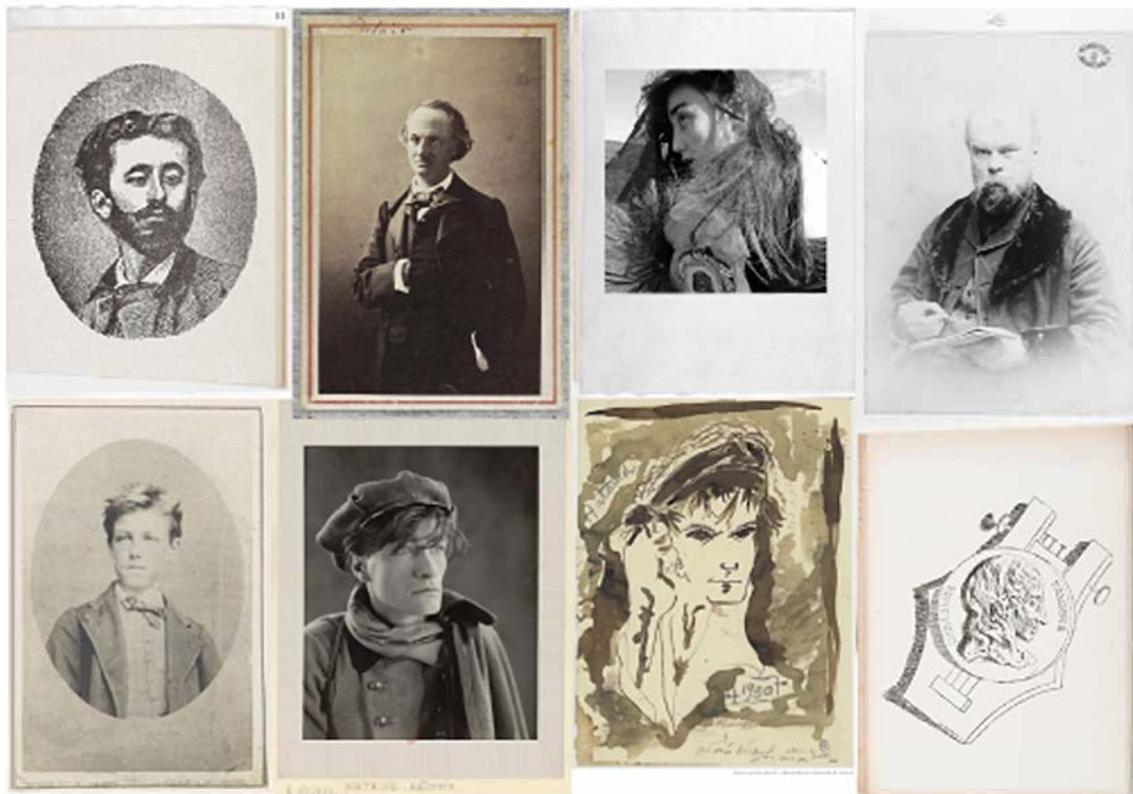


colloque

PORTRAITS DE MAUDITS (XIX^E-XXI^E SIÈCLE)



18-19 NOVEMBRE 2022

**Salle Rebérioux (campus Jourdan, 48 boulevard Jourdan)
et salle Paul Celan (45 rue d'Ulm)**

Organisation : Adrien Cavallaro et Andrea Schellino, avec le soutien de Litt&Arts (Université Grenoble Alpes), de l'ITEM (CNRS-ENS) et de l'Università Roma Tre.

Comité scientifique : Corinne Bayle (ENS de Lyon), Michel Murat (Sorbonne Université), Henri Scepi (Sorbonne Nouvelle), Fabio Scotto (Università degli Studi di Bergamo).

Vendredi 18 novembre

salle Rebérioux, campus Jourdan,
48 boulevard Jourdan

13 h 30 : accueil des participants

14 h : Ouverture du colloque (Adrien
Cavallaro et Andrea Schellino)

POÈTES MAUDITS EN REPRÉSENTATIONS : XIX^E SIÈCLE

Modérateur : Andrea Schellino

14 h 30 : Jean-Didier Wagneur
(BnF) : «“Quand le poète peint
l'enfer, il peint sa vie” : quelques
approximations».

15 h : Julien Schuh (Université Paris
Nanterre) : «Maudit par les poètes :
Francisque Sarcey».

Discussion et pause

Modérateur : Henri Scepi

16 h : Benoît Houzé (Rennes 2) :
«Maudit par anticipation :
enjeux de la malédiction dans
l'ic onographie de Tristan
Corbière».

16 h 30 : Éric Dayre (ENS de Lyon) :
«Photographier le maudit :
les portraits de Baudelaire
par Nadar».

17 h : Raisa Rexer
(Université Vanderbilt) :
«Les poètes maudits de Carjat :
Rimbaud, Verlaine, Mallarmé».

20 h : Dîner du colloque

Samedi 19 novembre

salle Paul Celan, 45 rue d'Ulm

ILLUSTRER LA MALÉDICTION

Modérateur : Adrien Cavallaro

9 h 30 : Julien Zanetta (Université
Saint-Louis-Bruxelles) : «Trois
malédiction s d'Eugène Delacroix».

10 h : Zoé Monti (Sorbonne
Nouvelle) : «Illustrer (les poèmes
de) Rimbaud».

Discussion et pause

Modérateur : Luigi Magno

11 h : Henri Scepi (Sorbonne
Nouvelle) : «Fraternité maudite :
Van Gogh, Artaud et le “monde n'a
qu'à la boucler”».

11 h 30 : Corinne Bayle (ENS de
Lyon) : «Fantômes au miroir :
portrait de René Crevel par René
Char».

Déjeuner

MALÉDICTIONS EN PARTAGE

Modératrice : Corinne Bayle

14 h : Martine Créac'h (Université Paris 8) : «Retour amont. Images de la malédiction au XX^e siècle (Picasso, Seghers)».

14 h 30 : Émilie Frémond (Sorbonne Nouvelle) : «“En attendant l'épingle qui me clouera au tableau des papillons de nuit” : anthologies d'écorché.e.s».

Discussion et pause

Modératrice : Émilie Frémond

15 h 30 : Antoine Piantoni (Sorbonne Université) : «“Toi le visage, le cher visage” : apparition et disparition du portrait dans l'œuvre de Béatrice Douvre».

16 h : Luigi Magno (Università Roma Tre) : «Poésies au travail».

17 h : Clôture du colloque

Contacts :

adrien.cavallaro@gmail.com

andrea.schellino@yahoo.it