

Colloque international

# Dire le silence à la Renaissance

22 et 23 juin 2023

Université Grenoble Alpes, amphithéâtre de la MSH-Alpes

Comment exprimer, montrer ou, pour pousser le paradoxe, dire le silence ? Le rien n'est pas représentable ; parler, c'est briser le silence. Une telle question, reposant sur la contradiction qui consiste à mobiliser des mots ou éventuellement des images ou des signes musicaux pour évoquer l'absence de réalisation du langage ou du son, vaut d'être posée pour la Renaissance. À une époque où l'imprimé diffuse massivement et à grande vitesse des formes écrites et visuelles de langage variées, une attitude qui évite voire refuse l'expression à quelque chose de singulier. Il faut en voir les manifestations dans leurs aspects les plus concrets et en déceler les enjeux, qu'ils soient linguistiques et rhétoriques, poétiques ou idéologiques. Plusieurs champs du savoir ou type d'œuvres seront abordés : l'écrit réflexif (relevant de la philosophie, la théologie, du droit, des sciences), la relation de faits vrais, la littérature (fiction, poésie lyrique), les arts visuels et les arts musicaux

## Organisation

Pascale Mounier (université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts)

Contact : [pascale.mounier@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:pascale.mounier@univ-grenoble-alpes.fr)

## Partenaires scientifiques

Université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts

Université Grenoble Alpes, EA 7421 LUHCIE

Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (RHR)

## Comité scientifique

Christine de Buzon (université de Limoges, association RHR)

Claudia Cieri Via (università di Roma Sapienza)

Naïma Ghermani (université Grenoble Alpes, EA 7421 Luhcie)

Isabelle His (université de Poitiers)

Jérôme Laubner (université de Bâle, Séminaire d'Études françaises, association RHR)

Estelle Leutrat (université Rennes 2)

Raphaële Mouren (British School at Rome, association RHR)

Gilles Polizzi (université Haute-Alsace, association RHR)

Ilaria Taddei (université Grenoble Alpes, EA 7421 Luhcie)



Jeudi 22 juin

13h15 : Accueil des participants

13h30 : Mot d'accueil (Isabelle Cogitore, Ilaria Taddei et Raphaële Mouren)  
Introduction

**Problèmes de médialité I : la pause dans la performance vocale ou musicale**

Présidente de séance : Marie Demeilliez

14h : Jean Duchamp (université Lyon 2) : Du rôle expressif du silence dans la chanson polyphonique française (1520-1570)

14h30 : Guillaume Bunel (Sorbonne Université) : Canons par omission, canons « à deux visages » : techniques et symbolisme du silence dans les canons musicaux à la Renaissance

15h : Pascale Chiron (université Toulouse-Jean Jaurès) : « Silence, on joue ! » : le silence comme ressort théâtral au XVIIe siècle

15h30 : discussion et pause

16h : Olivier Bettens (Cossonay) : Enseigner le silence à la Renaissance : l'exemple des imprimés de Gérard De Vivre (Cologne, vers 1580)

16h30 : Isabelle His (université de Poitiers) : La loi du silence ? Les débuts de l'écoute musicale attentive

17h : discussion

**17h30 : Prestation musicale : « Le dire musical et le silence à la Renaissance » par l'ensemble « Res facta »**

Doriane Bier (soprano), Jean-Christophe Michel (contreténor), Jean Duchamp (ténor, luth), Denis Le touzé (basse)



Vendredi 23 juin

**Postures de silencieux**

Présidente de séance : Ilaria Taddei

9h : Aziza Bourahla (université de Haute-Alsace, ILLE) : Postures et interstices du silence dans *Microcosme* de Maurice Scève

9h30 : Véronique Duché (The University of Melbourne) : *Ex silentio*. Le silence dans le roman de chevalerie

10h : Antonin Godet (lycée Pontus de Tyard de Chalon-sur-Saône / IHRIM) : Silences cyniques. Lucianiser les vertus du silence à la Renaissance

10h30 : discussion et pause

**Problèmes de médialité II : les pouvoirs silencieux de l'image**

Présidente de séance : Ilaria Taddei

11h : Pauline Lafille (université de Limoges) : Peindre le cri, percer le silence ? Enjeux théoriques et expérience des sens dans l'art de la Renaissance

11h30 : Marta Battisti (université Grenoble Alpes) : Peindre le silence sonore de l'extase (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

12h : discussion

**Le silence comme lieu ou personnage**

Présidente de séance : Isabelle Fabre

13h30 : Gilles Polizzi (université de Haute Alsace-Mulhouse) : Un silence « générique » dans le *Triumphant de Tempérance* de Jean Thenaud (1519-1520)

14h : Béatrice Beys (université Paul-Valéry-Montpellier 3) : *Le Château du Silence* du Maître de Jean Thenaud : l'exclusivité d'une reine et ses filles

14h30 : Géraldine Cazals (université de Bordeaux) : À l'École ou au Palais, lieux et figures du silence dans l'emblématique du premier XVI<sup>e</sup> siècle

15h : discussion et pause

15h30 : Romain Menini (université Gustave Eiffel) : *La Description du Silence* de Celio Calcagnini

16h : Sylvie Deswarte-Rosa (CNRS, Lyon, IHRIM) : Gardez le silence. Un dessin d'Hermès Trismégiste de Francisco de Holanda

16h30 : discussion