

Introduction

Delphine Gleizes & Axel Hohnsbein

Première partie. États et empires du frontispice

L'instauration du livre : remarques sur le titre frontispice au xvii^e siècle

Olivier Leplatre

Le frontispice, manifeste du livre : définition, typologie, fonctions

Ségolène Le Men

Un livre à son image. Le portrait-frontispice entre tradition et réinvention

(1850-1890)

Marine Le Bail

Frontispices fin-de-siècle

Évanghélia Stead

Deuxième partie. La pierre et le papier : les arts en frontispice

Les frontispices des architectes : l'art de l'espace en abrégé (Paris 1798-1906)

Jean-Philippe Garric

Les frontispices de Viollet-le-Duc : renouveler une formule de la Renaissance au

prisme de l'édition illustrée

Laurent Baridon

Les frontispices des albums Cadart et la valorisation de l'eau-forte originale

(1862-1881)

Valérie Sueur-Hermel

Exposition, exemplification et mise en abyme. La série des frontispices des *Graveurs*

du xix^e *siècle* par Henri Beraldi

Camille Page

Le frontispice photographique dans le livre littéraire français au xix^e siècle

Paul Edwards

Nerval, mage mélancolique – *encodages* romantiques

Gabrielle Bornancin-Tomasella

De la ronde-bosse à l'image : quand la statuaire illustre le frontispice

Claire Maingon

Le Peintre des coulisses : déplier pour mieux voir

Bénédicte Jarrasse

Troisième partie. Du livre à l'album : poétiques de l'image-seuil

Raconter par l'image. Le frontispice et ses récits

Delphine Gleizes

Sur les frontispices poétiques modernes

Adrien Cavallaro

Le frontispice des *Fleurs du Mal* : un système antique et ultra-romantique

Hélène Védrine

À la recherche du bon frontispice dans les premières bandes dessinées

Jacques Dürrenmatt

Grandville, l'autre frontispice d'*Un autre monde*

Laurent Baridon

MISERIA de Victor Hugo. Le frontispice entre allégorie et « chose vue »

Delphine Gleizes

« Portraits ci-joints » : les illustrations des *Poètes maudits* (1884, 1888)

Adrien Cavallaro

Vingt mille lieues sous les mers : trompeuse invitation au voyage extraordinaire

Simon Bréan

La culture de guerre en frontispice

Sylvain Lesage

Quatrième partie. Miroir des savoirs, miroir des croyances

Une imagination pratique : les livres de cuisine française au xix^e siècle

Frédérique Desbuissons

Spécificités et fonctions du frontispice des cartonnages romantiques : le cas des

éditions Ardant et Mégard

Nelly Kabac

Les frontispices des livres de science : un problème d'image ?

Axel Hohnsbein

L'histoire du parfum selon Rimmel et Chéret

Érika Wicky

Un frontispice cartographique ? La *France illustrée* de Charles Avril

Gilles Palsky

Une bien « honnête » prison : *Les Prisons de Paris* de G. Bonneron

Marion Croisy

L'Almageste et son double frontispice : sciences, techniques et société

Norbert Verdier et Aurélien Gautreau

Le frontispice de l'*Astronomie populaire* : fonction et circulation internationale

d'une chromolithographie

Kevin Pelladeaud

Cinquième partie. Livres, revues, affiches : frontispices en mouvement

Vignettes, professions de foi, univers fictionnels : un dispositif médiatique de la

petite presse

Jean-Didier Wagneur

De la vignette au frontispice : l'image Aubert en vitrine et en collection

Valérie Stiénon

Le petit théâtre des émotions : les frontispices dans les livraisons romanesques du

xix^e siècle

Matthieu Letourneux

Les Beautés de l'Opéra : un livre-spectacle

Bénédicte Jarrasse

Le diable de l'annonce. Circulations publicitaires d'un frontispice célèbre

Laurence Guellec

Seuil du livre, seuil du temps : entrer en préhistoire avec Camille Flammarion

Emmanuel Boldrini

Frontispice ou couverture ? Visages de la presse de vulgarisation au tournant du

siècle

Axel Hohnsbein

Bibliographie

Présentation des auteurs

Index des noms propres

Index des termes techniques

Table des illustrations

Crédits iconographiques