

COLLOQUE INTERNATIONAL

LA NARRATION ORATOIRE ET LES GENRES LITTÉRAIRES (XV^E-XVIII^E SIÈCLES)

16-17 MARS 2023

UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES, AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH

contact

pascale.mounier@univ-grenoble-alpes.fr



JEUDI 16 MARS

13h15 : Accueil des participants

13h30 : Introduction

Modes d'insertion et rôle dans la disposition : l'économie des œuvres

Président de séance : Jean Lecoite

14h : **Christine Noille** (Sorbonne Université) : De quoi le récit de Thérémène est-il le signe ?

14h30 : **Lauriane Maisonneuve** (université Lyon 2) : « Ces longues narrations refroidissent et relâchent » : quelles stratégies énonciatives pour apporter de la vivacité au poème dramatique ?

15h : **Pascale Mounier** (université Grenoble Alpes) : Exploitation rhétorique du récit de vie dans *L'amant resuscité de la mort d'amour*

15h30 : discussion et pause

La concurrence avec le récit bref

Président de séance : Christine Noille

16h : **Clara de Courson** (Sorbonne Université) : La narration oratoire à l'épreuve du conte conversationnel : *Ceci n'est pas un conte* de Diderot

16h30 : **Moussa Traoré** (université Cheikh Anta Diop, Dakar) : Le récit de l'hôtesse dans *Jacques le Fataliste* : entre pratique de la « nouvelle classique » et narration oratoire

17h : discussion

VENDREDI 17 MARS

Les genres du discours : judiciaire, délibératif et démonstratif

Président de séance : Ullrich Langer

9h : **Christiane Louette** (université Grenoble Alpes) : La narration épique d'Homère à Ronsard : du délibératif au démonstratif

9h30 : **Stéphane Macé** (université Grenoble Alpes) : « La voix dolente de la renommée » : aspects de la narration oratoire dans les oraisons funèbres des rois de France du premier XVII^e siècle

10h : **Cécile Lignereux** (université Grenoble Alpes) : Les moyens conventionnels de la *narratio* dans les lettres judiciaires des romans épistolaires monodiques (XVII^e-XVIII^e siècles)

10h30 : discussion et pause

Prise en charge énonciative et points de vue

Président de séance : Stéphane Macé

11h : **Robert J. Hudson** (Brigham Young University) : Exprimer l'exil : la narration variante de l'expérience vénitienne dans les épîtres de Clément Marot

11h30 : **Elina Galin** (université de Poitiers) : Tentation mélancolique et narration judiciaire dans *Artamène ou le Grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry : l'exemple de l'« Histoire des amants infortunés » (III, 1)

12h : discussion

Le rapport au vrai : la restitution de faits historiques

Président de séance : Francis Goyet

13h30 : Corinne Denoyelle (université Grenoble Alpes) et Marielle Devlaeminck (université Grenoble Alpes) : *Narratio* et théâtre-mémoire : les récits de bataille dans le *Mystère du Siège d'Orléans*

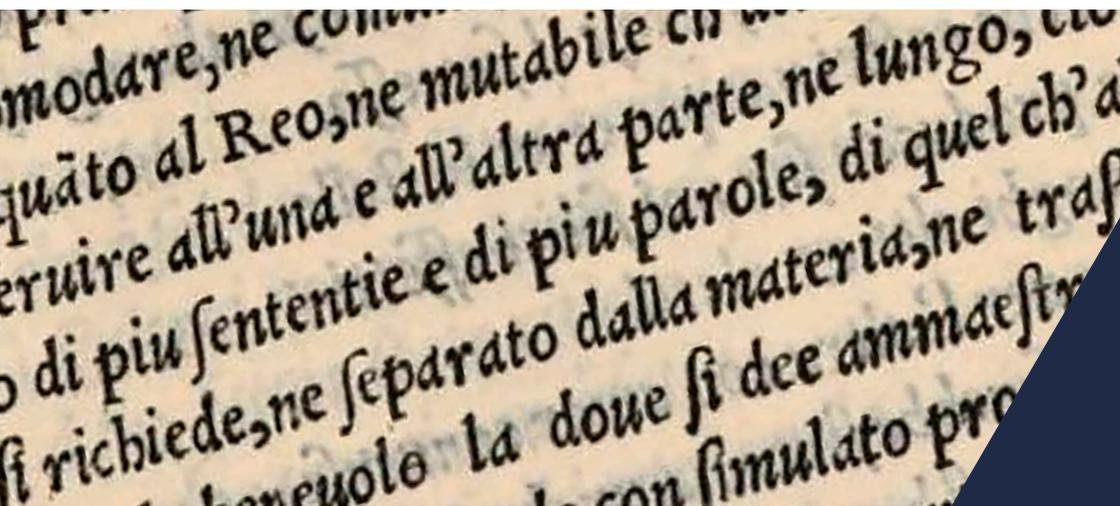
14h : Lionel Piettre (F.R.S-FNRS / Université libre de Bruxelles) : Discours du roi, de l'empereur et de l'historien : résonances et dissonances des narrations dans les *Ogdoades* de Guillaume Du Bellay

14h30 : discussion et pause

15h : Ullrich Langer (University of Wisconsin-Madison) : La narration dans les « discours au vrai » de faits militaires : étude de trois cas (Brissac, Mayenne et Guise)

15h30 : Ludovic Fina (Aix-Marseille Université) : La narration oratoire au cœur de la tension entre le discours apologétique et les mémoires : l'exemple du *Ragionamento di Domenico Sauli a Francesco suo figliuolo* (XVI^e siècle)

16h : discussion



Les préceptes rhétoriques relatifs à la narration, partie du discours de l'orateur qui consiste dans un exposé du fait tel qu'il s'est passé ou qu'il a pu se passer, façonnent au moins autant que la théorie poétique la production littéraire entre le XV^e et le XVIII^e siècle. De nombreuses œuvres présentent ainsi des prises de parole de l'auteur ou de personnages intégrant de façon brève ou assez ample un rappel d'événements effectué dans un but probatoire.

Le colloque entend envisager le discours enchâssant sous l'angle du genre en examinant des cadres aussi variés que le roman, l'épopée ou les mémoires, le théâtre ou le dialogue et les différentes formes littéraires du discours argumenté, que celles-ci soient orientées vers la collecte de faits vrais (la lettre, la gazette, l'ana), l'exploration du moi (la poésie lyrique), l'analyse des mœurs (l'essai, le pamphlet) ou l'édification (le sermon, l'oraison funèbre). Il s'agit de voir comment des auteurs adaptent les principes rhétoriques aux exigences de la forme qu'ils mobilisent et inversement quels sont les effets de l'intégration d'une ou plusieurs narrations oratoires sur les composantes génériques.

Organisation

Pascale Mounier (université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts).

Contact : pascale.mounier@univ-grenoble-alpes.fr.

Comité scientifique

Delphine Denis (Sorbonne Université)

Francis Goyet (université Grenoble Alpes)

Jean Lecointe (université de Poitiers)

Christine Noille (Sorbonne Université)