 2015, 2018) et le sous-champ spécifique des études en AMHE, étroitement lié à ce champ et à d'autres basés sur la pratique et le corps (Jaquet, 2016). En soi, cette analyse est également inductive, s'appuyant progressivement sur diverses propositions théoriques issues de plusieurs domaines des sciences sociales, comme la linguistique, la psychologie et la sociologie. La nature inclusive de l'Academy a été observée selon les critères suivants : âge, niveau d'éducation, genre, profession, religion et orientation sexuelle. Parmi ses membres, on trouve des étudiants internationaux de 18 ans, des femmes trentenaires et des quinquagénaires britanniques blancs qui habitent les environs. Cependant, l'inclusion la plus manifeste (et pleine d'humour) des gauchers est également considérée comme une forme de stigmatisation qui perpétue un fonds plus sombre de discrimination, comme le montre plus loin la discussion.

3 Pour plus d'informations sur les exploits et les prouesses de William Marshal en Grande-Bretagne, à l'époque médiévale, voir Ashbridge (2015). Comme Fiore, ce personnage est une figure clé de l'approche narrative de Billy.

## DISCUSSION : UNE INCLUSION VISIBLE MAIS RISIBLE

Mon étude s'intéresse aux liens entre langage, corps et matériel et n'obéit pas à un cadre théorique strict. Comme je l'ai montré dans l'introduction, l'étude de la prévalence manuelle s'inscrit dans une interdisciplinarité, comme en témoignent les divers concepts que j'emploie, issus de la linguistique, de la psychologie sociale, de la sociologie et de l'anthropologie. Inspiré par la notion de corps linguistiques de Di Paolo *et al.* (2019), je considère le corps humain comme simultanément organique, sensorimoteur et intersubjectif. Le bras organique est en lien direct avec le système sensorimoteur qui fournit à un être humain une main dominante. La société qualifie cette personne de « gauchère » ou de « droitère », lui conférant ainsi une dimension supplémentaire selon les stéréotypes culturels, les perspectives dominantes (sur le côté « normal » et « droit » d'un droitier) et les legs historiques de stigmatisation. Dans la discussion qui suit, je propose une union potentielle de la théorie classique de Goffman (1963) fondée sur la stigmatisation avec la théorie de la violation bénigne (McGraw & Warren, 2010), traitant de la manière dont ces stigmates et ses éléments linguistiques et corporels sont exprimés par l'humour.

J'examine d'abord la nature joviale de la Blade Academy avant de passer au crible l'humour de Billy sur les gauchers. La deuxième partie de cet article traitera du rôle potentiel des gauchers dans la réinvention des AMHE et de leur plus grande polyvalence dans le combat. Je montre l'inclusion et la créativité progressives des AMHE dans leur dialogue avec les gauchers, en dépit de cette reconstruction complexe d'un savoir corporel oublié. Cependant, la langue et les blagues de Billy, le moniteur droitier, font apparaître une mise en scène déliée de cette inclusion en cours.

### L'humour, l'Academy et la stigmatisation des gauchers

L'ouvrage de Goffman (1963) sur la stigmatisation est un classique ; il examine les signes (habituellement visibles) de différence ou d'altérité, classés comme déformations physiques (les cicatrices, par exemple), des défauts de caractère (la malhonnêteté, par exemple) ou un dégoût tribal (envers une autre « tribu » ou un autre groupe). Le fait d'être gaucher n'est plus perçu comme une difformité, immorale ou conduisant à une ostracisation ou à une exécution pour sorcellerie, d'autant plus que le fait d'être gaucher est considéré comme naturel, comme un phénomène qui échappe au contrôle de l'individu, contrairement à la stigmatisation du poids qui entoure les personnes en surpoids et obèses (Jiménez-Loaiza *et al.*, 2019). Les blagues sur les gauchers persistent néanmoins. Selon la théorie de la violation bénigne (McGraw & Warren, 2010), ce qui est considéré comme drôle allie des éléments communs et inoffensifs (la bénignité) et ce qui, isolé, serait offensant (la violation)<sup>4</sup>. Traiter quelqu'un de « sale » (la violation) constituerait normalement une insulte, si le terme est utilisé seul ou

4 On peut consulter une ressource d'excellente qualité sur la violation bénigne auprès du Humour Research Lab (HuRL) animé par Peter McGraw et ses collègues : [http://leeds-faculty.colorado.edu/mcgraw/Benign\\_Violation\\_Theory.html](http://leeds-faculty.colorado.edu/mcgraw/Benign_Violation_Theory.html).

avec d'autres mots offensants dans un registre vulgaire, mais l'expression « sale gaucher » (*filthy lefty*) dans les AMHE est en réalité perçue comme comique, le fait d'être gaucher (la bénignité) étant ordinairement accepté dans la société britannique actuelle. Comme l'époque de stigmatisation lourde est aujourd'hui très éloignée dans la mémoire collective et des agendas sociaux qui prévalent à l'ère actuelle, ce qualificatif de « sale gaucher » prend un tour comique, provoquant des sourires et des rires discrets en cours d'AMHE.

Dans la plupart des écoles d'arts martiaux, il est rare d'être traité de « raclure » (*scum of the Earth*), notamment pour un trait qui nous échappe (être gaucher, par exemple), mais cette expression est employée de manière humoristique à la Blade Academy pour désigner les gauchers. Toutefois, il importe de noter que l'adjectif péjoratif « sale » n'est pas exclusivement destiné à la prévalence manuelle et qu'il s'applique à d'autres écoles d'escrime, notamment l'école allemande des AMHE (« sales Allemands ! »). Il ne faut pas prendre cette expression pour un quelconque sentiment anti-allemand ou un chauvinisme britannique, mais plutôt pour une remarque bon enfant sur une approche différente des AMHE. D'ailleurs, certains praticiens allemands de l'épée longue ont eux aussi qualifié les adeptes du manuscrit de l'Italien Fiore de Liberi de sales fioristes (*filthy fiorists*), du fait notamment que Fiore est considéré comme un bretteur déloyal en raison de l'approche perfide adoptée dans son manuscrit. Ces deux dernières années, l'humour a constitué un élément clé de la pédagogie de Billy, et ces moqueries sont normalement destinées aux membres les plus assidus de l'Academy, qui y gagnent un surnom, à l'exemple d'Adam le ninja (*Ninja Adam*) donné à un élève, par ailleurs cascadeur stagiaire, et John le templier (*Templar John*) pour un camarade qui participe à des reconstitutions historiques des chevaliers templiers. Mon surnom actuel est Leeroy Jenkins, d'après un personnage de jeu vidéo à la tête brûlée dont les nombreux gameurs de la Blade Academy se moquent. Cependant, bon nombre de mes camarades d'AMHE se sont mis à m'appeler George le fou (*Crazy George*), en raison de mon approche survoltée des exercices propres au combat de masse et de mes mouvements impétueux dans le gymnase. À vrai dire, un élève assez nouveau a employé ce qualificatif à la faveur d'une interaction en ligne, alors que j'entraînais dans la salle de réunion virtuelle. J'ai alors compris que cela signifiait qu'il était en confiance et que nous étions désormais plus proches. Reprenant une pratique de la capoeira, un art martial afro-brésilien (Delamont & Stephens, 2008), nos surnoms ont fait l'objet d'un baptême, sous la conduite d'un noyau de membres du groupe, reconnus pour leur talent à l'épée et piliers de la sous-culture de l'Academy.

Cependant, les blagues sur les gauchers demeurent les plus courantes et les plus établies. Dans ses démonstrations techniques habituelles, Billy plaisante souvent sur le fait que certains membres de l'école sont gauchers. Cependant, replacé dans son contexte, on constate la place centrale qu'occupe l'humour dans la formation de l'identité des principaux membres de cette communauté AMHE en particulier. Je suis réputé être un combattant dynamique et défensif qui se déplace beaucoup. Callum, un élève de longue date, souvent la cible de blagues sur les gauchers, s'est joint aux moqueries, en faisant remarquer que mon style a dernièrement été comparé à la première scène où Jack Sparrow combattait

dans *Pirates des Caraïbes*, dans laquelle ce fanfaron de pirate échappe à ses assaillants plutôt que de tenir bon. Je suis également connu pour ma ténacité et mon empressement à « tuer » lors des combats de masse de notre Academy, ce qui a conduit Billy à déclarer que « George a tué plus de gens que la peste noire ».

Billy emprunte souvent des références médiévales qu'il emploie pour apaiser les tensions autour de la pandémie actuelle de Covid-19 et pour rationaliser la poursuite de nos entraînements par intervalles à haute intensité (HIIT) (vu dans Jennings, 2020) : « Pour éviter d'attraper la peste, rester en forme et en bonne santé, c'est probablement ce qu'il y a de mieux à faire ». Billy a utilisé cette déclaration d'intention plutôt humoristique à de nombreuses reprises au cours des différentes phases de confinement et des restrictions sur les groupes d'entraînement en intérieur et en extérieur. Ces affirmations sont assez amusantes pour les élèves, la peste du XIV<sup>e</sup> siècle étant très éloignée de notre réalité et de nos souffrances quotidiennes. En revanche, une blague sur la Covid-19 ne serait pas volontiers acceptée, surtout si des membres de la famille des élèves étaient atteints de cette maladie.

Formes de loisirs sérieux (Stebbins, 2007), les arts martiaux entraînent un mode de vie sportif (Wheaton, 2004) tout simplement par l'engagement nécessaire pour exceller dans les arts martiaux ; ils conduisent souvent leurs adeptes à mettre au centre de leur vie, de leurs relations amoureuses et de leurs groupes d'amis des camarades pratiquants d'arts martiaux. Cela vaut également pour les fondateurs de systèmes d'arts martiaux (et de systèmes inspirés par les arts martiaux) tels que le yoga odaka (di Placido, 2020) et le xilam (Jennings, 2015), tous deux créés par des vrais couples. Comme Callum est son « gaucher masculin » (*left-hand man*) et Issie sa « femme gauchère » (*left-hand woman*) et qu'ils sont respectivement son meilleur ami et son épouse, Billy est à l'aise pour plaisanter au sujet de leur prévalence manuelle et les railler pendant les démonstrations en cours : « Callum est une racaille parce qu'il est gaucher », et « J'en ai même épousé une [de gauchère] ! » lorsqu'il s'adresse à Issie.

Lors d'un récent cours en ligne durant un bref confinement au Pays de Galles, nous avons travaillé sur les techniques de corps à corps depuis nos domiciles respectifs, ce qui nous a permis d'abandonner nos gardes dominantes et les plus naturelles. Billy s'est empressé de désigner en plaisantant les droitiers par « nous autres... les élus », ce à quoi Issie a réagi en se montrant du doigt, à l'arrière de l'écran. Billy a immédiatement répliqué : « Tu n'es pas l'élue ! Issie prétend qu'elle est l'élue parce qu'elle est gauchère ! Bouh ! » Plus tard, lorsqu'il passait en revue chacun d'entre nous sur la plateforme Zoom, il a ajouté en analysant mes mouvements : « George, satanée fausse patte ! » (*southpaw*, un terme réservé à la boxe) avant de passer à la personne suivante en balayant l'écran vers la droite. À plusieurs occasions, lors de cours habituels au gymnase, Billy avait également affirmé que les élèves droitiers étaient « les droits et les justes » (*righties and righteous*), renvoyant à la supériorité morale présumée des droitiers sur leurs homologues gauchers.

Il convient de souligner que ces plaisanteries portent sur le fait d'être gaucher alors que d'autres attributs considérés comme moins désirables dans la société (tels qu'une petite taille et un poids élevé) ne font jamais l'objet de plaisanteries. Billy avait bien raillé la plus petite taille d'Issie (1,68 m contre 1,98 m pour

lui), mais leur proximité le permet. Dans cette école galloise, la nationalité et l'identité nationale sont rarement un sujet de discussion, à une seule exception près : au cours d'une séance théorique en soirée (une « *Strategy Night* »), Billy a mentionné les « putains d'Anglais » (*fuckin' English*), en expliquant la victoire du héros national gallois Owain Glyndwr sur les Anglais au XV<sup>e</sup> siècle. Mais ce sentiment anti-anglais n'existe pratiquement pas dans ce groupe éclectique de personnes. Les élèves posent souvent des questions sur la manière de combattre un adversaire beaucoup plus grand et de gagner, ce que l'on désigne par l'expression « tuer un géant » (*giant slaying*) qu'Issie connaît bien pour avoir animé tout un atelier hors les murs sur le sujet.

Dans la vie de tous les jours, sur mon lieu de travail à l'université, par exemple, ma main dominante n'est jamais un problème : on la voit rarement, compte tenu de l'accent mis aujourd'hui sur l'utilisation à deux mains de l'ordinateur. Je peux enseigner, taper au clavier et parler avec les deux mains, et je peux conduire et cuisiner avec aisance. À vrai dire, j'utilise souvent l'une ou l'autre selon les activités, et j'utilise ma main droite pour envoyer des SMS. En escrime historique cependant, l'utilisation de ma main gauche est particulièrement manifeste avec les armes à une main comme l'épée-bocle ou l'épée d'entraînement Rawlings et son bouclier en bois (ainsi que les cours plus récents de *spada da lato*). Ici, les vieux clichés et la stigmatisation réapparaissent sous forme humoristique, avec les « sales gauchers » et « la racaille » par rapport aux « droits et aux justes ». L'humour est inclusif dans la mesure où il entretient un lien avec les surnoms des élèves et leur statut de pilier au sein de l'Academy (par exemple, « Adam le Ninja » et « John le templier » mentionnés plus haut, ou « Lady Stalingrad » pour Issie, qui a grandi en Russie, et plus récemment « George le fou » pour moi). Par ailleurs, on rétorque rarement à ces plaisanteries, à l'exception de quelques personnes qui font usage de créativité pour célébrer leur prévalence de la main gauche. Lors d'une soirée film, par exemple, nous avons constaté que le personnage du roi Arthur tenait son épée de la main gauche, ce qui a provoqué des blagues sur les gauchers. J'ai alors répliqué à ces plaisanteries, en m'exclamant : « Gauchers, à nous d'exprimer notre potentiel ! » Billy a allumé son micro pour me féliciter de mon commentaire, ajoutant qu'il m'avait fallu un certain temps pour trouver cette réplique. Comme en escrime, la rapidité et la créativité sont valorisées dans un humour à visée pédagogique et sociale.

### **Inclusion des gauchers parmi une communauté d'AMHE toujours plus grande**

Contrairement aux sous-cultures à dominante masculine de nombreux sports, on profère rarement des jurons à l'Académie, et, dans l'ensemble, elle est très inclusive : ses membres comprennent de nombreuses femmes (environ trois pour neuf hommes par cours), des gens mariés et non mariés, des adultes avec et sans enfants et des personnes âgées de 18 à la cinquantaine. Les AMHE manquent cependant encore de diversité en termes de race et d'ethnicité, la plupart des pratiquants étant issus d'un milieu européen blanc, et tous ceux qui prennent des cours sont valides et possèdent deux mains, l'une étant normalement dominante. L'Academy devient toutefois de plus en plus internationale

et multiculturelle : on y trouve un étudiant d'université d'Asie centrale, plusieurs cadres exécutifs italiens et polonais, un jeune homme métis (d'ascendants noirs et blancs) et un autre d'origine chinoise, ainsi qu'un mélange de membres blancs anglais et gallois. Il convient de souligner que, comme dans d'autres sports de combat, la proportion de gauchers est plus élevée au sein d'une classe type que dans la société. Un soir, le groupe de pratiquants était constitué pour moitié de gauchers : on a donc organisé la moitié de l'alignement d'un mur de boucliers afin qu'ils puissent prendre tout le flanc gauche. Chez les gauchers, il existe néanmoins une hiérarchie : le grand et puissant Callum se poste à une place de choix, à l'extrême gauche de la rangée, ce qui lui permet de contourner l'arrière du mur de boucliers rival tandis que je travaille à sa droite, en gaucher moins compétent.

Les AMHE sont un mélange d'art et de science, et les expérimentations sont issues de techniques tirées des manuscrits que l'on teste lors de « sparrings » scénarisés (combats à vitesse réelle). Avant cette étape, cependant, les cours sont consacrés à des exercices de coopération pour apprendre l'attaque et la défense de base. Après un échauffement et un entraînement poussés, la formation commence par l'apprentissage des *posta* (que l'on peut traduire librement par « gardes » ou « parades ») de l'arme principale : l'épée à deux mains. Les élèves apprennent à la tenir à deux mains (la main dominante étant plus proche de la lame), puis à la manier selon les parades et des passes de base, avant de passer à des techniques de projection, de lutte et de désarmement. À mesure que les techniques et leurs combinaisons deviennent plus complexes, le travail en duo peut devenir déroutant, exacerbé par une combinaison de droitiers et de gauchers. Après avoir regimbé et protesté pendant un temps pour répondre à la question habituelle « Et si ton adversaire est gaucher ?! », Billy s'en remet à Callum ou Issie, les deux gauchers les plus compétents en AMHE, pour une démonstration. Cette prise de conscience lors d'un « sparring » est également fréquente, avec un adversaire qui peut légitimer sa mauvaise prestation par la phrase : « Je viens de me rendre compte que tu es gaucher ; je mets toujours un certain temps avant de voir que tu es gaucher », comme me l'a dit un jeune tireur agressif d'une académie AMHE voisine lors d'une séance de « sparring » organisée un week-end, au cours de laquelle il m'a poursuivi à l'occasion d'un combat à l'épée-boche.

Bien qu'ils fassent l'objet de plaisanteries et de commentaires inattendus, les gauchers sont en fait indispensables aux AMHE. Ils sont également respectés, comme l'a expliqué Len, un pratiquant chevronné, à Sara, une nouvelle venue :

« Comment s'est passé ton duel avec John ? », lui a-t-il demandé alors qu'elle enlevait son équipement de protection.

« Ça s'est bien passé, merci », a-t-elle répondu en souriant.

« Attends de t'entraîner avec Callum et Issie ! Ils sont gauchers ; rien de ce que tu sais ne fonctionnera contre eux », a enchaîné John, la préparant aux complications d'un combat contre les deux tireurs gauchers les plus expérimentés. Mon nom n'a pas été cité dans l'exemple plus haut, peut-être parce qu'on plaisante plus sur mon style de combat « à l'esquive » que sur ma prévalence manuelle.



Pour qu'un pratiquant devienne polyvalent, il lui faut affronter des opposants de petite et grande taille. De la même manière, pour qu'un tireur droitier s'adapte à des mouvements surprise et à différents angles d'attaque, il lui faudra s'entraîner avec un gaucher. De plus, quand un enseignant compte un gaucher dans son cours, cela peut compliquer l'explication de la décomposition d'une technique, à mesure qu'il en expose le détail pour vérifier si cette technique peut être inversée pour fonctionner du côté droit. Discipline en expansion des arts martiaux et des sports de combat, les AMHE s'ouvrent de plus en plus aux femmes, aux personnes à orientation sexuelle différente, aux pratiquants blessés ou frappés d'une affection (qui aident le groupe de diverses manières, en surveillant le chronomètre pendant une séance d'entraînement, par exemple) et à ceux qui craignent d'être frappés (certains préférant tirer des flèches plutôt que d'échanger des coups d'épée). Les AMHE s'éloignent lentement de leurs racines à prédominance masculine (comme presque tous les arts martiaux) et comptent désormais un petit nombre de manifestations spéciales pour les femmes et les personnes non binaires, notamment *By the Sword*, une compétition britannique annuelle à laquelle certains camarades de l'Academy ont participé<sup>5</sup>.

Au gré des rencontres entre écoles, on observe des différences de styles, et le terme « sale » est employé pour les adeptes des maîtres d'escrime historiques (par exemple, *sale fioriste*, pour *filthy Fiorist* ou *sale Talhoffer*, pour *filthy Talhoffer*). L'humour vient accompagner chaque identité, bien qu'il soit toujours historiquement situé par rapport à un stigmate plus ancien, comme le fait d'être gaucher, aujourd'hui banal ou bénin.

Compte tenu de leur nature martiale et offensive, qui exige obéissance, maîtrise et gestion du risque physique, les écoles d'AMHE se conforment généralement à une hiérarchie, le professeur faisant figure d'autorité, épaulé par quelques soutiens (dans le cas de l'Academy, Callum et Issie, les « bras gauches » de Billy). Cette hiérarchie s'étend au langage et à l'humour. Les plaisanteries visant (ou émanant de) un membre de l'Academy dépendent souvent de sa position au sein de cette sous-culture, étant donné que seuls les membres les plus anciens et les élèves de longue date chambrent ordinairement les autres ou se font chamberer. Seuls les anciens membres plaisantent des étourderies et des confusions de Billy, comme lorsqu'il dit « poignets de jambes » (*leg wrists*) au lieu de « chevilles » pendant l'échauffement. En effet, ses erreurs portant sur l'anatomie humaine sont assez surprenantes étant donné sa maîtrise de l'anatomie de la lame. Lors de la très grande majorité des échauffements, Billy aime mystifier les débutants en leur faisant faire un sixième accroupissement (au lieu de cinq seulement), une fois qu'ils ont pris le rythme de suivre ses ordres. Les nouveaux venus restent généralement discrets lors des premières

5 Il existe néanmoins des groupes AMHE de droite avec des opinions néonazies sur la race, le nationalisme et le genre. Billy, qui est un quart malaisien, a évoqué un groupe néonazi qui l'avait suivi sur Instagram : « Ils... ont... des cheveux coupés court. Ils ne savent manifestement pas ce que je suis », a-t-il grimacé un soir, alors que nous nous étirions pendant la phase de récupération, en secouant ses longues mèches châtain foncé. D'autres pratiquants agissent de manière polémique, comme en témoigne la récente agitation médiatique autour du jeune instructeur AMHE français qui a giflé le président français Emmanuel Macron en public, tout en criant un cri de guerre historique et patriotique. Précisons que l'instructeur n'était pas membre de la Fédération française des AMHE (FFAMHE), ce qui indique le caractère relativement informel de ce mouvement et de nombreux arts martiaux en général.

semaines d'entraînement, se contentant de sourire à ces canulars si faciles, mais ils ont besoin de certains éléments de contextualisation pour rire à des plaisanteries. Billy a un jour qualifié Lucy de « sale Allemande », elle qui est mi-anglaise et mi-allemande, lorsqu'il comparait les techniques allemande et italienne pour l'épée longue. Un débutant qui se tenait à côté d'elle a eu l'air atterré ; dans l'instant, Billy s'est résolu à expliquer que son commentaire tenait simplement de la blague, en raison de la rivalité entre deux écoles de pensée (escrime allemande et italienne) et non pas en raison d'une haine quelconque des Allemands pour des motifs historiques ou politiques, tirée de la Seconde Guerre mondiale, par exemple, ou des opinions plus d'actualité sur le Brexit et l'Union européenne. Ce point est pertinent, étant donné le conflit historique entre la Grande-Bretagne et l'Allemagne et un sentiment actuel de pardon et d'amitié auquel on peut s'attendre dans un Royaume-Uni moins chauvin et plus accueillant, en dehors de la nécessité de favoriser l'inclusion à l'Academy dans un but de conserver ses membres pour des raisons d'effectifs, de camaraderie, de motivation et de santé financière. Les groupes d'arts martiaux ont l'ambition ou peut-être l'obligation, d'un point de vue législatif et financier, d'être inclusifs dans une société qui attend d'eux qu'ils agissent comme tels : sans discrimination, mais dans un esprit toujours jovial et ouvert à la plaisanterie. Ces groupes doivent également être inclusifs parce qu'il s'agit là d'initiatives locales qui tentent d'opérer dans un contexte sportif et récréatif délicat, surtout en ces temps incertains de Covid-19. Cette pédagogie inclusive pourrait être le reflet d'une société inclusive ouverte aux personnes issues de minorités, auparavant stigmatisées ou exclues, citons par exemple une gauchère bahaï (Issie), un Anglais gaucher vivant au Pays de Galles (moi) ou un gaucher présentant une déficience visuelle (Callum). Kushner (2017) émet en effet l'hypothèse que l'acceptation des gauchers est un test décisif pour la tolérance au sein de la société en général.

## CONCLUSIONS ET RÉPÉRCUSSIONS

---

Il n'est guère étonnant de constater que l'inclusion est désormais une considération essentielle parmi les instructeurs et les responsables en arts martiaux du monde entier. Bien qu'ils soient relativement peu réglementés par rapport à des sports grand public comme le football, les arts martiaux font l'objet d'un intérêt et d'un suivi croissants de la part des organisations internationales et des organismes de réglementation. L'ICM (Centre international des arts martiaux placé sous l'égide de l'UNESCO) est en train de mettre sur pied un programme de formation en ligne à destination des instructeurs, afin que leur enseignement s'ouvre davantage, notamment aux jeunes et aux personnes en situation de handicap ayant des besoins différents (<http://www.unescoicm.org/eng/library/platform.php>).

Selon moi, la Blade Academy offre l'exemple d'un apprentissage des arts martiaux qui, tout en étant ludique, sociable et interactif, reconsidère les clichés de longue date sur les personnes dotées de capacités différentes, comme les gauchers.

Pour synthétiser nos conclusions sur le plan théorique, en nous appuyant sur le travail de Di Paolo *et al.* (2018), nous pouvons considérer l'essence des humains comme des corps linguistiques organiques, sensorimoteurs et intersubjectifs qui donnent un sens à leur univers au travers de métaphores, d'analogies et d'expressions liées aux parties du corps et aux dimensions du mouvement. Les langues issues du latin, comme l'italien, ont développé des termes tels que *sinistra*, avec des connotations péjoratives ajoutées à la prévalence de la main gauche («sinistre»), encore persistantes. Au sein de diverses sociétés, le groupe minoritaire des gauchers a été stigmatisé à certaines époques en raison de différences corporelles considérées comme une difformité visible (et souvent dissimulée) par les «gens normaux», selon les propres termes de Goffman (1963). Cette stigmatisation s'est poursuivie dans certaines cultures et communautés religieuses du monde, avec l'immobilisation de la main gauche et la rééducation de la dextérité par le côté droit.

Nous sommes aujourd'hui très éloignés de la période médiévale européenne où le fait d'être gaucher pouvait être synonyme de châtiment, d'ostracisation, voire de mise à mort, et cet éloignement rend les blagues sur les gauchers relativement bénignes. La présence de gauchers dans les sports de combat, comme l'escrime, est très courante. Ils sont souvent considérés comme des «sparring partners» difficiles (et utiles), habitués à se mesurer à des droitiers. Dans la société britannique d'aujourd'hui, le fait d'être gaucher ne fait plus l'objet d'une stigmatisation prononcée : les blagues à leur sujet doivent ainsi comporter un élément de violation (sous la forme «sale» ou «racaille») propre à décontenancer, afin de rendre l'énoncé drôle. Grâce au concept de violation bénigne, nous comprenons mieux comment une stigmatisation ancienne devient drôle au sein d'une sous-culture et d'une communauté AMHE inclusive comme la Blade Academy.

Il existe de nombreux travaux scientifiques sur la prévalence manuelle dans le sport, mais peu d'études portent sur les expériences et les interactions entre gauchers et droitiers, et les significations induites pour eux. Les recherches historiques et culturelles révèlent en contrepoint un dédain de longue date pour les gauchers dans diverses cultures et groupes religieux, bien que les gauchers soient surreprésentés dans les sports de combat. Mouvement en plein essor dans le domaine des arts martiaux, les AMHE s'appuient sur des manuscrits historiques pour recréer un savoir corporel oublié. Les gauchers jouent un rôle dans l'expérimentation de techniques qui n'ont majoritairement pas été créées à leur intention. Cet article avait pour but d'explorer l'emploi de l'humour dans la stigmatisation et l'inclusion de tireurs gauchers au sein d'une académie AMHE britannique. Il défend l'idée que les gauchers sont nécessaires au sein d'une communauté inclusive et en expansion, mais qu'ils sont rendus visibles et audibles par un humour à la fois bénin (être gaucher) et s'appuyant sur une violation («sale» ou «racaille») en raison de leur différence et de leur caractère déroutant). Ce travail particulier, qui s'inscrit dans le cadre d'une ethnographie en cours au sein d'une académie AMHE, entend faire connaître la manière dont l'humour est employé plus généralement dans les arts martiaux. Par ailleurs, l'assemblage conceptuel inédit des corps linguistiques, de la stigmatisation et de la violation bénigne constitue un cadre théorique utile pour

explorer les blagues, les plaisanteries et l'humour en général, dans le sport mais aussi dans la société.

D'autres recherches pourraient interroger ce cadre dans des contextes sportifs et sociaux variés par le biais de différents modèles conceptuels tels que la combinaison des approches auto-ethnographiques (sur les propres expériences organiques et sociales des praticiens-chercheurs), ethnographiques (sur les interactions intersubjectives en face à face) et netnographiques (interactions intersubjectives en ligne et virtuelles) utilisées dans cette étude. L'analyse de l'humour dans d'autres SCAM de régions et de cultures différentes pourrait mettre au jour des résultats intéressants sur l'inclusion et la tolérance d'une société donnée. Ces travaux pourraient également mettre en exergue l'importance de l'humour pour nouer des liens, la culture personnelle et le développement d'un sentiment d'appartenance dans une association de sports de combat et d'arts martiaux, ce que je constate en étudiant le tai-chi-chuan. En outre, l'analyse documentaire et vidéo de documents, de dessins animés et de memes pourrait également servir de fondement à des recherches dans les médias visuels sur la prévalence manuelle, les interactions, l'humour et autres éléments des arts martiaux et de la société. D'autres formes de groupes stigmatisés au cours de l'histoire pourraient être examinées dans les arts martiaux, comme les Roms, les non-hétérosexuels ou les personnes en situation de handicap ; ces études viendraient s'ajouter aux nombreuses recherches sur l'inclusion des filles et des femmes dans les sports de combat. Mais serait-il drôle d'ajouter l'épithète « sale » ou le qualificatif « racaille » à leur identité ?

## REMERCIEMENTS

---

Je tiens à exprimer ma reconnaissance à Billy et aux membres de l'Académie pour leur temps et leur énergie, qui m'ont permis de comprendre le monde des AMHE. Je suis redevable à Franck Manara pour la traduction professionnelle qu'il a effectuée, de l'anglais au français. Ma collègue ethnographe Audrey Tuaille Demésy m'a également apporté de précieux commentaires lors de la relecture finale de cet article. Enfin, merci aux collègues Huw Jones, Owen Thomas, Robyn Jones et Jackie Mitchell qui m'ont assisté dans la recherche de financements pour la traduction.

## RÉFÉRENCES

---

- Ashbridge, T. (2015). *The greatest knight: The remarkable story of William Marshal, the power behind five English thrones*. New York: Simon & Schuster.
- Baker, J. & Schorer, J. (2013). The Southpaw advantage? Lateral preference in mixed martial arts. *PLOS ONE*, 8(11): e79793. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0079793>
- Bowler, (2010). Netnography: A method designed to specifically study cultures and communities online. *The Qualitative Report*, 15(5), 1270-1275. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2010.1341>
- Bowman, P. (dir.). (2018). *Martial arts studies: A reader*. London: Rowman & Littlefield.
- Bowman, P. (2015). *Martial arts studies: Disrupting disciplinary boundaries*. London: Rowman & Littlefield.

- Castaneda, C. (1972). *Journey to Ixtlan*. New York: Simon & Schuster.
- Delamont, S. & Stephens, N. (2008). Up on the roof: The embodied habitus of diasporic Capoeira. *Cultural Sociology*, 2(1), 57-74. <https://doi.org/10.1177/1749975507086274>
- Di Paolo, E. A., Cuffari, E. C., & De Jaegher, H. (2019). *Linguistic bodies: The continuity between life and language*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- DiPlacido, M. (2020). Blending martial arts and yoga for health: From the Last Samurai to the first Odaka Yoga warrior. *Frontiers in Sociology* (online). <https://doi.org/10.3389/fsoc.2020.597845>
- Downey, G., Dalidowicz, M., & Mason, P. H. (2014). Apprenticeship as method: Embodied learning in ethnographic practice. *Qualitative Research*, 15(2), 183-200. <https://doi.org/10.1177/1468794114543400>
- Flatt, A. E. (2018). The sinister handed. *Baylor University Medical Center Proceedings*, 12(4), 267-271. <https://doi.org/10.1080/08998280.1999.11930194>
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. London: Penguin.
- Goodhall, M. (1980). Left-handed as an educational handicap. In R. S. Laura (dir.), *Problems of Handicap* (pp. 55-66). London: Palgrave Macmillan.
- Hammersely, M. & Atkinson, P. (2019). *Ethnography: Principles and practice*. London: Routledge.
- Harris, L. J. (2010). In fencing, what gives left-handers the edge? Views from the present and the distant past. *Laterality*, 15(1-2). <https://doi.org/10.1080/13576500701650430>
- International Centre of the Martial Arts for Youth Development and Engagement under the auspices of UNESCO. (2020). The Inclusive Martial Arts Platform. Available at: <http://www.unescoicm.org/eng/library/platform.php> Last accessed 11.12.20
- Jaquet, D. (2016). The future of historical European martial arts studies: A discussion. *Acta Periodica Duellatorum*, 4(2), 91-97. <https://doi.org/10.36950/apd-2016-012>
- Jaquet, D., Tuailon Demésy, A., & Tzouridiadis, I. E. (2020). Historical European martial arts: An international overview. Jungju-si: International Centre of Martial Arts for Youth Development and Engagement (ICM). Available at: [http://www.unescoicm.org/eng/library/bookreport.php?code=bookreport\\_eng&idx=6428&page=1&ptype=view](http://www.unescoicm.org/eng/library/bookreport.php?code=bookreport_eng&idx=6428&page=1&ptype=view) Last accessed 13.08.20
- Jaquet, D., Sørensen, C. F. & Cognot, F. (2015). Historical European martial art: A crossroad between academic research, martial heritage recreation and martial sport practices. *Acta Periodica Duellatorum*, 3(1), 5-35. <https://doi.org/10.36950/apd-2015-001>
- Jennings, G. (2020). Martial arts under the COVID-19 lockdown: The pragmatics of creative pedagogy. *Sociología del Deporte*, 1(2), 13-24. <https://doi.org/10.46661/socioldeporte.5242>
- Jennings, G. (2019). Bruce Lee and the invention of Jeet Kune Do: The Theory of Martial Creation. *Martial Arts Studies*, 8, 60-72. [doi.org/10.18573/mas.84](https://doi.org/10.18573/mas.84)
- Jennings, G. (2015). Mexican female warriors: The case of maestra Marisela Ugalde, founder of Xilam. In A. Channon & C. Matthews (dir.), *Women Warriors: International Perspectives on Women in Combat Sports* (pp. 119-134). London: Palgrave MacMillan.
- Jiménez-Loaiza, A., Beltrán-Carrillo, V., González-Cutre, D. & Jennings, G. (2019). Healthism and the experiences of social, healthcare and self-stigma of women with higher weight. *Social Theory & Health*, 18, 410-423. <https://doi.org/10.1057/s41285-019-00118-9>
- Loffing, F. & Haggeman, N. (2015). Pushing through evolution? Incidence and fight records of left-oriented fighters in professional boxing history. *Laterality*, 20(3), 270-286. <https://doi.org/10.1080/1357650X.2014.961471>
- Kushner, H. I. (2017). *On the other hand: Left hand, right brain, mental disorder and history*. Baltimore, MD: John Hopkins University Press.
- Kushner, H. I. (2012). Why are there (almost) no left handers in China? *Endeavour*, 37(2), 71-81. <https://doi.org/10.1016/j.endeavour.2012.12.003>

- Masud, Y. & Ajmal, M. A. (2012). Left-handed people in a right-handed world: A phenomenological study. *Pakistan Journal of Social & Clinical Psychology*, 10(1), 49-60.
- McGraw, A. P. & Warren, C. (2010). Benign violations: Making immoral behaviour funny. *Psychological Science*, 21, 1141-1149. <https://www.jstor.org/stable/41062345>
- Meng, L.-F. (2006). The rate of handedness conversion and related factors in left-handed children. *Laterality*, 12(2), 131-138. <https://doi.org/10.1080/13576500601005727>
- Milenković, S., Belojević, G., Paunović, K., & Davidović, D. (2019). Historical aspects of left-handedness. *The Serbian Archives of Medicine* (online), 147(11-12) 782-785. <https://doi.org/10.2298/SARH190522095M>
- Pinto Nieto, O., Henrique Silva, J., de Miranda Marzullo, A. C., Bolander, R. P., & Bir, C. A. (2012). The effect of hand dominance in martial arts strikes. *Human Movement Science*, 31(4), 824-833. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2011.07.016>
- Pollet, T. V., Stulp, G., & Groothuis, T. G. G. (2013). Born to win? Testing the fighting hypothesis in realistic fights: left-handedness in the Ultimate Fighting Championship. *Animal Behaviour*, 86(4), 839-843. <https://doi.org/10.1016/j.anbehav.2013.07.026>
- Puhl, R. M. & Brownell, K. D. (2016). Confronting and coping with weight stigma: An investigation of overweight and obese adults. *Obesity*, 14(10), 1802-1815. <https://doi.org/10.1038/oby.2006.208>
- Raymond, M., Pontier, D., Dufour, A.-B., & Møller, A. P. (1996). Frequency-dependent maintenance of left handedness in humans. *Proceedings of the Royal Society of London B*, 263(1377), 1627-1633. <https://doi.org/10.1098/rspb.1996.0238>
- Richardson, T. & Gilman, R. T. (2019). Left-handedness is associated with greater fighting success in humans. *Scientific Reports*, 9, 15402. <https://doi.org/10.1101/555912>
- Sánchez-García, R. & Spencer, D. C. (dir.) (2013). Fighting scholars: Ethnographies of habitus in martial arts and combat sports. London: Anthem Press.
- Seim, J. (2021). Participant observation, observant participation and hybrid ethnography. *Sociological Methods & Research* (online early). <https://doi.org/10.1177/0049124120986209>
- Stebbins, R. (2007). *Serious leisure: A perspective for our time*. London: Transaction Publishers.
- Tchantchaleishvili, V., & Myers, P. O. (2010). Left-handedness – a handicap for surgery? *Journal of Surgical Education*, 67(4), 233-236. <https://doi.org/10.1016/j.jsurg.2010.06.001>
- Tuaillon Demésy, A. (2013). Bringing duels of the 14th and 15th century to life: Historical European martial arts in the development of leisure-time offer. *Staps*, 24(101), 119-134. <https://doi.org/10.3917/sta.101.0119>
- Tuaillon Demésy, A. (2015). The re-creations of martial gestures: Evolution and transformation of historical European martial arts. *Staps*, 36, 33-44. <https://doi.org/10.3917/sta.107.0033>
- Wacquant, L. J. D. (2004). *Body and soul: Notebooks of an apprentice boxer*. Oxford: Oxford University Press.
- Wheaton, B. (2004). *Understanding lifestyle sport: Consumption, identity and difference*. London: Routledge.
- Woodward, K. (dir.) (1997). *Identity and difference*. London: Sage.