

Ellen Delvallée

Née le 8 mai 1989
304 avenue des Thermes
38410 Saint Martin d'Uriage

ellendelvallee@yahoo.fr
ellen.delvallee@univ-grenoble-alpes.fr
+33 7 67 30 05 74

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2019- **Chargée de recherche (CNRS – UMR Litt&arts 5316)**
- 2018-2019 **A.T.E.R. à l'Université Grenoble Alpes.**
- 2018 **Qualification dans la section 09 du CNU.**
Auditions pour un poste d'assistant professor à Yale University et pour une bourse de post-doctorat à Oxford (St John's College).
- 2017-2018 **A.T.E.R. à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Caen.**
- Septembre-
octobre 2017 **Professeure agrégée au Lycée en Forêt et au Collège du Grand Clos à Montargis (TZR dans le Loiret).**
- 2015-2017 **« Graduate Fellow » à l'Université Rutgers.**
- 2013-2015 **Allocataire monitrice normalienne à l'Université Stendhal Grenoble 3.**
- Avril-juin
2013 **Stagiaire au fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon.**
- Mise en valeur du patrimoine lyonnais à travers une sélection de livres du XVI^e siècle numérisés et présentés sur la plate-forme numérique Numelyo.
- Sélection de manuscrits médiévaux et d'imprimés du XVI^e siècle pour une présentation à l'occasion du 27^e congrès de l'association Guillaume Budé (Lyon, 26-30 août 2013).
- Catalogage d'estampes.
- 2012 **Concours de l'agrégation externe de Lettres Modernes (rang 73).**
- 2009-2013 **Élève fonctionnaire stagiaire à l'École Normale Supérieure de Lyon (rang 8).**

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2017 **Doctorat de l'Université Grenoble Alpes et Ph.D. de Rutgers University.**
Thèse intitulée : *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin.*
Jury composé de M. François Cornilliat (Rutgers University, directeur de thèse), Mme Nathalie Dauvois (Université Sorbonne Nouvelle), Mme Estelle Doudet (Université Grenoble Alpes), M. Francis Goyet (Université Grenoble Alpes, directeur de thèse), M. Michel Magnien (Université Sorbonne Nouvelle, président du jury) et Mme Ana Pairet (Rutgers University).
- 2015-2017 **Ph.D. student à l'Université Rutgers dans le cadre de la cotutelle de thèse.**

Aide à l'organisation des conférences du Département de Français.

Participation aux séminaires du Département de Français et essais soumis à validation :

- « *Yonac* de Marie de France dans les manuscrits médiévaux : composition des manuscrits et interprétations du lai »

- « La représentation du peuple dans les tragédies de Racine »

- « Faut-il aller sauver Tchang ? Morales de *Tintin au Tibet* »

- « Sport, autobiographie et écriture dans *W ou le souvenir d'enfance* et *Je me souviens* de Perec »

- 2017 **Teaching with Technology certificate**, Rutgers University.
Programme d'ateliers formant à l'utilisation d'outils numériques pour l'enseignement (création de livres numériques, utilisation avancée des logiciels powerpoint, excel et refworks).
- 2015 **Label Recherche Enseignement Supérieur**, Université Grenoble Alpes.
Programme d'ateliers formant à la recherche et l'enseignement à un niveau universitaire.
- 2012 **Certificat C2i2e**, ENS de Lyon. Sanctionne la capacité d'utiliser des outils informatiques pour la recherche et l'enseignement.
- 2011 **Master de lettres modernes**, spécialité littérature française à finalité recherche, à l'ENS de Lyon, mention Très Bien.
Mémoire intitulé : « Jean Lemaire de Belges, rhétoricien et rhétoricien. Les discours des personnages dans *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* ». Réalisé sous la direction de Francis Goyet.
- 2006-2009 **CPGE littéraire**, Lycée Pothier, Orléans (hypokhâgne et khâgne) puis Lycée Lakanal, Sceaux (seconde khâgne).
- 2006 **Baccalauréat littéraire** (Lycée Jacques Monod, Saint Jean-de-Braye, Loiret), mention très bien et section européenne anglais.

PRIX ET BOURSES HONORIFIQUES

- 2018 **Prix de thèse** du Collège des Écoles Doctorales de l'Université Grenoble Alpes.
- 2017 **Premier prix au concours d'essais Lockwood** du département de Français de Rutgers University pour l'essai intitulé « Sport, autobiographie et écriture dans *W ou le souvenir d'enfance* et *Je me souviens* de Perec ».
- 2016 Lauréate de la **Andrew W. Mellon Dissertation Completion Fellowship** à Rutgers University.
- 2015 Lauréate de l'**Excellence Fellowship for doctoral study in French** à Rutgers University.

LANGUES

Français : langue maternelle

Anglais : parlé et écrit couramment

Espagnol : niveau intermédiaire

Italien : débutant

À l'Université Grenoble Alpes (ATER, 2018-2019) :

- **Préparation à l'agrégation : littérature XVI^e siècle**
CM adressé à des étudiants de niveau master (28h).
- **Préparation au CAPES : Genres littéraires et méthodologie (poésie)**
CM/TD adressé à des étudiants en master MEEF 2nd degré (18h).
- **Lecture littéraire**
TD adressé à deux groupes d'étudiants de L1, dont un comprenant des étudiants internationaux (Erasmus et autres programmes d'échanges) (96h au total).
- **Textes du XVI^e et du XVII^e siècle**
TD adressé aux étudiants de L2 (24h).

À l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Caen (ATER, 2017-2018) :

- **Français pour enseigner à l'école**
TD adressé à 1 groupe d'étudiants en première année de master MEEF 1^{er} degré (total de 46h), 3 groupes d'étudiants en deuxième année de master MEEF 1^{er} degré (21h).
- **Didactique du français**
TD adressé à 2 groupes d'étudiants en première année de master MEEF 1^{er} degré (68h), 3 groupes d'étudiants en deuxième année de master MEEF 1^{er} degré (57h).

Au Collège du Grand Clos (classé REP) et au Lycée en Forêt de Montargis (titulaire en zone de remplacement, septembre-octobre 2017) :

- **Français et Littérature**
Cours adressé à des 1^{ère} L, 7h par semaine.
- **TPE**
Encadrement des 1^{ère} L, 2h par semaine.
- **Français**
Cours adressé à des 6^e, 3h30 par semaine.
- **Accompagnement personnalisé**
Séances par demi-groupe adressées aux 6^e, 2h par semaine.

À Rutgers University (interventions et remplacements, automne 2016-printemps 2017) :

- **Hedonism in French Literature of the Renaissance**
Cours de niveau intermédiaire (B2) adressé à des étudiants de troisième année (3h).
- **Aspects of French Literature**
Cours de niveau intermédiaire (B1) adressé à des étudiants de deuxième année (4h).
- **French 101**
Cours de langue française pour grands débutants (A1) (2h30).

À l'Université Grenoble-Alpes (allocataire moniteur, 2013-2015) :

- **Histoire littéraire du XIX^e siècle**
CM/TD, 44h, DU Lettres Communication.
- **Techniques d'expression française : Textes et Images**
TD, 36h pour l'option transversale des licences des humanités (LEA, SDL, LLCE, Histoire) ;
48h pour le cours réservé aux étudiants internationaux (Erasmus et autres programmes d'échanges internationaux).

RESPONSABILITÉS ET PARTICIPATION À LA VIE DE LA RECHERCHE

AFFILIATIONS INSTITUTIONNELLES

Depuis 2010, rattachement à l'équipe de recherche **RARE** (Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution), à l'université Grenoble Alpes (UMR 5316 Litt&arts).

En 2017-2018, membre du laboratoire **LASLAR** (Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes, EA 4256), à l'université de Caen Normandie.

DIRECTION D'ÉQUIPE

Vice-présidente, en 2015-2016, de la French Graduate Student Organization, à Rutgers University, et participation à l'organisation d'une journée d'étude pour doctorants et post-doctorants intitulée « Magic and the supernatural », le 4 mars 2016.

SOCIÉTÉS SAVANTES

Depuis 2016, membre des associations françaises :

- Réforme, Humanisme et Renaissance
- Société Française d'Études du Seizième Siècle

Depuis 2016, membre des associations nord-américaines :

- Modern Language Association
- Renaissance Society of America
- Sixteenth Century Studies

PARTICIPATION À DES RÉSEAUX DE RECHERCHE

Participations régulières aux séminaires **RARE** (Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution) et **MAiGRE** (Moyen Âge Interdisciplinaire à Grenoble, séminaire doctoral).

Participation au projet « **Lachèvre XVI numérique** », identifiant emprunts, circulations et réécritures de pièces poétiques dans les recueils du XVI^e siècle, dirigé par Anne Réach-Ngô (travail sur les *Rondeaux en nombre trois cens cinquante*).

PUBLICATIONS

8 articles publiés dans des revues à comité de lecture, dont 2 à paraître.

3 publications dans des ouvrages collectifs, dont 2 à paraître.

13 communications et conférences, dont 7 sont parues dans des actes ou vont paraître.

Thèse en cours d'adaptation en vue de la publication.

ÉDITIONS CRITIQUES

1. Participation à l'édition collective de Jouvancy, *Candidatus rhetoricae*, Paris, Barbou, 1712, avec en regard sa traduction française par Henri Ferté, à partir de *L'Élève de Rhétorique*, Paris, Hachette, 1892, sous la direction de Francis Goyet et de Delphine Denis (chapitre sur les lieux communs intrinsèques), à paraître chez Garnier en 2020.
2. Participation à une anthologie de textes sur la consolation de l'Antiquité au XVII^e siècle, sous la direction de Claudie Martin-Ulrich (sélection de poèmes du XV^e et du XVI^e siècle), en cours.
3. Participation à l'édition collective de « Hipparchia, histoire galante » dans *Courtisanes philosophes*, Paris, Société française d'étude du dix-huitième siècle, 2013.

DIRECTION DE DOSSIER SCIENTIFIQUE DANS UNE REVUE

1. Direction d'un dossier intitulé « Jean Marot et les autorités féminines » pour les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, à paraître fin 2019.

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. Entrée « Guillaume Cretin » dans *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen-Âge au siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, [réédition], à paraître.
2. « La question du rentrement et le devenir du rondeau : autour de Clément Marot », dans *Le Rondeau*, éd. Clotilde Dauphant et Sylvie Lefèvre, à paraître.
3. Chapitre sur *L'Adolescence clémentine* de Clément Marot, dans *L'Agrégation de Lettres 2019. Tout le programme en un volume*, Paris, Ellipses, 2018, p. 295-384.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « Les *Lettres nouvelles de Milan* de Pierre Gringore : la propagande entre vers et prose », *Réforme Humanisme Renaissance*, à paraître en décembre 2020.
2. « Les *Prières* de Jean Marot : rhétorique et politique au féminin », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, dossier « Jean Marot et les autorités féminines », dir. Ellen Delvallée, à paraître fin 2019.
3. « Sébillet et l'histoire des ballades et du chant royal dans *L'Adolescence clémentine* de Marot », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, « Agrégation 2019 », n° 19, automne 2018, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/430>.
4. « Clément Marot élève de Jean : le modèle des récits de formation allégoriques », *Topiques, Études satoriennes*, numéro spécial *Maître-disciple : une relation topique*, vol. 4, 2018, URL : <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/18416>.
5. « Le *Recueil Jehan Marot* : un manuscrit inachevé et perdu édité par Clément ? », *Ad Hoc* [revue en ligne], n° 6, décembre 2017. URL : <https://adhoc.hypotheses.org/ad-hoc-n6-loriginal-absent/le-recueil-jehan-marot-un-manuscrit-inacheve-et-perdu-edite-par-clement>.
6. « Les Plaintes de la *Déploration de Florimond Robertet* ou les apories de la poésie funèbre chez Marot », *L'Esprit Créateur*, 57:2, 2017, p. 16-30.
7. « Hélisenne de Crenne : traduire, réécrire, amplifier Virgile au XVI^e siècle », *Exercices de rhétorique* [revue en ligne], n° 5, 2015. URL: <http://rhetorique.revues.org/416> ; DOI: 10.4000/rhetorique.416

8. « Lemaire de Belges traducteur de l'*Illiade* : les discours du chant III dans les *Illustrations* », *Exercices de rhétorique* [revue en ligne], n° 3, 2014. URL: <http://rhetorique.revues.org/210> ; DOI: 10.4000/rhetorique.210

ACTES DE COLLOQUES

1. « Les destinations élargies des *Épîtres de l'Amant vert* de Jean Lemaire de Belges », *Stratégies d'élargissement du lectorat dans la fiction narrative des XV^e et XVI^e siècles*, actes du colloque international de Caen, 5-7 juin 2019, dir. Pascale Mounier et Hélène Rabaey, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
2. « Lectures des *Rondeaux en nombre trois cens cinquante, singuliers et à tous propos* de Galliot du Pré (1527) », *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies de poésie française au XVI^e siècle*, actes du colloque de Paris Sorbonne Université, 18-19 janvier 2019, dir. Adeline Lionetto et Jean-Charles Monferran, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
3. « *Placere et docere* : les publics d'Homère en français dans la première moitié du XVI^e siècle (Lemaire, Samxon, Salel) », *Homère pour tous. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques (XVI^e-XXI^e siècles)*, actes du colloque international de l'Université Grenoble Alpes, 8-9 novembre 2018, dir. Christiane Louette et Agathe Salha, à paraître.
4. « Clément Marot et *Le Roman de la Rose* : penser l'héritage littéraire », *La réception et l'influence de Jean de Meun en France du XV^e au début du XVII^e siècle*, actes du colloque international de l'Université d'Orléans, 3-4 novembre 2016, dir. Nicolas Lombart et Silvère Menegaldo, à paraître aux Presses Universitaires de Rennes.
5. « Les épîtres de requête de Clément Marot », *Formes et rituels de la civilité épistolaire*, actes du colloque international de l'Université Grenoble-Alpes, 9-11 octobre 2014, dir. Cécile Lignereux, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
6. « Complémentarité et coopération de Jean et Clément Marot dans leurs poèmes sur la naissance du Dauphin François », dans *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, actes du colloque international de Queen's University, 17-19 septembre 2015, dir. François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 283-296.
7. « *Spécification* et consolation dans *La Couronne margaritique* de Jean Lemaire de Belges », dans *La Digression au XVI^e siècle. Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen en novembre 2014*, éd. Gérard Milhe Poutingon, Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 13, 2015. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?specification-et-consolation-dans.html>

AUTRES TRAVAUX

1. Compte rendu : David Claivaz, « *Ovide veut parler* ». *Les négociations de Clément Marot traducteur* (Genève, Droz, 2016), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118, n°1, 2018, p. 211-213.
2. Résumé de la thèse : « Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 85, décembre 2017, p. 313-322.
3. « L'école lyonnaise de poésie », dossier thématique pour la plate-forme numérique « Numelyo », http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001poesie.
4. « Rabelais à Lyon », dossier thématique pour la plate-forme numérique « Numelyo », http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001rabelais.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

1. « Entre Moyen Âge et Renaissance, un creuset oublié de l'histoire littéraire », « L'actualité de la recherche en médiévistique à Grenoble », journée d'études organisée par les doctorantes de Litt&Arts et du Luhcie, Université Grenoble Alpes, 13 mai 2019.
2. « Présence des Grands Rhétoriciens dans *L'Adolescence clémentine* », « Après-midi d'agrégation. Littérature XVI^e siècle. Clément Marot, *L'Adolescence clémentine* », conférence organisée par Alice Vintenon et Violaine Giacomotto-Charra, Université Michel Montaigne, Bordeaux, 5 novembre 2018.
3. « Gringore between the court and the cities: which rhetorical and formal strategies for which audience? », *panel* « Gringore, écrivain, homme de théâtre et son rapport au pouvoir », dir. Nathalie Dauvois et Olga Anna Duhl, conférence annuelle de la Renaissance Society of America, Nouvelle-Orléans, 22-24 mars 2018.
4. « Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin », présentation des travaux de recherches au Département de Français de Rutgers University, 20 avril 2016.
5. « Les discours de Jean Lemaire imités d'Homère, *Iliade*, III, dans les *Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* », présentation au séminaire RARE, Grenoble, 20 mai 2011.