

Formis Barbara

Résumé

Cette présentation examine la dimension relationnelle du geste en tant qu'interaction fondamentale dans la construction de formes de vie, déployant ainsi une esthétique de la relation. Cette exploration s'inscrit dans le cadre du pragmatisme, en particulier à travers les perspectives de George Herbert Mead et John Dewey. L'analyse pragmatiste commence par considérer le geste comme intrinsèquement lié à l'interaction et à la possibilité de réponse, émergeant dans des situations où des réponses ou des réactions sont envisageables et en révélant la possibilité d'une conceptualisation non mentaliste. La présentation élargit son champ d'analyse en explorant la philosophie de Wittgenstein, avec sa célèbre formule "la signification, c'est l'usage", et à une vision pragmatiste du langage comme activité participative. L'accent est mis sur la critique pragmatiste de la vérité en faveur d'une compréhension du sens ancrée dans la richesse et la liberté des significations, dépassant la dichotomie vérité/fausseté. Les gestes, riches en significations, échappent à la métaphysique de la vérité et offrent une base solide pour la construction de sens dans la vie quotidienne.

Biographie

Barbara Formis, de nationalité italienne, est maîtresse de conférences HDR en esthétique et philosophie de l'art à l'École des arts de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre de l'Institut ACTE, ses travaux portent sur la philosophie du corps, l'esthétique contemporaine et le pragmatisme. Elle a été danseuse semi-professionnelle et a travaillé comme dramaturge. Elle est co-directrice, avec Judith Michalet, de la collection « *Ressorts Esthétiques* » aux Publications de la Sorbonne et co-directrice, avec Mélanie Perrier, du Laboratoire du Geste. Elle a publié : *Esthétique de la vie ordinaire* (PUF, 2010); *Gestes à l'œuvre* (dir. De l'Incidence, 2008, rééd. 2015) et *Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie* (dir. L'Harmattan, 2009).