



MES ÉTUDIANTS DE THÉÂTRE

La hâte les fait passer à l'acte (au corps)

ce qu'ils n'ont pas mûri dans son intérieur

et par des études sérieuses

Regard vide devant le miroir

Son geste est faux

— Les sentiments sont

sur la surface du visage,

n'ont pas de profondeur

Le regard et le geste des mains

ne sont pas avec ce

que la figure / le personnage

veut passer.

Est-ce le peintre qui l'a fait comme ça ?

Est-ce que le peintre qui l'a capté comme ça ?

Est-ce que c'est moi qui l'interprète comme ça ?

BREF : les yeux sont les fenêtres de l'âme ?

OK, il n'y a pas d'âme là. Il y a de la pose, sans fond.

PORTRAIT INCONNU

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2016 DANS L'APRÈS-MIDI