

COLLOQUE INTERNATIONAL

GUILLAUME CRETIN, ÉCRIVAIN POLYGRAPHE

12-13 JANVIER 2023

UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES, AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH-ALPES

organisé par Ellen Delvallée (Litt&Arts, CNRS/UGA)
contact : ellen.delvallee@univ-grenoble-alpes.fr

UNMR 5316
LITT & ARTS



UGA
Université
Grenoble Alpes

JEUDI 12 JANVIER

13h45 : Accueil des participants

14h : Introduction au colloque

Le chantre

Président de séance : Thibaut Radomme (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

14h30 : Charles-Yvan Éliassèche (Archives de l'État de Belgique)

« La carrière ecclésiastique de Guillaume Cretin »

15h : Anna Arató (École Normale Supérieure, Paris/Bibliothèque Nationale de France)

« “De tout mon cueur humblement te salue”. Formes et usages de la strophe hélinandienne dans la poésie mariale de Guillaume Cretin »

15h30 : discussion et pause

Le poète entre Moyen Âge et Renaissance

Présidente de séance : Anna Arató (École Normale Supérieure, Paris – Bibliothèque Nationale de France)

16h : Elena Perez (Université de Strasbourg/Sorbonne Université)

« De la pastourelle médiévale à l'églogue virgilienne : à propos de la « bucolique » de Guillaume Cretin sur la naissance du dauphin François (1518). »

16h30 : Thibaut Radomme (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

« “Le doctrinal sans macule imprimé” : imaginaire du livre et de l'écrit dans l'œuvre poétique de Guillaume Cretin »

17h : discussion

VENDREDI 13 JANVIER

Une écriture dialogique

Président de séance : Adrian Armstrong (Queen Mary University of London, Royaume-Uni)

9h : Adeline Desbois-lentile (Sorbonne Université)

« La voix de Guillaume Cretin : analyse d'un discours poétique »

9h30 : Guillaume Bunel (Sorbonne Université)

« Les Huitains en “canon” des *Lettres* de Guillaume Cretin à Jean Molinet : la notation musicale inspiratrice de formes poétiques ? »

10h : Benjamin Reynes (Université Paris 7/Université de Lausanne, Suisse)

« De Gaston de Foix à Jacques de Chabannes : déplorer les généraux des guerres d'Italie au début du XVI^e siècle »

10h30 : discussion et pause

L'historiographe : la Chronique française (1)

Présidente de séance : Christiane Raynaud (Université Aix-Marseille)

11h : Adrian Armstrong (Queen Mary University of London, Royaume-Uni)

« La force illisible et l'objet inamovible ? Guillaume Cretin contre les *Chroniques de France* : combat à mort »

11h30 : Antoine Brix (Université de Namur, Belgique)

« Guillaume Cretin et les rénovateurs de l'histoire de France. Un historien parmi ses contemporains »

12h : discussion et pause déjeuner

L'historiographe : la Chronique française (2)

Président de séance : Charles-Yvan Éliassèche (Archives de l'État de Belgique)

13h30 : Anne Garcia-Fernandez et Rachel Gaubil (Litt&Arts, CNRS/UGA)

Présentation du site « Chroniques rimées »

14h : Christiane Raynaud (Université Aix-Marseille)

« *Grandz excez, cruaultez, insolences oppressions, forces et violences*. Les assassinats royaux dans le *Recueil sommaire des cronicques françoises* de Guillaume Cretin »

14h30 : discussion et pause

La réception de Cretin

Présidente de séance : Adeline Desbois-lentile (Sorbonne Université)

15h : Jack Nunn (University of Oxford, Royaume-Uni)

« “Une compilation bâclée” ? The Anthologisation of Guillaume Cretin's Works in the *Traictez singuliers* (1526) »

15h30 : Sandy Maillard (Université de Neuchâtel, Suisse)

« Guillaume Cretin dans le *Champ fleury* de Geoffroy Tory »

16h : discussion et conclusion du colloque

Ce colloque international, organisé dans le cadre du projet CreNum (édition numérique de la *Chronique française* de Guillaume Cretin), au sein de l’Axe 1 « Nouvelles philologies » de l’UMR Litt&Arts, propose de réfléchir à la variété des facettes de l’œuvre de Guillaume Cretin, écrivain polygraphe au croisement du Moyen Âge et de la Renaissance.

Organisation :

Ellen Delvallée (Litt&Arts, CNRS/UGA)

Lieu :

Amphithéâtre de la MSH Alpes

Domaine Universitaire

Arrêt de tram Bibliothèques Universitaires (B, C)

