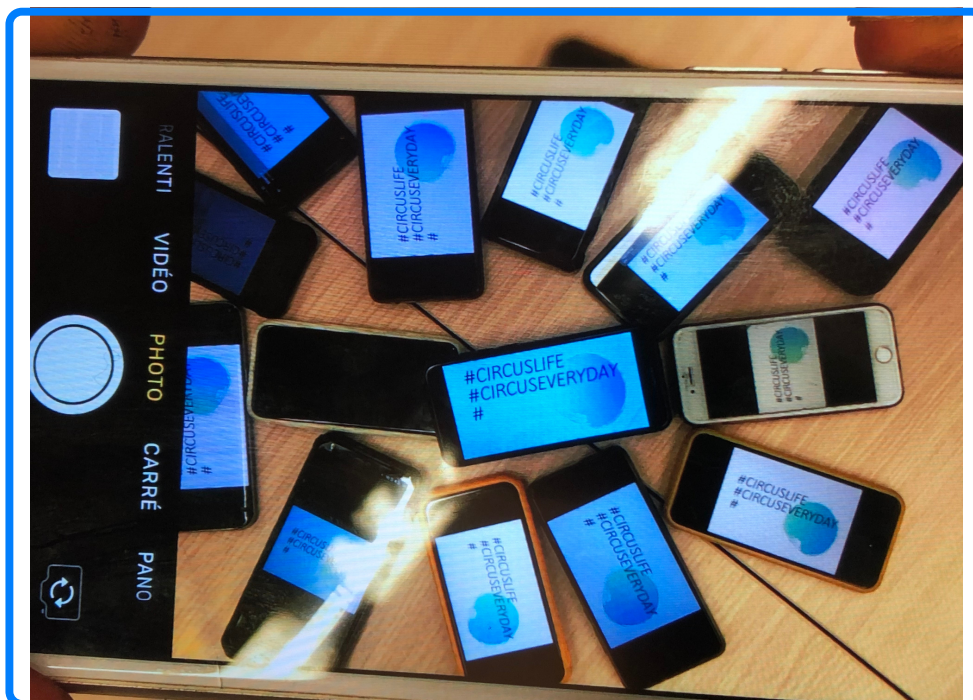


Ésacto'Lido, Toulouse
7 et 8 février 2022

QUAND LE CIRQUE SE RACONTE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

**RÉCITS ET ARCHIVES NUMÉRIQUES, IDENTITÉS ET DIFFUSION
ARTISTIQUES, PÉDAGOGIE ET CRÉATION**

**Troisième
séance du cycle
de recherche**



Photographie : Rémy Baillet

Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque.

Mémoires, histoires, archives

Cycle de recherche 2020-2022 de l'UMR Litt&Arts - Université Grenoble Alpes / Chaire ICiMa - Centre national des arts du cirque - Châlons-en-Champagne

Séance 3 organisée avec l'Ésacto' Lido - École supérieure des arts du cirque de Toulouse

Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives est un cycle de séminaires thématiques consacré aux cultures circassiennes par le biais des récits, de la parole et des voix. Il entend contribuer au développement des études sur le cirque et renforcer notamment les dimensions mémorielles en menant un travail sur le cirque et la variété de ses archives. Il propose d'aborder cet art, son histoire, sa culture, ses métiers et ses pratiques par une approche scientifique transversale capable d'en saisir la complexité. L'association de plusieurs champs disciplinaires des arts et des sciences humaines et sociales (études en arts de la scène, études littéraires, *cultural studies*, études de genre, anthropologie, sociologie, histoire, histoire de l'art, science de l'information et de la communication, psychologie, etc.) permettra d'enrichir et de mieux répertorier la documentation sur les arts du cirque, d'affiner la compréhension du milieu culturel, artistique et professionnel qu'il représente. Il s'agit en outre d'élaborer des méthodologies de recherche adaptées à l'hétérogénéité des productions, des pratiques circassiennes et de leurs traces, en favorisant également le dialogue et les collaborations entre artistes et chercheur·euses.

Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA dans le cadre de l'accord cadre entre le Ministère de la culture et le CNRS.

Séance 3 - 7 et 8 février 2022

Quand le cirque se raconte sur les réseaux sociaux

Récits et archives numériques, identités et diffusion artistiques, pédagogie et création

Cette troisième séance de séminaire sera plus spécifiquement consacrée à l'utilisation des médias numériques par les circassien·ne·s et à la façon dont cet usage transforme, comme dans d'autres domaines artistiques et sociaux, les pratiques, jusqu'à constituer les archives de la création actuelle.

En effet, les réseaux sociaux sont devenus un espace de visibilité, de promotion ou de partage incontournables pour les artistes et les compagnies. Si les sites internet regroupent teasers, calendriers, dossiers de production et manifestes, les réseaux sociaux donnent accès à d'autres facettes de la vie des compagnies, selon une temporalité axée sur une perpétuelle actualité. Ils permettent une communication élargie, aussi bien autour des activités de médiation culturelle que des voyages et futures créations, en touchant plus directement leur public et réseaux professionnels. Les artistes peuvent donner un aperçu de leur quotidien, de leurs lieux de travail, des coulisses de la création ou relayer leurs prises de position. Quelles images du métier et quels récits construisent les réseaux sociaux-numériques ? À qui s'adressent les différentes publications ?

Au-delà du simple outil de communication, certain·e·s artistes mènent une véritable activité d'« influenceur·euse·s » et réunissent de larges communautés autour de leur pratique, comme Jonathan Fortin pour les sangles aériennes ou Marianna De Sanctis pour le hula hoop. D'autres y trouvent un moyen de transmettre leurs savoir-faire circassiens en proposant des tutoriels pour apprendre à jongler ou à tenir sur les mains. Les cours sont parfois monnayés, avec des coachs personnalisés à distance. Ces nouvelles références se placent entre démocratisation des disciplines, émergence d'un nouveau marché et risque d'uniformisation des pratiques et figures rapidement reproduites par toute une communauté. Étudier ces productions donne un aperçu des modes, des préoccupations, des modalités de socialisation et de l'imaginaire développés par les professionnel·le·s et amateur·e·s du cirque. Quelle(s) culture(s) circassiennes contribuent-elles à créer ? Comment interrogent-elles la pédagogie et l'apprentissage d'un art qui passe par l'oralité et le contact physique ?

Pour d'autres encore, ces espaces sont un moyen de renforcer des réseaux d'entraide et d'entretenir des liens que la grande mobilité et la précarité pourraient avoir tendance à fragiliser. Le partage de références et les débats concernant toute la communauté de professionnel·le·s se jouent ici, aussi bien à travers des communiqués et des annonces que par le biais de groupes fermés. Les Tenaces, collective de femmes de rue et cirques, alimentent de manière très régulière une page facebook servant de lieu de ressources et d'espace de visibilité pour les femmes artistes.

Toutes les données, textes et images produits dans ce cadre posent aujourd'hui une question de mémoire. Les productions numériques peuvent constituer des archives des processus de création, qu'elles se construisent au fil de l'eau ou sur des plateformes dédiées (comme les Cahiers du Studio-Théâtre de Vitry), par mail ou sur des fils de discussion de messageries. Le problème de la conservation et de l'inventaire des archives du web se pose pour les bibliothèques mais aussi pour le monde du cirque. Sur quels supports les compagnies elles-mêmes conservent-elles leurs archives ? Comment la recherche traite-t-elle ces données ? Les documents en ligne peuvent également servir de matériaux pour de nouvelles créations : comment sont-ils utilisés par les artistes ?

Durant cette séance de séminaire, il s'agira d'étudier la variété des usages des médias numériques dans le domaine du cirque que la période de confinement du printemps 2020 a démultiplié. Quels sont les voix et récits circassiens qui s'expriment par le biais des médias numériques ? Quels sont les usages pour la création, la diffusion mais aussi l'enseignement du cirque ? Qu'est-ce que le numérique change à la perception du cirque et des artistes qui commentent et présentent leur démarche artistique via les réseaux sociaux ? Les dispositifs qu'offre le numérique contribuent-ils à transformer, à renouveler ou à renforcer l'imaginaire collectif associé au cirque ainsi que la mise en scène des corps circassiens et les esthétiques déployées par cet art ?

Format de la séance

Nous souhaitons pour l'ensemble de ce cycle favoriser des méthodologies de recherche dialogiques, entre le champ universitaire et le champ artistique et culturel. Ainsi, cette séance sera composée de communications et de tables rondes visant à mettre en dialogue ces différentes voix. Nous attendons donc des propositions aussi bien d'artistes que de chercheur·euses académiques.

Ce cycle de séminaire donnera lieu à une publication pour 2023 et nous rendrons compte de chaque séance sur le blog hypothèse de la chaire ICiMa et sur les blogs des laboratoires partenaires.

Modalités de soumission

Les propositions d'intervention ne devront pas excéder **2500 signes (espaces compris)** et devront être accompagnées d'une courte biographie précisant les travaux et textes déjà publiés.

Elles sont à envoyer avant le **15 décembre 2021** aux adresses suivantes :

cyril.thomas@cnac.fr

marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr

Comité scientifique et d'organisation

- **Marion Guyez**, Maîtresse de conférences à l'Université Grenoble Alpes
- **Lucie Bonnet**, Doctorante en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes
- **Cyril Thomas**, Responsable du Pôle Ressources - Recherche au Centre national des arts du cirque et co-titulaire de la chaire ICiMa
- **Esther Friess**, Secrétaire scientifique de la Chaire ICiMa au Centre national des arts du cirque
- **Karine Saroh**, Docteure en arts du spectacle, Chargée de mission recherche et développement à l'Ésacto'Lido

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des médias

- CARBONE Mauro, DALMASSO Anna Caterina et BODINI Jacopo (dir.), *Vivre par(mi) les écrans*, Dijon, Les Presses du réel, 2016.
- DOUEIHI Milad, *La grande conversion numérique. Suivi de Rêveries d'un promeneur numérique*, Paris, Seuil, 2011.
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias : Des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 2015.
- MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les Presses du réel, 2010.
- RIEFFEL Rémy, *Révolution numérique, révolution culturelle ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014.
- ROUISSI Soufiane et BEYAERT-GESLIN Anne (dir.), *La vie interfaciale. Regards croisés en SIC et en Arts*, Bordeaux, MSH Aquitaine, 2019.
- RUSH Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, trad. Christian-Martin Diebold, Paris/London, Thames & Hudson, 2000.
- TRIBE Mark, JANA Reena et GROSENICK Uta, *Art des nouveaux médias*, Köln, Tashcen, 2006.

Archives numériques

- BANAT-BERGER Françoise, DUPLOUY Laurent et HUC Claude, *L'archivage numérique à long terme : les débuts de la maturité ?*, Paris, La Documentation Française, Direction des Archives de France, 2009.
- BARBIER Jonathan et MANDRET-DEGEILH Antoine, « 8. Les archives numériques et numérisées », dans *Le travail sur archives. Guide pratique*, Paris, Armand Colin, « Hors collection », 2018, p. 195-222, <https://www.cairn.info/le-travail-sur-archives--9782200621056-page-195.htm>
- BARDIOT Clarisse, *Arts de la scène et humanités numériques : Des traces aux données*, Londres, ISTE éditions, 2021.
- DENIZOT Marion, LUCET Sophie et BOISSON Bénédicte (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021.
- GOBERT Thierry, « De l'espace mémoire à l'espace et la mémoire : évolution des formes de présence médiées par les outils numériques (hubs sociaux) », *Culture Numérique*, actes du colloque Ludovia 2009, http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo09/Gobert_Ludovia_2009.pdf
- PEYRADE Pauline et BERTHILLOT Justine, Carrosse. Un conte circassien, *Percées*, n° 4, automne 2020, <https://percees.uqam.ca/fr/article/carrosse>
- SEVRO Marta et CACHAT Séverine, *Le patrimoine culturel immatériel et numérique : transmission, participation, enjeux*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Construire les récits du numérique

- COLIN Claire, « Microfictions numériques, sms, tweets et pictogrammes. Le récit à l'heure de l'extrême brièveté », dans Sabrinelle BEDRANE, Claire COLIN et Christine LORRE-JOHNSTON (dir.), *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy de 2015, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 315-331.
- GOBERT Thierry et MPONDO-DICKA Patrick, « Introduction », Dossier Imaginaire(s) et numérique, *Interfaces numériques*, vol. 4, n° 2, 2015, p.165-172.
- HUREL Pierre-Yves, « Les récits numériques : de nouvelles formes narratives ? », *Culture Numérique*, actes du colloque Ludovia 2013, http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo13/Hurel_Ludovia_2013.pdf

- JOST François, « Convergences du spectateur », *Sociétés & Représentations*, n° 9, 2002/2, p. 131-141, <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2000-2-page-131.htm?contenu=resume>
- TRON Colette et VERGÈS Emmanuel, *Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures*, Vic la Gardiole, L'Entretiens, coll. « L'électron musagète », 2005.

Cirque et écrans

- DENIS Sébastien et HOUILLÈRE Jérémy, *Cirque, cinéma et attractions*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2019.
- FLORA Katérina, « Le cirque à la télévision », *Des arts et des spectacles à la télévision. Le regard du téléspectateur*, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 106-131.
- GUTLEBEN Roland, « Le cirque, de la piste à nos écrans ! », *Le Cirque dans l'Univers*, n° 281, juin 2021, p. 10-12.
- KREUSCH Elena Lydia, « L'écran, un lieu d'expression artistique pour le cirque. Screen Circus », Focus Cirque, Artcena, mis en ligne en 2019, <https://www.artcena.fr/reperes/cirque/focus-cirque/screen-circus>
- MAUCLAIR Dominique, « Le Cirque cathodique, noces d'or d'une union fructueuse et controversée », *Le cirque dans l'univers*, n° 200, 2001.
- VOISIN Thierry, « Cirque et télévision, je t'aime, moi non plus », *Arts de la piste*, octobre 2000.

Cirque et réseaux sociaux-numériques

- BERENQUER Margot, « Analyse de contenu des textes d'information au public », dans *Les festivals de cirque contemporain : enjeux de communication culturelle entre élitisation*, mémoire de Master 2 sous la direction de Marie-Christine Bordeaux, Université de Grenoble Alpes, 2018, p. 85-96.
- BONI Marta, « Le web circassien : attraction hypertopique et musée imaginaire », dans Sébastien DENIS et Jérémy HOUILLÈRE, *Cirque, cinéma et attractions*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2019.
- CARLIN David et VAUGAHN Laurene (dir.), *Performing digital: multiple perspectives on a living archive*, New York, Routledge, 2016.
- COURCHESNE Andre, RAVANAS Philippe et PULIDO Cristian, « Using Technology to Optimize Customer Relationship Management: The Case of Cirque du Soleil (2019) », *International Journal of Arts Management*, vol. 21, n°2, 2019, p. 83-93.
- HANNES Karin, « On the act of giving, receiving and rendering: Piloting the use of YouTube videos to develop a contextually inspired portrait of social circus trainers », *Learning, Culture and Social Interaction*, vol. 19, décembre 2018, p. 96-108, <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2210656117301393?via%3Dihub>
- MANNINEN Kadja, *Circus Bodies in Cyberspace - Digital Identity in Contemporary Circus*, mémoire de master, City University of London, 2017.

Quelques exemples de chaînes, pages et comptes sur le web

- Balance ton cirque : <https://www.instagram.com/balancetoncirque/>
- Culture Cirque : <https://www.instagram.com/culturecirque/>
<https://www.facebook.com/CultureCirque/>
- Cnac.tv : <https://cnac.tv/>
- Cirque Jules Verne, Les Petites Histoires de Cirque : <https://www.cirquejulesverne.fr/les-petites-histoires-de-cirque/>
- Cirqueres organizades : <https://www.instagram.com/cirqueresorganizades/>
- Coach Bachmann, Handstand & Fitness Coaching :
<https://www.instagram.com/coachbachmann/>
- Emmanuelle Galivarts – Spectacle vivant Cirque x Danse :
<https://www.youtube.com/channel/UCsSIDtWVQ6-SYUa7UIODqXw>
- Hoopologie : <https://www.instagram.com/hoopologie/>
- Julia Henning, Instrumento de ver, #acropoesiacaseira :
<https://www.instagram.com/juliahjulia/>
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17848921892001450/>
- La Brèche – 2 Pôles Cirque en Normandie, Journal de la création : <http://www.labreche.fr/le-public-a-laction/journal-creation/>
- Les Tenaces, Collective de femmes de rue et cirques :
<https://www.facebook.com/femmesdecirque/>
- Natalie Reckert : <https://www.youtube.com/c/NatalieReckert>
- Noelie Acoba : <https://www.youtube.com/c/NoeliAcoba>
- Research catalogue, expositions : <https://www.researchcatalogue.net/portal/search-result?fulltext=circus>
- Sonja Smith-Novak, Handstand Diary : <https://www.handstanddiary.com/>
- Stefanie Millinger : <https://www.instagram.com/stefaniemillinger/?hl=fr>
<https://www.youtube.com/c/StefanieMillingerOfficial/featured>
- Studio-Théâtre Vitry, Les Cahiers du studio : <https://studiotheatre.fr/les-cahiers>
- The Circus Diaries, Circus Thoughts From Circus People : <https://thecircusdiaries.com/>
- Victims voices circus : https://www.instagram.com/victims_voices_circus/

Présentation générale du cycle de recherche

Ce séminaire s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Cnac dans le cadre du chantier « Terminologie » de la chaire ICiMa ainsi que des projets de recherche sur le cirque menés à l'Université Grenoble Alpes : « Poétique des (des)équilibres » soutenu par la SFR Création et Archives plurielles de la scène porté par l'axe III de l'UMR 5316 - Litt&Arts. Les rencontres et les échanges entre le Cnac, l'UMR 5316 - Litt&Arts (UGA), mais aussi les laboratoires partenaires (Laboratoire Lettres, Langues et Arts (LLA CREATIS) de l'Université Toulouse Jean Jaurès) et l'EsacTO permettront de structurer un peu plus le champ des études en arts du cirque. Nous entendons en effet poursuivre l'état des lieux des travaux menés dans ce domaine et mettre en synergie les diverses activités de recherches menées dans les laboratoires et au sein des établissements supérieurs.

Ce cycle de recherche part du constat de la persistance du manque de (re)connaissance de la culture du cirque ancienne comme actuelle en particulier dans le champ académique, du constat de la rapidité de l'oubli des artistes et des formes de cirque, mais aussi de la profusion et de la richesse des productions artistiques et culturelles circassiennes (spectacles et festivals, ainsi qu'écrits, récits, dessins, enregistrements, réalisations numériques, etc.). Nous nous proposons donc d'écouter ce que les artistes racontent dans leurs productions (formes scéniques, visuelles, textuelles, numériques, etc.) avec les moyens et la culture du cirque :

- ce que les personnes dont le cirque est le quotidien racontent de leurs métiers, de leurs pratiques, de leur milieu artistique et culturel, par le biais des productions qui entourent leurs activités artistiques : carnets, livres, radio, fil instagram et facebook, etc.
- ce que cette culture circassienne propose comme récit de soi, du monde et des relations aux autres. Quelles fictions, quels imaginaires, quelles visions du monde les corps et les voix inscrits dans les pratiques circassiennes permettent-ils de façonner ?

Chronologie des séances

Séance inaugurale - 12 octobre 2020

La séance inaugurale de cycle de recherche, intitulée « **Écriture, corps et processus de création *in situ*** » a eu lieu le lundi 12 octobre 2020 à l'Université Grenoble Alpes. Elle était consacrée aux processus de création des spectacles *in situ*, plus précisément aux dramaturgies de ces formes, à la relation entre les corps et l'espace et aux récits qui émergent de ces compositions. L'écoute du parcours et des expériences de création *in situ* des artistes invitées (Inbal Ben Haïm, Yaëlle Antoine, Charlotte Meurisse, Nathalie Veuillet et Julie Tavert) et le dialogue avec les chercheuses (Séverine Ruset, Lucie Bonnet, Marion Guyez) a permis d'identifier et de reconnaître les savoir-faire spécifiques à la création de telles formes souvent acquises sur le tas par des artistes issues de champs artistiques variés. Leur récit nous a permis ainsi d'identifier les figures de femmes artistes qui ont marqué leurs parcours et de contribuer ainsi à tisser la trame du patrimoine du cirque *in situ* et plus largement des arts de la rue et de l'espace public. [Consulter le programme de la journée](#)

Séance 1 - 4 & 5 février 2021

Intitulée « **"Tous les vents qui traversent le corps et la tête*" : Paroles et écritures du cirque** », la première séance de séminaire était plus spécifiquement consacrée aux écritures du cirque. Qu'est-ce qu'écrivent les artistes de cirque ? Sous quelles formes ? Quelle diffusion leur est-elle accordée ? Comment la pratique du cirque impacte-t-elle la forme et la manière de concevoir la pratique de l'écriture ? L'écoute des témoignages des artistes sur leurs pratiques et l'approche critique des chercheur·euses nous ont permis de mettre en évidence la variété des pratiques d'écritures liées au cirque produits par les artistes eux·elles·mêmes, à travers divers formats : journaux, poésie, carnets de notes et dessins, dossiers de productions, etc. Ces écritures proposent des récits de soi, qu'ils soient des témoignages de l'intime, du corps marqué ou un moyen d'explorer de nouvelles dimensions de la pratique. Ils façonnent également des fictions, des imaginaires et des visions du monde. Aborder le cirque par la question de ses écritures a permis d'approfondir la réflexion sur la notion d'auctorialité dans la création circassienne et le statut d'auteur·rice des artistes de cirque. L'importance du processus de constitution et mise en valeur des traces, écrites ou dessinées, est ici au cœur de la construction d'une mémoire, d'une histoire des pratiques de cirque. [Consulter le programme de la journée](#)

* COLLE Marion, "Je sauve", poème du recueil *Être fil*, Paris, Editions Bruno Doucey, 2018.

Séance 2 - 24 & 25 septembre 2021

Cette séance, « **À l'écoute des voix du cirque** », était consacrée à la façon dont la culture circassienne est racontée et transmise par le biais des voix et des paroles enregistrées dans le cadre de productions radiophoniques, de podcasts ou d'autres productions audio-numériques. Des archives des grandes maisons de radio jusqu'aux plus récents podcasts, en passant par les radios éphémères lancées par les festivals de cirque et les spectacles radiophoniques des années 1950, il existe un grand nombre de programmes consacrés au cirque. Documentaires, retransmission de spectacles, entretiens avec des artistes, archives des compagnies... Que nous racontent les productions radiophoniques sur le cirque ? À qui s'adressent-elles ? Par qui et pourquoi ces archives sonores sont-elles constituées ? En diffusant ces voix, cette séance de séminaire cherche à comprendre de quelle manière elles contribuent à la mémoire et à l'histoire du cirque.

[Consulter le programme de la journée](#) et la [synthèse de la séance](#)